Aiuto per programmi AVS4YOU

AVS Audio Editor

www.avs4you.com

© Online Media Technologies, Ltd., UK. 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati

Scrivici

Se avete qualsiasi commenti, suggerimenti o domande relative ai programmi **AVS4YOU** o desiderate che una nuova funzione sia aggiunta per migliorare i nostri prodotti, vi preghiamo di contattarci.

La registrazione del prodotto vi da il diritto all'assitenza tecnica.

Informazione generale:	info@avs4you.com
Assistenza tecnica:	support@avs4you.com
Vendite:	sales@avs4you.com
Aiuto ed altra documentazione:	help@avs4you.com

Assistenza tecnica

I programmi **AVS4YOU** non richiedono le conoscenze professionali. Se avete un problema o una domanda, vi preghiamo di riferirvi all'**Aiuto per i programmi AVS4YOU**. Se non potete trovare la soluzione, per favore conttatate la nostra assistenza tecnica.

> **Nota**: l'assistenza tecnica è disponibile solo per gli utenti registrati.

Lo staff AVS4YOU offre qualche forma di supporto:

- **Sistema di supporto AVS4YOU**
  Potete utilizzare il **Modulo di supporto** disponibile sul nostro sito per fare una domanda.
- **Assistenza via e-mail**
  Potete anche porre le vostre domande via e-mail all'indirizzo seguente: support@avs4you.com.

> **Nota**: perché noi possiamo trovare una soluzione al vostro problema in modo veloce ed efficiente vi preghiamo di fornire le informazioni seguenti:

- Nome ed indirizzo e-mail usato per la registrazione
- Parametri del sistema (CPU, spazio disco disponibile, ecc.)
- Sistema operativo
- Informazioni sui dispositivi di cattura, audio/video, unità disco connessi al vostro computer (produttore e modello)
- Descrizione dettagliata delle vostre azioni

Vi preghiamo di **NON** allegare nessun file al vostro messaggio se non è richiesto dallo staff di assistenza tecnica AVS4YOU.com.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Resorse

La documentazione per i programmi AVS4YOU è disponibile in vari formati:

File di aiuto integrato nel prodotto (.chm) e aiuto in linea

Per ridurre la dimensione dei file di installazione dei programmi scaricati il file di aiuto è stato escluso dall'installazione però potete sempre scaricarlo dal nostro sito web all'indirizzo **http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx** per scaricare l'ultima versione del file di aiuto disponibile esecutabile, eseguitelo ed installate nella cartella con i programmi AVS4YOU. Dopo questo potete utilizzarlo dal menù **Aiuto** del programma AVS4YOU installato.

L'**Aiuto in linea** include tutti i file di aiuto integrati nel prodotto, gli aggiornamenti e i collegamenti alle altre risorse disponibili sul sito. Potete trovare l'**Aiuto in linea** sul nostro sito - **http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx**. Vi preghiamo di notare che la versione più aggiornata e completa del file di aiuto per i programmi AVS4YOU è sempre disponibile sul sito web.

Documentazione PDF

Il file di aiuto è anche disponibile nel formato pdf ottimizzato per la stampa. Tutti i file di aiuto PDF sono accessibili dalle pagine dei programmi AVS4YOU (**http://www.avs4you.com/it/index.aspx** e **http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx**). Per poter leggere e stampare il file di aiuto AVS4YOU in PDF dovete avere il programma di lettura PDF installato.

Guide per l'utilizzo

Avete accesso alla vasta gamma delle risorse che vi aiutano ad utilizzare al meglio i programmi AVS4YOU. Le guide passo per passo aiutano non solo ai principianti ma anche agli utenti che desiderano eseguire una certa operazione e cercano di farlo. Vi preghiamo di visitare la sezione **Guide per l'utilizzo** del sito AVS4YOU all'indirizzo **http://www.avs4you.com/it/Guides/index.aspx** per leggere le informazioni dettagliate per vari programmi

Assistenza tecnica

Visitate il sito di **Assistenza tecnica AVS4YOU** all'indirizzo **http://support.avs4you.com** per fare domande reguardanti l'installazione, l'attivazione e l'uso dei programmi AVS4YOU. Non esitate a utilizzare l'indirizzo e-mail **support@avs4you.com**.

Download

Visitate la sezione **Scaricamenti** - **http://www.avs4you.com/it/downloads.aspx** - del nostro sito web per trovare gli ultimi aggiornamenti gratuiti, le versioni di prova ed altri programmi utili. I programmi aggiornati, le nuove versioni dei programmi più popolari e i nuovi programmi sono anche frequentamente rilasciati.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Descrizione

AVS Audio Editor è un'applicazione multifunzionale che combina le funzioni avanzate di modifica audio con l'**interfaccia ribbon** che rende l'utilizzo ancora più facile per professionisti e amatori.

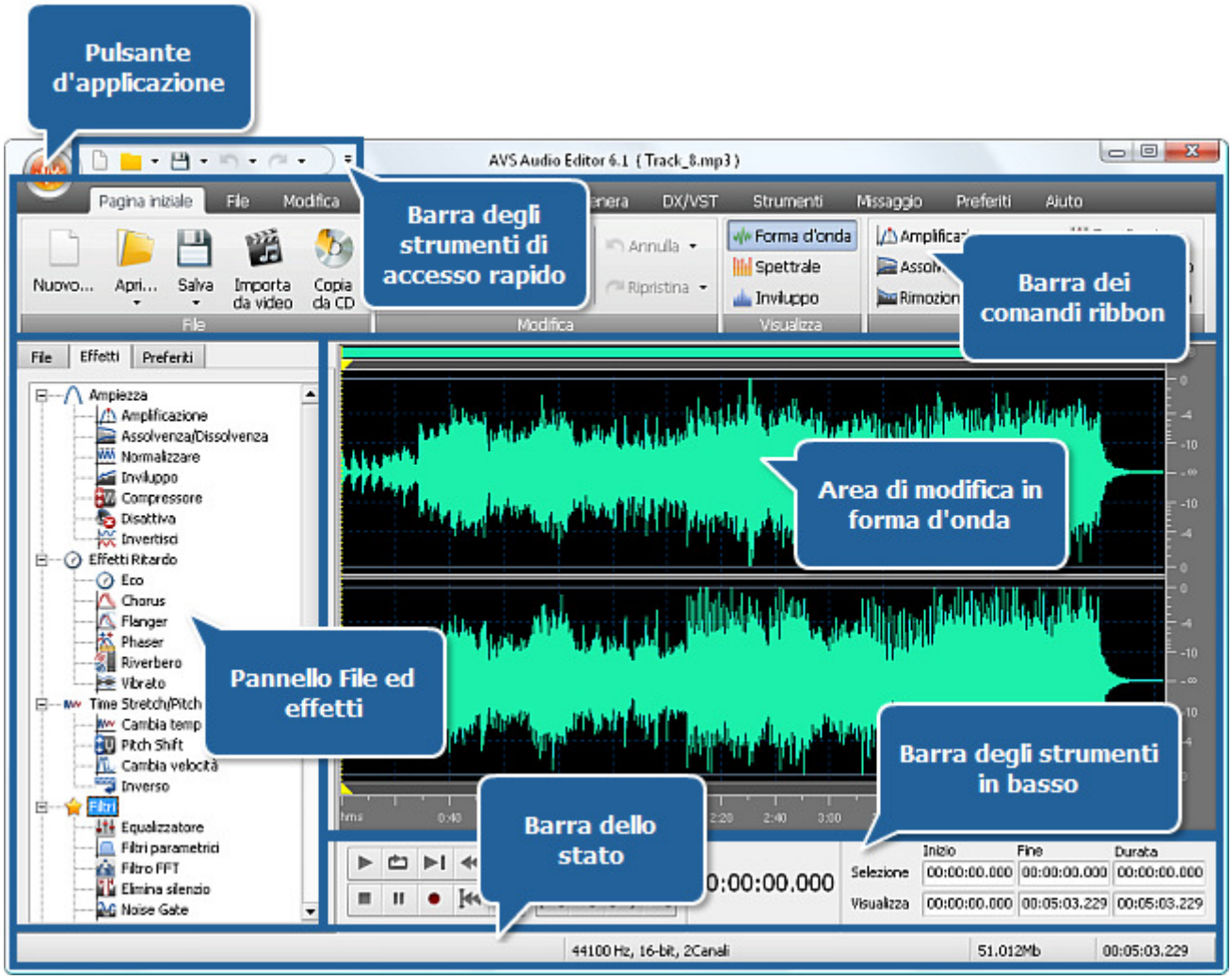
Utilizzate AVS Audio Editor per eseguire i compiti seguenti:

- **registrare audio** da qualsiasi ingresso e trasferirlo al programma per la modifica;
- **mixare** più tracce in un audio solo;
- **applicare gli effetti e filtri** all'audio - ce ne sono più di 20 disponibili; gli effetti ritardo, chorus (coro), assolvenza/dissolvenza, filtri passa basso/alto/banda ecc.;
- **generare i suoni** - il programma supporta la generazione di chirp, rumore, dei segnali DTMF;
- **convertire** l'audio creato in molti formati audio;
- **personalizzare i parametri AVS Audio Editor** per rendere l'uso del programma ancora più conveniente.

Per avviare **AVS Audio Editor** andate al menù **Avvio/Start** e selezionate **Tutti i programmi -> AVS4YOU -> Audio -> AVS Audio Editor**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Finestra principale



La finestra principale di **AVS Audio Editor** comprende le parti seguenti:

- **Barra dei comandi ribbon**
- **Barra degli strumenti di accesso rapido**
- **Pulsante d'applicazione**
- **Pannello File ed effetti**
- **Area di modifica in forma d'onda**
- **Barra degli strumenti in basso**
- **Barra dello stato**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Barra dei comandi ribbon

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede.

La barra dei comandi ribbon di **AVS Audio Editor** comprende le schede seguenti:

- **Pagina iniziale**
- **File**
- **Modifica**
- **Registrazione**
- **Effetti**
- **Genera**
- **DX/VST**
- **Strumenti**
- **Missaggio**
- **Preferiti**
- **Aiuto**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Pagina iniziale

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Pagina iniziale** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **File**, **Modifica**, **Visualizza** ed **Effetti**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **Pagina iniziale** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
File	**Nuovo**	Premete questo pulsante per creare un file audio nuovo.
	Apri	Premete questo pulsante per aprire un file esistente. Quando caricate nel programma un file da elaborare, **AVS Audio Editor** converte il tipo file nel suo tipo file temporaneo per l'elaborazione più rapida e la migliore gestione dei file di grandi dimensioni. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Apri come**, **Apri e aggiungi** e **File recenti**.
	Apri come	Premete questo pulsante per aprire un file esistente come se fosse il file in un altro formato. Vedete la sezione **Apri come** per saperne di più.
	Apri e aggiungi	Premete questo pulsante per aprire un file esistente e aggiungerlo alla fine del file aperto prima. Il file nuovamente creato comprenderà ambedue i file aperti, quello secondo inizerà dove il primo finisce.
	File recenti	Premete questo pulsante per visualizzare l'elenco di 5 file audio recentemente aperti nel programma **AVS Audio Editor**.
	Salva	Premete questo pulsante per salvare il file audio attivo con il suo nome corrente e nella sua directory corrente. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Salva con**, **Salva selezione con** e **Salva tutto**.
	Salva con	Premete questo pulsante per salvare il file audio attivo con un nome e/o directory diversa, in un formato file diverso.
	Salva selezione con	Premete questo pulsante per salvare la parte selezionata di un file.
	Salva tutto	Premete questo pulsante per salvare tutte le modifiche di tutti i file aperti.
	Importa da video	Premete questo pulsante per trasferire al programma una traccia audio da un file video.
	Copia da CD	Premete questo pulsante per copiare un audio CD e aprire le tracce copiate nel programma.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

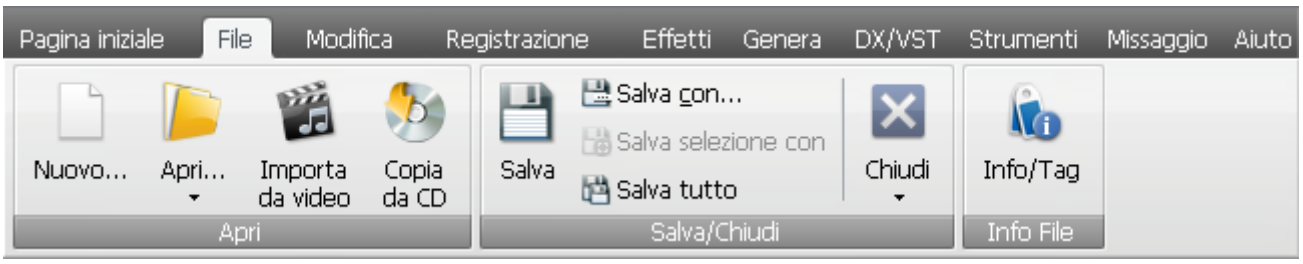
Modifica	**Copia**	Premete questo pulsante per copiare la selezione negli appunti interni del programma. Si usa quando viene elaborato un file nel programma **AVS Audio Editor**. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Copia in nuovo** e **Copia negli appunti di windows**.
	Copia in nuovo	Premete questo pulsante per copiare la parte selezionata o il file audio intero in un file nuovo. Il file nuovo si crea e si apre automaticamente.
	Copia negli appunti di windows	Premete questo pulsante per copiare la parte selezionata negli appunti di windows per renderla disponibile agli altri programmi aperti. E' utile quando usate due o più copie di **AVS Audio Editor** e desiderate copiare/incollare da un programma ad un altro.
	Incolla	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dagli appunti interni nel punto indicato o per sostituire qualsiasi parte selezionata. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare l'opzione **Incolla dagli appunti**.
	Incolla dagli appunti	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dagli appunti di windows nel punto indicato o per sostituire qualsiasi parte selezionata.
	Taglia	Premete questo pulsante per tagliare la parte selezionata dal file attivo e trasferirla agli appunti interni del programma.
	Elimina	Premete questo pulsante per eliminare la parte selezionata. La parte eliminata non viene copiata negli appunti, e può essere ripristinata solo con l'opzione **Annulla**.
	Ritaglia	Premete questo pulsante per eliminare tutto tranne la parte selezionata (contrario all'opzione **Elimina**).
	Annulla	Premete questo pulsante per annullare l'ultima azione, come eliminazione, trasformazioni, ecc. Se questa opzione non è disponibile, significa che non c'è niente da annullare. **AVS Audio Editor** permette di ripristinare un numero illimitato (limitato solo dallo spazio sul disco rigido) dei livelli **annullati**.
	Ripristina	Premete questo pulsante per ripristinare l'ultimo comando o l'azione.
Visualizza	**Forma d'onda**	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Forma d'onda**. Fa visualizzare audio in formato d'onda sonora, dove l'asse y (verticale) rappresenta l'ampiezza e l'asse x (orizzontale) rappresenta il tempo.
	Spettrale	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Spettrale**. Fa visualizzare una forma d'onda utilizzando i suoi componenti di frequenza, dove l'asse x (orizzontale) è il tempo, e l'asse y (verticale) è la frequenza. Ciò permette di analizzare l'audio e visualizzare che frequenze sono più prevalenti.
	Inviluppo	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Inviluppo**. Fa visualizzare l'audio in formato d'onda sonora, dove l'asse y (verticale) rappresenta l'ampiezza e l'asse x (orizzontale) rappresenta il tempo. E' come la **forma d'onda** però i suoi bordi sono lisci.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Effetti	**Amplificazione**	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare l'effetto **Amplificazione** all'audio.
	Assolvenza/ Dissolvenza	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare l'effetto **Assolvenza** o **Dissolvenza** all'audio.
	Rimozione rumore	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare il filtro **Rimozione rumore** all'audio.
	Equalizzatore	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare il filtro **Equalizzatore** all'audio.
	Cambia tempo	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare l'effetto **Cambia tempo** all'audio.
	Elimina silenzio	Cliccate col tasto sinistro del mouse su questo pulsante per applicare il filtro **Elimina silenzio** all'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda File



La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **File** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **Apri**, **Salva/Chiudi**, **Info File**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della **Scheda File** riferitevi alla tabella qui sotto.

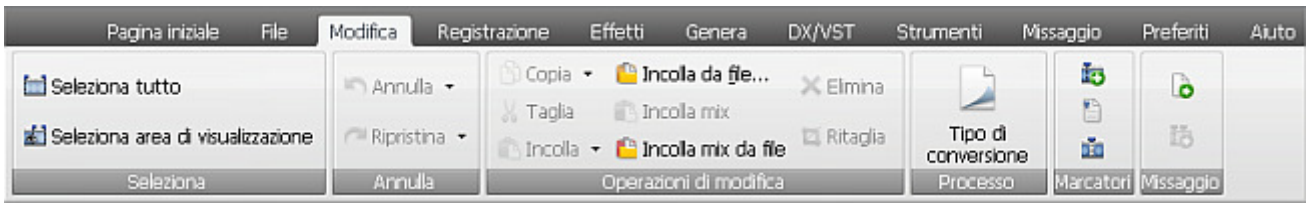
Gruppo	Comando	Descrizione
Apri	**Nuovo**	Premete questo pulsante per creare un file audio nuovo.
	Apri	Premete questo pulsante per aprire un file esistente. Quando caricate nel programma un file da elaborare, **AVS Audio Editor** converte il tipo file nel suo tipo file temporaneo per l'elaborazione più rapida e la migliore gestione dei file di grandi dimensioni. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Apri come**, **Apri e aggiungi** e **File recenti**.
	Apri come	Utilizzate questa opzione per aprire un file esistente come se fosse il file in un altro formato. Vedete la sezione **Apri come** per saperne di più.
	Apri e aggiungi	Utilizzate questa opzione per aprire un file esistente e aggiungerlo alla fine del file aperto prima. Il file nuovamente creato comprenderà ambedue i file aperti, quello secondo inizerà dove il primo finisce.
	File recenti	Utilizzate questa opzione per visualizzare l'elenco di 5 file audio recentemente aperti nel programma **AVS Audio Editor**.
	Importa da video	Premete questo pulsante per trasferire al programma una traccia audio da un file video.
	Copia da CD	Premete questo pulsante per copiare un audio CD e aprire le tracce copiate nel programma.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Salva/ Chiudi	**Salva**	Premete questo pulsante per salvare il file audio attivo con il suo nome corrente e nella sua directory corrente. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Salva con**, **Salva selezione con** e **Salva tutto**.
	Salva con	Premete questo pulsante per salvare il file audio attivo con un nome e/o directory diversa, in un formato file diverso.
	Salva selezione con	Premete questo pulsante per salvare la parte selezionata di un file.
	Salva tutto	Premete questo pulsante per salvare tutte le modifiche di tutti i file aperti.
	Chiudi	Premete questo pulsante per chiudere il file aperto. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare l'opzione **Chiudi tutto**.
	Chiudi tutto	Utilizzate questa opzione per chiudere tutti i file aperti.
Info File	**Info/Tag**	Premete questo pulsante per visualizzare le informazioni disponibili sul file audio e modificare i tag audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Modifica



La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Modifica** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **Seleziona**, **Annulla**, **Operazioni di modifica**, **Processo**, **Marcatori** e **Missaggio**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della **Scheda Modifica** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Seleziona	**Seleziona tutto**	Premete questo pulsante per far visualizzare tutta la traccia audio.
	Seleziona area di visualizzazione	Premete questo pulsante per selezionare solo l'area visibile della traccia audio (se la forma d'onda è ingrandita solo l'area visibile sarà selezionata).
Annulla	**Annulla**	Premete questo pulsante per annullare l'ultima azione come eliminazione, trasformazioni, ecc. Se questa opzione non è disponibile, significa che non c'è niente da annullare. **AVS Audio Editor** permette di annullare un numero illimitato (limitato solo dallo spazio sul disco rigido) dei livelli di **annullazione**. Premete la freccia giù sotto il pulsante **Annulla** per visualizzare l'elenco dei comandi e delle azioni disponibili.
	Ripristina	Premete questo pulsante per ripristinare l'ultimo comando o l'ultima azione. Premete la freccia giù sotto il pulsante **Ripristina** per visualizzare l'elenco dei comandi e delle azioni disponibili.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Operazioni di modifica	**Copia**	Premete questo pulsante per copiare la selezione negli appunti del programma. Si usa quando viene elaborato un file nel programma **AVS Audio Editor**. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare le opzioni **Copia in nuovo** e **Copia negli appunti di windows**.
	Copia in nuovo	Utilizzate questa opzione per copiare la parte selezionata o il file audio intero in un file nuovo. Il file nuovo si crea e si apre automaticamente.
	Copia negli appunti di windows	Utilizzate questa opzione per copiare la parte selezionata negli appunti di windows per renderla disponibile agli altri programmi aperti. E' utile quando usate due o più copie di **AVS Audio Editor** e volete copiare/incollare da un programma ad un altro.
	Taglia	Premete questo pulsante per rimuovere la parte selezionata dal file attivo e trasferirla agli appunti del programma.
	Incolla	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dagli appunti nel punto indicato o per sostituire qualsiasi parte selezionata. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per visualizzare l'opzione **Incolla dagli appunti**.
	Incolla dagli appunti	Utilizzate questa opzione per incollare i contenuti dagli appunti di windows nel punto indicato o per sostituire qualsiasi parte selezionata.
	Incolla da file	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dell'audio nel punto indicato o per sostituire qualsiasi parte selezionata.
	Incolla Mix	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dagli appunti nel punto indicato mixando le tracce audio.
	Incolla Mix da file	Premete questo pulsante per incollare i contenuti dell'audio nel punto indicato mixando le tracce audio.
	Elimina	Premete questo pulsante per eliminare la parte selezionata. La parte eliminata non viene copiata negli appunti, e può essere ripristinata solo con l'opzione **Annulla**.
	Ritaglia	Premete questo pulsante per eliminare tutto tranne la parte selezionata (contrario all'opzione **Elimina**).
Processo	**Tipo di conversione**	Premete questo pulsante per convertire l'audio aperto in un altro formato o per cambiare bitrate, frequenza di campionamento, numero dei canali e così via.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Marcatori	**Aggiungi marcatore**	Premete questo pulsante per aggiungere un marcatore al file audio aperto nel programma.
	Visualizza elenco dei marcatori	Premete questo pulsante per aprire la finestra **Elenco marcatori**.
	Dividi file per marcatori	Premete questo pulsante per dividere il file per marcatori.
Missaggio	**Aggiungi file al mix**	Premete questo pulsante per aggiungere il file audio elaborato al mix.
	Aggiungi selezione al mix	Premete questo pulsante per aggiungere la parte del file audio selezionata al mix.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Registrazione

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Registrazione** comprende i gruppi di pulsanti **Parametri di ingresso**, **Controlli di registrazione** e **Opzioni di registrazione**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **Registrazione** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Parametri di ingresso	**Dispositivo di ingresso**	Utilizzate questo elenco per selezionare il dispositivo che si desidera utilizzare per la registrazione.
	Verifica	Premete questo pulsante per verificare il dispositivo selezionato.
	Bilancio	Utilizzate questa barra per regolare il bilancio del file registrato.
	Guadagno	Utilizzate questa barra per regolare il volume del file registrato.
Controlli di registrazione	**Registra**	Premete questo pulsante per iniziare il processo di registrazione.
	Pausa	Premete questo pulsante per pausare il processo di registrazione.
	Termina	Premete questo pulsante per terminare il processo di registrazione.
Opzioni di registrazione	**Avanzato**	Premete questo pulsante per configurare le opzioni di registrazione avanzate.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Effetti

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Effetti** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **Ampiezza**, **Ritardo/ Modulazione**, **Time Stretch/Pitch Shift**, **Filtri** e **Elabora a lotti**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **Effetti** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Ampiezza	**Amplificazione**	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Amplificazione** all'audio.
	Assolvenza/ Dissolvenza	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Assolvenza** o **Dissolvenza** all'audio.
	Normalizzare	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Normalizzare** all'audio.
	Inviluppo	Cliccate su questo pulsante per applicare il filtro **Inviluppo** all'audio.
	Compressore	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Compressore** all'audio.
	Disattiva	Cliccate su questo pulsante per **disattivare suono** della parte audio selezionata.
	Invertisci	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Invertisci** all'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Ritardo/ Modulazione	**Eco**	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Eco** all'audio.
	Chorus	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Chorus** all'audio.
	Flanger	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Flanger** all'audio.
	Phaser	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Phaser** all'audio.
	Reverbero	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Reverbero** all'audio.
	Vibrato	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Vibrato** all'audio.
Time Stretch/ Pitch Shift	**Cambia tempo**	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Cambia tempo** all'audio.
	Pitch Shift	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Pitch Shift** all'audio.
	Cambia velocità	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Cambia velocità** all'audio.
	Inverso	Cliccate su questo pulsante per applicare l'effetto **Inverso** all'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Filtri	**Equalizzatore**	Cliccate su questo pulsante per applicare il filtro **Equalizzatore** all'audio.
	Filtri parametrici	Cliccate su questo pulsante per applicare i filtri **parametrici** all'audio.
	Filtro FFT	Cliccate su questo pulsante per applicare il filtro **FFT** all'audio.
	Filtro Noise Gate	Cliccate su questo pulsante per applicare il filtro **Noise Gate** all'audio.
	Elimina silenzio	Cliccate su questo pulsante per applicare il filtro **Elimina silenzio** all'audio.
Elabora a lotti	**A lotti**	Cliccate su questo pulsante per aprire la finestra **Elaborazione a lotti**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

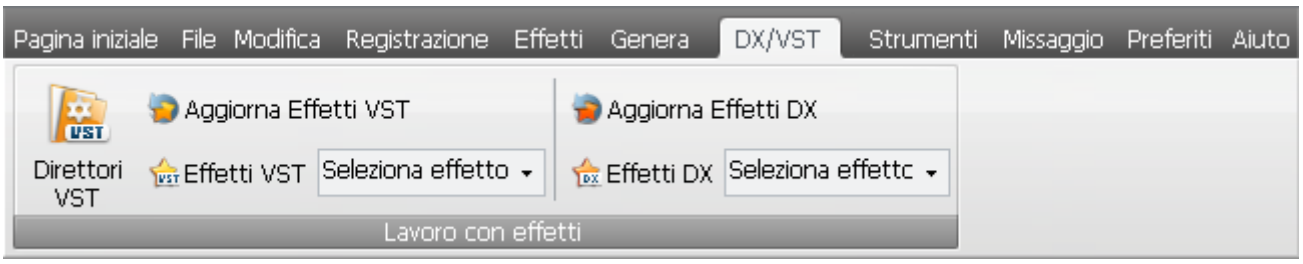
Scheda Genera

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Genera** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **Semplice** e **DTMF**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **Genera** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Semplice	**Silenzio**	Premete questo pulsante per creare nell'audio un periodo di silenzio.
	Rumore	Premete questo pulsante per creare nell'audio un segnale di rumore di certo tipo e lunghezza.
	Segnale	Premete questo pulsante per creare nell'audio un segnale con certi parametri.
	Chirp	Premete questo pulsante per creare nell'audio un segnale chirp (fischio) con certi parametri.
DTMF	**Segnali DTMF**	Premete questo pulsante per creare nell'audio i segnali DTMF con certi parametri.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda DX/VST

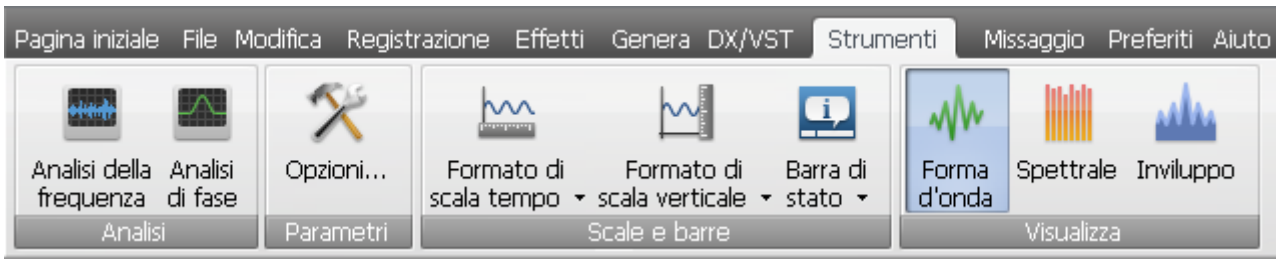


La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **DX/VST** comprende un solo gruppo di pulsanti **Lavoro con effetti**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **DX/VST** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Lavoro con effetti	**Direttori VST**	Premete questo pulsante per aggiungere o rimuovere gli effetti VST aggiunti al programma **AVS Audio Editor** e disponibili per la modifica audio.
	Aggiorna effetti VST	Premete questo pulsante per aggiornare l'elenco degli effetti VST se alcuni sono diventati disponibili.
	Effetti VST	Premete questo pulsante per visualizzare l'elenco degli effetti VST installati sul sistema e applicarli all'audio.
	Aggiorna effetti DX	Premete questo pulsante per aggiornare l'elenco dei **filtri DirectX** se alcuni sono diventati disponibili.
	Effetti DX	Premete questo pulsante per visualizzare l'elenco dei filtri DirectX installati sul sistema e applicarli all'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Strumenti



La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Strumenti** comprende i seguenti gruppi di pulsanti **Analisi**, **Parametri**, **Scale e barre** e **Visualizza**. Per sapere di più sulle funzioni di comando della scheda **Strumenti** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Analisi	**Analisi della frequenza**	Premete questo pulsante per visualizzare o nascondere la finestra **Analisi di frequenza**. La finestra **Analisi di frequenza** contiene un grafico delle frequenze nel punto indicato o nel centro della parte selezionata.
	Analisi di fase	Premete questo pulsante per visualizzare o nascondere la finestra **Analisi di fase**.
Parametri	**Opzioni**	Premete questo pulsante per visualizzare e modificare le impostazioni del programma.
Scale e barre	**Formato di scala tempo**	Premete questo pulsante per cambiare il formato della scala orizzontale che rappresenta il file audio. I valori possibili sono: **Decimale (mm:ss.ddd)**, **Campioni**, **Fotogrammi 60 fps**, **Fotogrammi 59,94 fps**, **Fotogrammi 50 fps**, **Fotogrammi 30 fps**, **Fotogrammi 29.97 fps**, **Fotogrammi 25 fps** e **Fotogrammi 24 fps**.
	Formato di scala verticale	Premete questo pulsante per cambiare il formato della scala verticale che rappresenta le modifiche dell'audio nel tempo. I possibili valori sono i seguenti: **Valori del campione**, **Percentuale** e **Decibel**.
	Barra dello stato	Premete questo pulsante per visualizzare o nascondere gli elementi della **Barra dello stato**. Gli elementi possibili sono i seguenti: **Formato di campione**, **Dimensione file** e **Durata (mm:ss.ddd)**.
Visualizza	**Forma d'onda**	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Forma d'onda**. Fa visualizzare audio in formato d'onda sonora, dove l'asse y (verticale) rappresenta l'ampiezza e l'asse x (orizzontale) rappresenta il tempo.
	Spettrale	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Spettrale**. Fa visualizzare una forma d'onda utilizzando i suoi componenti di frequenza, dove l'asse x (orizzontale) è il tempo, e l'asse y (verticale) è la frequenza. Ciò permette di analizzare l'audio e visualizzare che frequenze sono più prevalenti.
	Inviluppo	Premete questo pulsante per selezionare il modo di visualizzazione **Inviluppo**. Fa visualizzare l'audio in formato d'onda sonora, dove l'asse y (verticale) rappresenta l'ampiezza e l'asse x (orizzontale) rappresenta il tempo. E' come la **forma d'onda** però i suoi bordi sono lisci.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Missaggio

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Missaggio** include i seguenti gruppi di pulsanti **Progetto di mix**, **Linee/Oggetti**, **Annulla/Ripristina mix**, **Volume di mix** e **Effetti di mix**. Per sapere di più sulle funzioni dei pulsanti di comando della scheda **Missaggio** riferitevi alla tabella qui sotto.

Gruppo	Comando	Descrizione
Progetto di mix	**Nuovo progetto**	Premete questo pulsante per creare un nuovo progetto.
	Apri progetto...	Premete questo pulsante per aprire un progetto esistente. Cliccate sulla freccia sotto questo pulsante per far visualizzare l'opzione **Progetti recenti**.
	Progetti recenti	Premete questo pulsante per visualizzare l'elenco dei progetti recentamente caricati in **AVS Audio Editor**.
	Salva progetto	Premete questo pulsante per salvare il progetto elaborato con il nome e la locazione corrente.
	Salva progetto con...	Utilizzate questa opzione per salvare il progetto elaborato con un nome e/o una locazione diversa. Il progetto verrà salvato come file con estensione file .mix.
	Esporta audio	Premete questo pulsante per esportare l'audio dal progetto di mix e salvarlo in uno dei formati audio disponibili.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Linee/ Oggetti	**Apri file audio**	Premete questo pulsante per caricare una traccia audio nello spazio di missaggio. Il file selezionato verrà posizionato nella linea vuota alla posizione del cursore corrente.
	Nuova linea	Premete questo pulsante per aggiungere una nuova linea allo spazio di missaggio.
	Raddoppia linea	Premete questo pulsante per raddoppiare la linea selezionate nello spazio di missaggio.
	Svuota linea	Premete questo pulsante per svuotare la linea nello spazio di missaggio.
	Raddoppia oggetto	Premete questo pulsante per raddoppiare l'oggetto nello spazio di missaggio. L'oggetto verrà raddoppiato nella stessa linea.
	Elimina oggetto	Premete questo pulsante per eliminare l'oggetto selezionato nello spazio di missaggio.
	Modifica oggetto	Premete questo pulsante per modificare l'oggetto selezionato nello spazio di missaggio.
	Dividi oggetto	Premete questo pulsante per dividere l'oggetto selezionato nello spazio di missaggio alla posizione del cursore corrente.
	Proprietà dell'oggetto	Premete questo pulsante per far visualizzare le proprietà dell'oggetto selezionato.
Annulla/ Ripristina mix	**Annulla**	Premete questo pulsante per annullare l'ultima azione effettuata nello spazio di missaggio.
	Ripristina	Premete questo pulsante per ripristinare l'ultima azione annullata nello spazio di missaggio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

	Amplificazione	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Amplificazione** all'audio.
	Assolvenza/ Dissolvenza	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Assolvenza** o **Dissolvenza** all'audio.
	Inviluppo	Premete questo pulsante per applicare il filtro **Inviluppo** all'audio.
	Compressore	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Compressore** all'audio.
	Filtro FFT	Premete questo pulsante per applicare il filtro **FFT** all'audio.
	Chorus	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Chorus** all'audio.
	Eco	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Eco** all'audio.
Effetti di mix	**Flanger**	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Flanger** all'audio.
	Phaser	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Phaser** all'audio.
	Reverbero	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Reverbero** all'audio.
	Vibrato	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Vibrato** all'audio.
	Pitch Shift	Premete questo pulsante per applicare l'effetto **Pitch Shift** all'audio.
	Equalizzatore	Premete questo pulsante per applicare il filtro **Equalizzatore** all'audio.
	Filtro Noise Gate	Premete questo pulsante per applicare il filtro **Noise Gate** all'audio.
	Filtri parametrici	Premete questo pulsante per applicare i filtri **parametrici** all'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

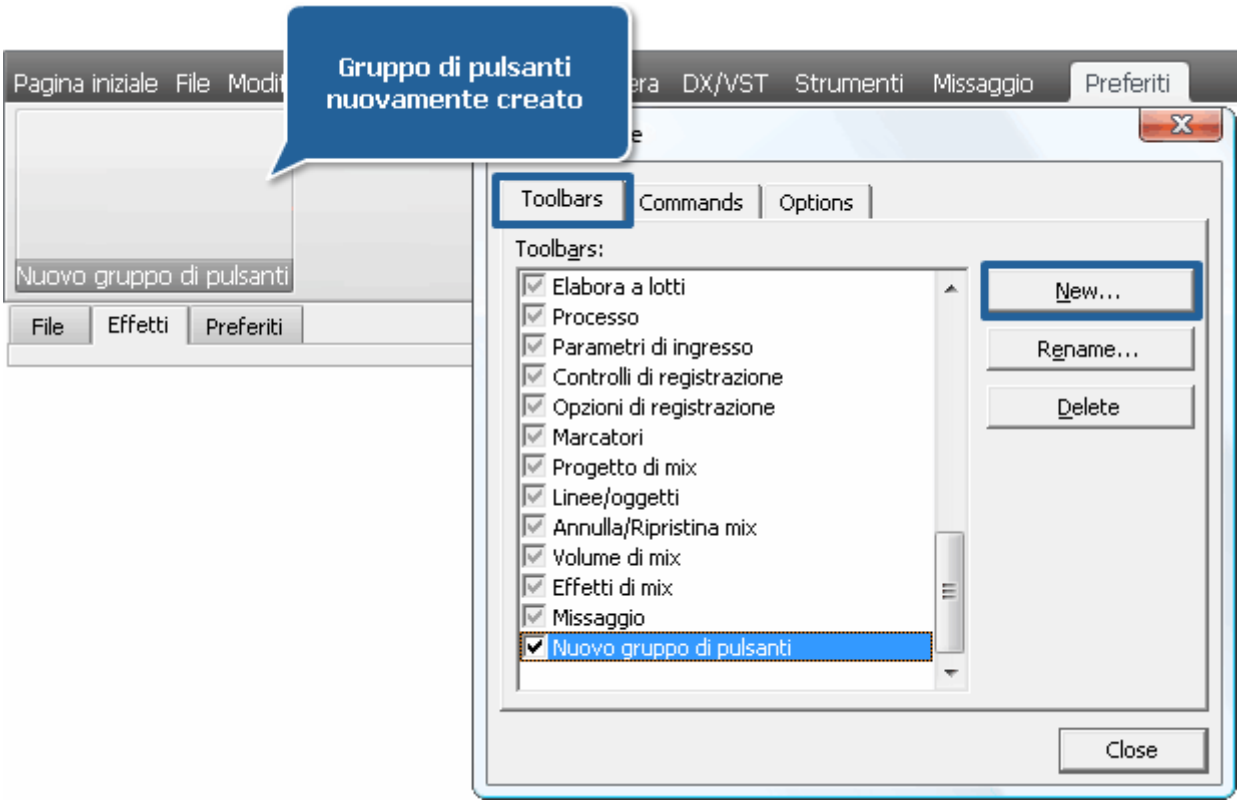
Scheda Preferiti

La **Barra dei comandi ribbon** si trova in alto alla finestra principale di **AVS Audio Editor** ed è dotata di un insieme dei comandi raggruppati in un certo modo. La scheda **Preferiti** è stata creata perché voi possiate raccogliere e visualizzare in un posto un insieme dei comandi più frequentemente usati.

La scheda **Preferiti** è vuota predefinitivamente. Per personalizzarla (creare **Gruppi di pulsanti** e aggiungere i **Pulsanti di comando**), fate come segue:

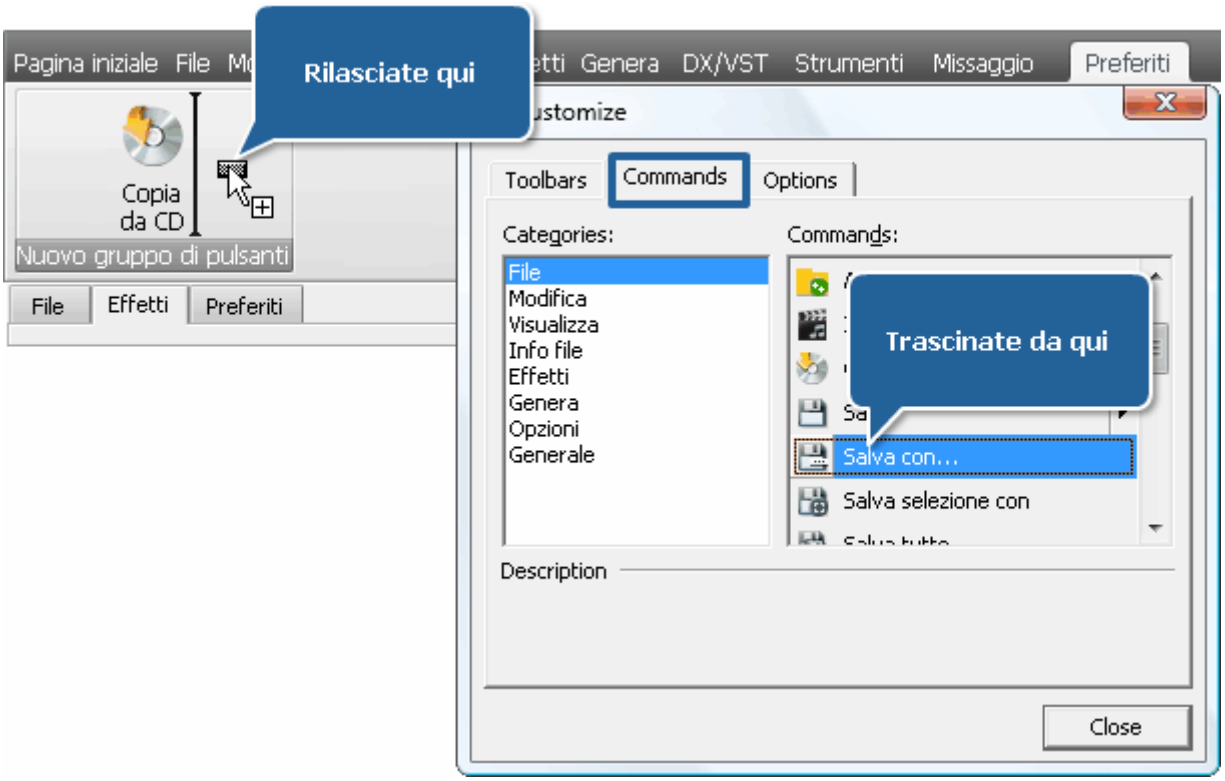
- Cliccate col tasto destro del mouse sulla scheda **Preferiti** e selezionate **More Commands (Più comandi)** per aprire la finestra **Customize (Personalizza)**.

- Sulla scheda **Toolbars (Barre degli strumenti)** cliccate sul pulsante **New (Nuovo)** per careare un gruppo dei pulsanti nuovo. Inserite il nome per questo gruppo nuovo e premete **OK**. Il nuovo gruppo di pulsanti, ancora vuoto apparirà sulla scheda **Preferiti**:

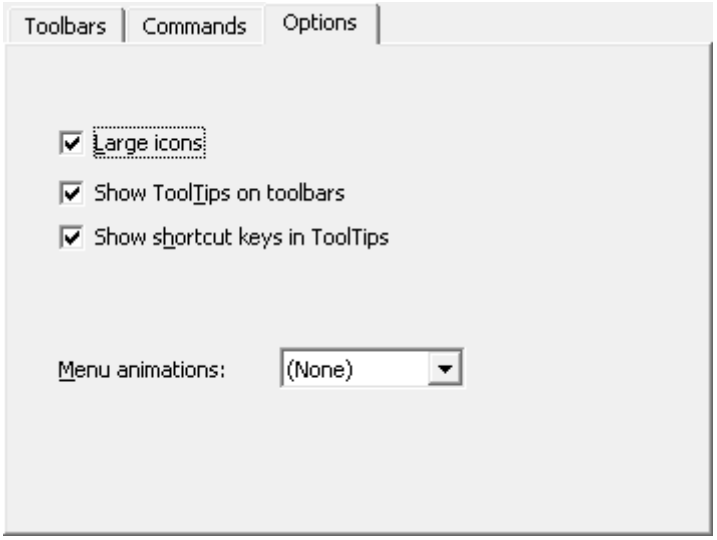


- Per aggiungere i pulsanti di comando al gruppo di pulsanti creato (la barra degli strumenti), attivate la scheda **Comandi**. Selezionate il pulsante di comando desiderato, poi trascinatelo e lasciatelo nel gruppo dei pulsanti già creato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Utilizzate la scheda **Options (Opzioni)** della finestra **Customize** per impostare le proprietà della **Barra dei comandi ribbon**.



- Spuntate l'opzione **Large icons (Icone grandi)** per visualizzare le icone grandi sulla barra dei comandi ribbon.
- Spuntate l'opzione **Show tooltips on toolbars (Visualizza i suggerimenti sulle barre degli strumenti)** per visualizzare i suggerimenti ogni volta il cursore si trova su qualche elemento della barra degli strumenti ribbon.
- Spuntate l'opzione **Show shortcut keys in tooltips (Visualizza i tasti di scelta rapida in suggerimenti)** per visualizzare le combinazioni dei tasti di scelta rapida in suggerimenti.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Scheda Aiuto

La **Barra dei comandi ribbon** in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** che è dotata di un insieme dei comandi, vi permette di visualizzare meglio tutte le funzioni del programma. I pulsanti di comando relativi sono divisi in gruppi. I gruppi relativi sono rappresentati da schede. La scheda **Aiuto** comprende un solo gruppo di pulsanti. Per sapere di più sulle funzioni di comando della scheda **Aiuto** riferitevi alla tabella qui sotto.

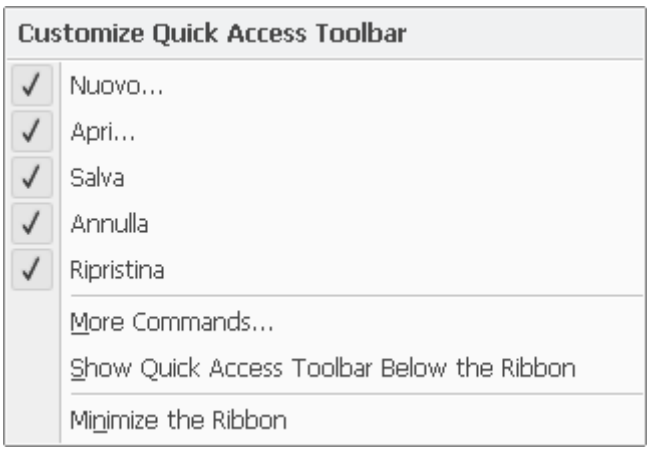
Gruppo	Comando	Descrizione
Generale	**Aiuto**	Premete questo pulsante per aprire la finestra con il **File d'aiuto**.
	A proposito	Premete questo pulsante per aprire la finestra con le informazioni su **AVS Audio Editor**.
	Nostro sito	Segiute questo link per visitare il sito **AVS4YOU.com**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Barra degli strumenti di accesso rapido

La **Barra degli strumenti di accesso rapido** che si trova nell'angolo sinistro in alto della finestra principale di **AVS Audio Editor** è uno strumento personalizzabile che permette di accedere subito alle funzioni più usate del programma.

Cliccate sulla freccia a destra della barra degli strumenti per visualizzare il menù **Customize Quick Access Toolbar (Personalizza il menù di accesso rapido** (visualizzate l'immagine qui sotto).



Spuntate/eliminate la spunta dagli elementi del menù **Qustomize Quick Access Toolbar** per visualizzarli/ nasconderli sulla barra degli strumenti.

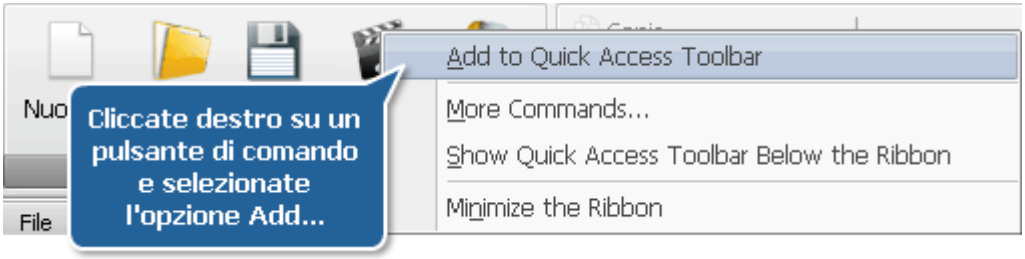
Cliccate sull'opzione **More Commands (Più comandi)** ed eliminate la spunta dalla casella **Accesso rapido alla barra degli strumenti** sulla scheda **Toolbars (Barre degli strumenti)** per nascondere gli strumenti di accesso rapido.

Spuntate l'opzione **Show Quick Access Toolbar below the Ribbon (Visualizza strumenti di accesso rapido in basso al ribbon)** per spostare la barra degli strumenti sotto il ribbon.

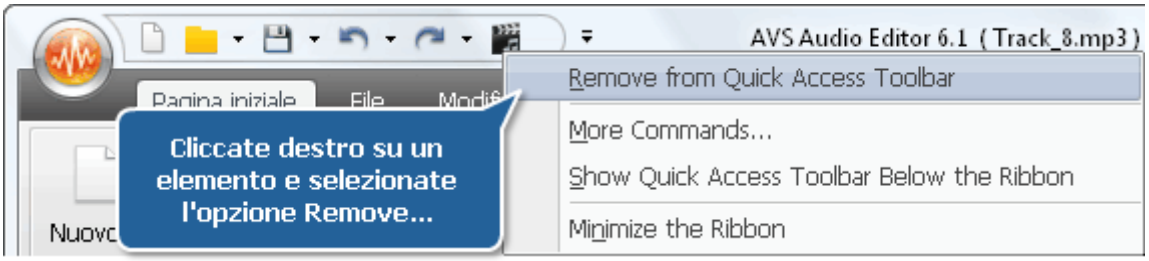
Spuntate l'opzione **Minimize the Ribbon (Nascondi il ribbon)** per nascondere i pulsanti di comando ed i gruppi di pulsanti della **Barra dei comandi ribbon** perché siano visualizzati solo le schede. Eliminate la spunta da questa opzione per visualizzare la barra dei comandi di nuovo.

Aggiunta/Eliminazione degli elementi dalla barra degli strumenti

E' possibile aggiungere/eliminare gli elementi dalla **barra degli strumenti di accesso rapido**. Per aggiungere un elemento alla barra degli strumenti, cliccate col tasto destro del mouse sul pulsante di comando desiderato e selezionate l'opzione **Add to Quick Access Toolbar (Aggiungi agli strumenti di accesso rapido)**:



Per eliminare un elemento dalla **barra degli strumenti di accesso rapido** cliccate su esso col tasto destro del mouse e selezionate l'opzione **Remove from Quick Access Toolbar (Elimina dagli strumenti di accesso rapido)**.



© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Pulsante d'applicazione

Il **pulsante d'applicazione** che si trova nell'angolo sinistro in alto alla finestra principale di **AVS Audio Editor** è una parte dell'interfaccia del programma che permette di accedere al menù contenente le operazioni disponibili con file (più o meno uguale alla sezione **File** del menù classico). Cliccate col tasto sinistro su questo pulsante per visualizzare gli elementi seguenti:

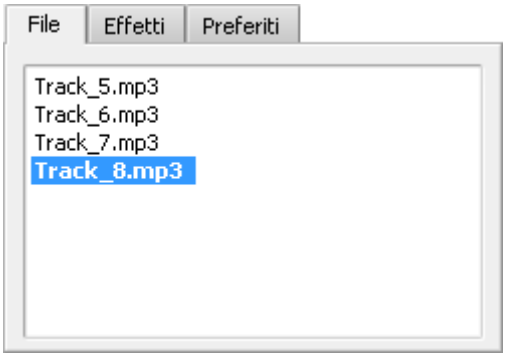
Pulsante/ Area	Descrizione
Nuovo	Utilizzate questa opzione per creare un file audio nuovo.
Apri	Utilizzate questa opzione per aprire un file esistente. Quando aprite nel programma un file da modificarlo, **AVS Audio Editor** converte il tipo file nel suo tipo file temporaneo per l'elaborazione più rapida e la migliore gestione dei file di grandi dimensioni.
Importa da video	Utilizzate questa opzione per trasferire al programma una traccia audio da un file video.
Copia da CD	Utilizzate questa opzione per copiare un audio CD e aprire le tracce copiate nel programma.
Salva	Utilizzate questa opzione per salvare il file audio attivo con il suo nome corrente e nella sua directory corrente.
Salva con	Utilizzate questa opzione per salvare il file audio attivo con un nome e/o directory diversa, in un formato file diverso.
Salva tutto	Utilizzate questa opzione per salvare tutte le modifiche di tutti i file aperti.
Info/Tag	Utilizzate questa opzione per visualizzare le informazioni disponibili sul file audio e modificare i tag audio.
Chiudi	Utilizzate questa opzione per chiudere il file aperto
Chiudi Tutto	Utilizzate questa opzione per chiudere tutti i file aperti.
File Recenti	Utilizzate questa opzione per visualizzare l'elenco di cinque file recentemente aperti.
Opzioni	Utilizzate questa opzione per visualizzare e modificare le impostazioni del programma.
Esci	Utilizzate questa opzione per chiudere **AVS Audio Editor**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Pannello File ed effetti

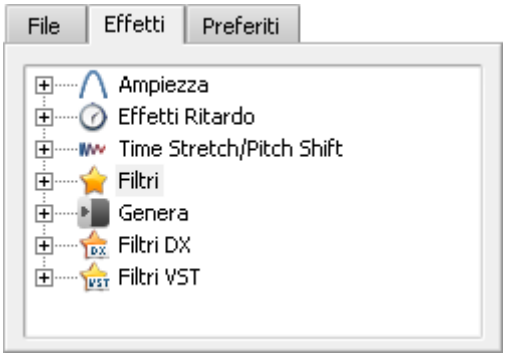
Il **Pannello File ed effetti** è uno strumento universale che si usa per effettuare le operazioni diverse con i file audio. Utilizzate questo pannello per aggiungere, rimuovere i file e applicare vari effetti e filtri ai file aperti.

Quando è selezionata la scheda **File** del pannello è possibile visualizzare l'elenco dei file aperti nel programma **AVS Audio Editor**:



Tutti i file nuovamente creati saranno **Senza nome** finché non li salviate e li nominiate. E' possibile aggiungere i file nuovi all'elenco, rimuovere quelli indesiderati o creare i file nuovi selezionando gli elementi corrispondenti del menù di scelta rapida che viene attivato con un clic del tasto destro del mouse.

Per modificare i file aperti nel programma **AVS Audio Editor** attivate la scheda **Effetti**:



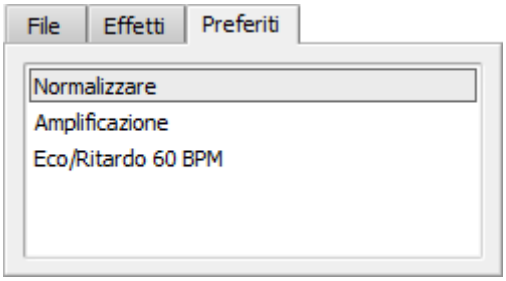
E' possibile creare molti preset (un insieme dei parametri predefiniti) per ogni opzione del **Pannello File ed effetti** o utilizzare quelli già creati.

Il menù della scheda **Effetti** consiste dei seguenti menù aggiuntivi:

- **Ampiezza**
- **Effetti Ritardo**
- **TimeStretch/PitchShift**
- **Filtri**
- **Genera**
- **Filtri DX**
- **Filtri VST**

La scheda **Preferiti** contiene gli effetti ed i filtri più usati:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



E' possibile utilizzare gli effetti ed i filtri dall'elenco per accedere ad essi subito e riutilizzarli.

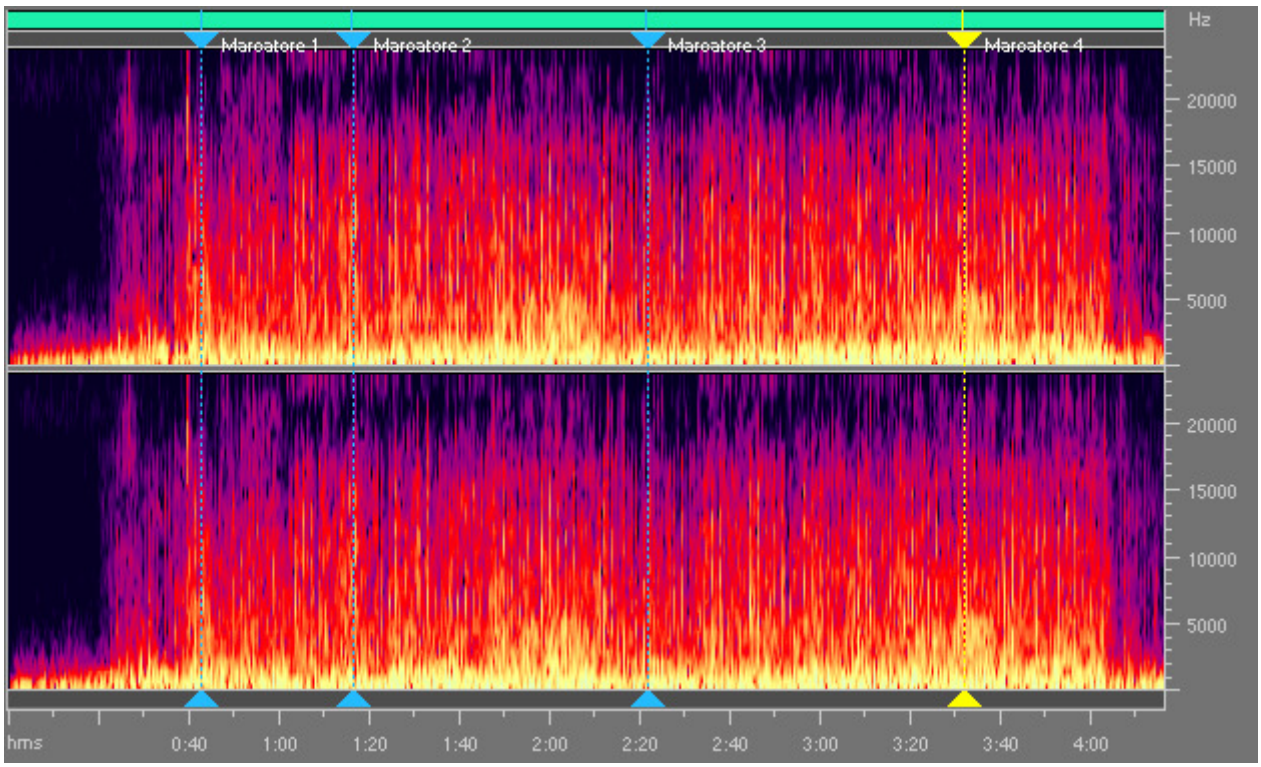
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Area di modifica in forma d'onda

L'**Area di modifica in forma d'onda** consiste di quattro parti principali:

- **Visualizzazione in forma d'onda**
- **Barra di intervallo (Range bar)**
- **Scala verticale**
- **Scala temporale**

Visualizzazione in forma d'onda



La **Visualizzazione in forma d'onda** è l'area dove viene visualizzato l'audio. Ci sono tante operazioni fatte col mouse sulla **forma d'onda** per selezionare i dati:

- Cliccate col tasto sinistro del mouse sulla forma d'onda per cambiare la posizione del cursore di riproduzione.
- Se la forma d'onda è stereo o multicanale utililizzate il tasto **Control** insieme al puntatore del mouse (il cursore farà visualizzare la lettera **L** o **R** - $\mathbf{L_f}$, $\mathbf{R_f}$, $\mathbf{C_f}$, **LFE**, $\mathbf{L_r}$, $\mathbf{R_r}$, $\mathbf{L_s}$ e $\mathbf{R_s}$ per un audio otto canali) e cliccate col tasto sinsitro del mouse per attivare solo uno canale per la modifica (i canali disattivati saranno indisponibili), un altro clic col tasto sinistro sul canale disattivato lo riattiverà.
- Cliccate col tasto sinistro del mouse sulla forma d'onda e trascinate il cursore per selezionare una parte dell'audio.
- Cliccate due volte col tasto sinistro del mouse sulla forma d'onda per selezionare la sua parte visibile (se la parte è ingrandita con zoom, le zone invisibili a destra o a sinistra non saranno selezionate).

Barra di intervallo (Range bar)

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

La **Barra di intervallo** che si trova in alto alla **forma d'onda** indica che parte dell'audio viene visualizzata sulla **forma d'onda**. Ingrandita o diminuita, questa barra diventa più piccola o più grande, perché la parte visualizzata cambia secondo la forma d'onda intera o la sessione.

Cliccate col tasto sinistro del mouse (il cursore del mouse si trasforma una mano) e trascinate la barra per far scorrere l'audio avanti o indietro in tempo:

Barra di intervallo quando il cursore è sopra

Barra di intervallo quando il cursore è giù. Adesso è possibile trascinare la barra per far scorrere l'audio avanti e indietro in tempo

Quando tracinate il cursore sulla **Scala temporale**, il livello di zoom non cambia, cambia solo l'intervallo di visualizzazione.

Per cambiare il livello di zoom spostate il cursore del mouse al bordo della **Barra di intervallo** quando la parte è ingrandita (il cursore si trasforma nella freccia a doppia punta con una lente d'ingrandimento) e trascinatelo per ingrandire o diminuire la barra di intervallo:

Barra di intervallo ingrandita col cursore del mouse

Scala verticale

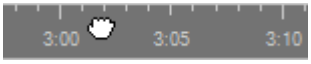
La **Scala verticale** misura le modifiche dell'audio in un certo momento di tempo. E' possibile selezionare le unità di misura per la **Scala verticale** utilizzando il gruppo dei pulsanti **Scale e barre** della scheda **Strumenti** - premete il pulsante **Formato di scala verticale** e selezionate uno dei seguenti valori: **Valori del campione**, **Percentuale** e **Decibel** (è possibile selezionare le unità di misura per la **Scala verticale** utilizzando il menù di scelta rapida che si attiva dopo un clic col tasto destro del mouse sulla **Scala verticale**).

Scala temporale

La **Scala temporale** mostra la posizione corrente in ogno punto sulla forma d'onda. Gli indicatori di tempo sono più dettagliati quando sono ingranditi, e meno dettagliati quando sono diminuiti.

Cliccate col tasto sinistro del mouse sulla scala temporale (il cursore si trasforma in una mano) e trascinate la riga per far scorrere l'audio avanti o indietro in tempo:

Scala temporale quando il cursore è sopra



Scala temporale quando il cursore è giù. Adesso è possibile trascinare la riga per far scorrere l'audio avanti o indietro in tempo

Quando trascinate il cursore sulla **Barra di intervallo**, il livello di zoom non cambia, cambia solo l'intervallo di visualizzazione.

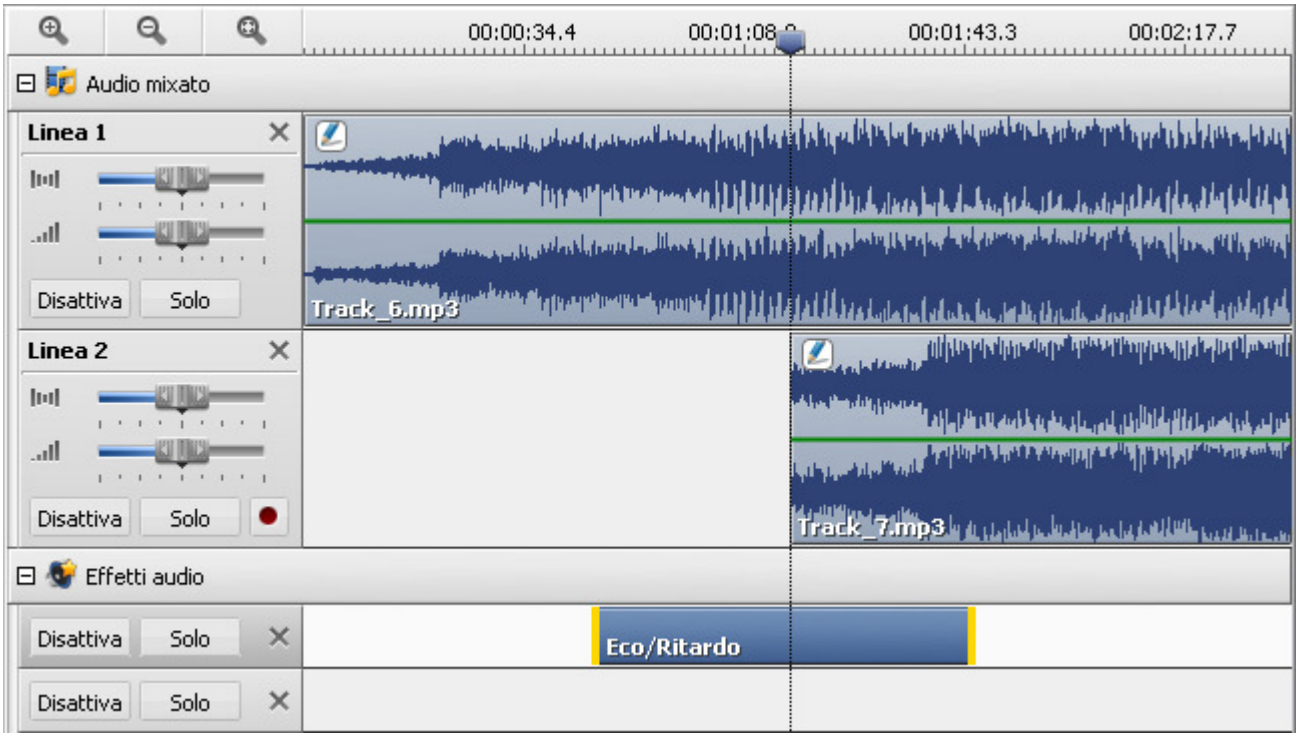
E' possibile selezionare le unità di misura per la **Scala temporale** utilizzando il gruppo di pulsanti **Scale e barre** della scheda **Strumenti** - premete il pulsante **Formato di scala tempo** e selezionate tra i valori seguenti: **Decimale (mm:ss.ddd)**, **Campioni**, **Fotogrammi 60 fps**, **Fotogrammi 59,94 fps**, **Fotogrammi 50 fps**, **Fotogrammi 30 fps**, **Fotogrammi 29.97 fps**, **Fotogrammi 25 fps** e **Fotogrammi 24 fps** (è possibile selezionare le unità di misura per la **Scala temporale** utilizzando il menù di scelta rapida che si attiva dopo un clic col tasto destro del mouse sulla **Scala temporale**).

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Timeline per missaggio

Lo strumento **Timeline per missaggio** viene visualizzato quando passate alla scheda Missaggio della Barra dei comandi ribbon di **AVS Audio Editor**. Include le parti seguenti:

- **Scala temporale**
- **Linee di missaggio audio/registrazione audio**
- **Lenee di effetti video**



Scala temporale

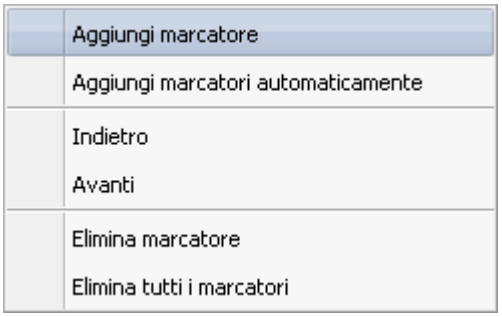
La **Scala temporale** situata in alto dell'area di **Timeline per missaggio** mostra la posizione corrente in ogni punto dello spazio di lavoro. Gli indicatori di tempo sono più dettagliati quando sono ingranditi, e meno dettagliati quando sono diminuiti.

Per ingrandire/diminuire utilizzate i pulsanti a sinistra alla **Scala temporale**.

Pulsante	Nome	Descrizione
	Zoom avanti	Utilizzate questo pulsante per ingrandire la **Scala temporale** e trovare una certa scena
	Zoom indietro	Utilizzate questo pulsante per diminuire la **Scala temporale** fine la dimensione desiderata
	Zoom per adattare	Utilizzate questo pulsante per la visualizzazione al **100%**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Un clic destro all'interno di questa scala attiverà il **Menù di scelta rapida di scala temporale**. Questo menù vi permette di accedere alle operazioni principali che possono essere effettuate con marcatori.



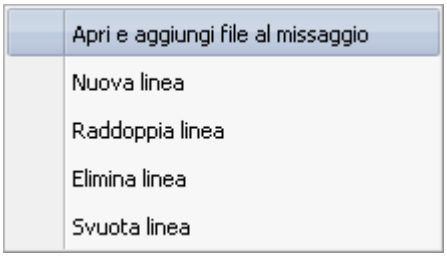
Opzione	Descrizione
Aggiungi marcatore	Utilizzatela per aggiungere un marcatore alla posizione corrente del cursore.
Aggiungi marcatori automaticamente	Utilizzatela per impostare marcatori all'inizio di ogni file audio aggiunto a questa linea di missaggio.
Indietro	Utilizzatela per passare al marcatore precedente impostato sulla **Scala temporale**.
Avanti	Utilizzatela per passare al marcatore successivo impostato sulla **Scala temporale**.
Elimina marcatore	Utilizzatela per eliminare il marcatore selezionato.
Elimina tutti i marcatori	Utilizzatela per eliminare tutti i marcatori impostati.

Linee di missaggio audio/registrazione audio

La **Timeline per missaggio** è divisa in linee secondo il numero dei file aggiunti per missaggio. Ogni linea include lo spazio di lavoro dove viene visualizzato l'audio in forma d'onda e la **Barra degli strumenti** che consiste degli elementi seguenti:

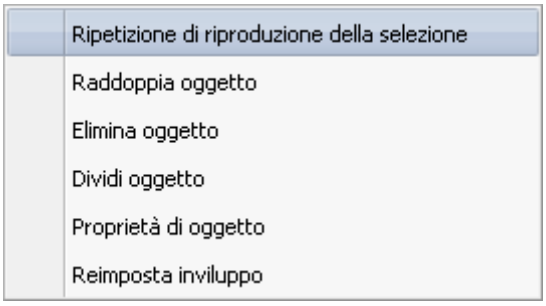
Elemento	Descrizione
Elimina	Utilizzatelo per eliminare il file audio selezionato dal mix e svuotare la linea di missaggio audio.
Bilancio	Utilizzate questa barra per regolare il bilancio del file audio selezionato.
Guadagno	Utilizzate questa barra per regolare il volume del file audio selezionato.
Mute **Disattiva**	Utilizzate questo pulsante per disattivare la traccia audio della linea selezionata.
Solo **Solo**	Utilizzate questo pulsante per disattivare tutte le linee eccetto quella selezionata.
Registrazione	Utilizzate questo pulsante per avviare il processo di registrazione.

Un clic destro all'interno della **Linea di missaggio audio** attiverà il **Menù di scelta rapida** che vi permette di facilitare l'accesso alle opzioni di modifica principali.



Quando la **Linea di missaggio audio** è vuota le opzioni visualizzate del menù di scelta rapida corrispondono ai pulsanti del gruppo **Linee/Oggetti** della scheda **Missaggio**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Quando ci sono alcuni file audio aggiunti si apre il seguente **Menù di scelta rapida**:

Opzione	Descrizione
Ripetizione di riproduzione della selezione	Utilizzatela per riprodurre la parte selezionata del file audio in ripetizione.
Raddoppia oggetto	Utilizzatela per raddoppiare l'oggetto selezionato nello spazio di lavoro. Il file audio verrà raddoppiato e visualizzato nella stessa linea.
Elimina oggetto	Utilizzatela per eliminare l'oggetto selezionato nello spazio di lavoro.
Dividi oggetto	Utilizzatela per dividere l'oggetto selezionato nello spazio di lavoro alla posizione corrente del cursore.
Proprietà dell'oggetto	Utilizzatela per visualizzare le proprietà del file audio selezionato.
Reimposta inviluppo	Utilizzatela per reimpostare l'inviluppo del file audio selezionato.

Linee di effetti audio

AVS Audio Editor vi permette di applicare uno o più effetti al vostro mix. Ogni effetto aggiunto verrà visualizzato nella **Linea di effetti audio** separata. La **Barra degli strumenti** a sinistra di ogni linea include i pulsanti seguenti:

Pulsante	Descrizione
Elimina	Utilizzatelo per eliminare il file audio selezionato dal missaggio e svuotare la linea di missaggio audio.
Mute **Disattiva**	Utilizzate questo pulsante per disattivare la traccia audio della linea selezionata.
Solo **Solo**	Utilizzate questo pulsante per disattivare tutte le linee eccetto quello selezionato.

Un clic destro all'interno di questa linea attiverà il **Menù di scelta rapida** che semplifica l'accesso alle opzioni principali di modifica disponibili all'interno della linea di effetti.

Quando la **Linea di effetto audio** è vuota le opzioni visualizzate del menù di scelta rapida corrispondono ai pulsanti del gruppo **Linee/Oggetti** della scheda **Missaggio**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Un clic destro all'interno del blocco di effetto audio aggiunto fa visualizzare il **Menù di scelta rapida seguente**:

Opzione	Descrizione
Modifica effetto	Utilizzatela per aprire la finestra con le proprietà dell'effetto audio selezionato e regolarle.
Raddoppia oggetto	Utilizzatela per raddoppiare l'oggetto selezionato nello spazio di lavoro. L'oggetto verrà raddoppiato e visualizzato nella stessa linea.
Elimina oggetto	Utilizzatela per eliminare l'effetto selezionato nello spazio di lavoro.
Dividi oggetto	Utilizzatela per dividere l'effetto selezionato nello spazio di lavoro alla posizione corrente del cursore.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Barra degli strumenti in basso

La **Barra degli strumenti in basso** consiste dei seguenti parti principali:

- **Lettore audio**
- **Barra degli strumenti zoom**
- **Area di posizione corrente**
- **Display tempo (mostratempo)**

Lettore audio consiste dei pulsanti seguenti:

La tabella qui sotto fornisce le informazioni sulle funzioni di ogni pulsante:

Pulsante	Nome	Descrizione
	Riproduci	Inizia la riproduzione della parte selezionata o dell'audio corrente dal confine sinistro della parte selezionata o dall'inizio del file al confine destro della parte o fino alla fine del file.
	Riproduci ripetutamente	Riproduce l'audio corrente molte volte, ripetendolo finché sia stato premuto il pulsante **Interrompi**.
	Riproduci interamente	Inizia la riproduzione della parte selezionata o dell'audio corrente dal confine sinistro della parte selezionata o dall'inizio del file fino alla fine del file.
	Indietro	Riavvolge l'audio indietro ad alcuni millesimi di secondo.
	Avanti	Riavvolge l'audio avanti ad alcuni millesimi di secondo.
	Registra	Inizia la registrazione dalla sorgente selezionata nella finestra di dialogo con i **parametri** di **AVS Audio Editor**.
	Pausa	Sospende la riproduzione.
	Interrompi	Interrompe la riproduzione.
	Vai al marcatore precedente	Va al maractore precedente subito. Se i maractori non sono impostati nell'audio, questa opzione permette di passare all'inizio dell'audio.
	Vai al marcatore successivo	Va al marcatore successivo subito. Se i marcatori non sono impostati nell'audio, questa opzione permette di passare subito alla fine dell'audio.

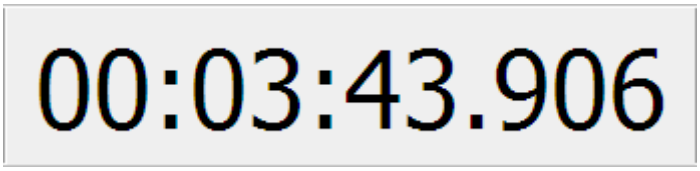
La **Barra degli strumenti zoom** consiste dei seguenti pulsanti:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Nella tabella qui sotto sono descritte le funzioni di ogni pulsante:

Pulsante	Nome	Descrizione
	Zoom avanti	Ingrandisce la parte centrale della finestra del file audio. Ingrandito il file, utilizzate la **Scala temporale** per arrivare al punto desiderato nell'audio.
	Zoom indietro	Diminuisce l'audio nella posizione corrente.
	Zoom totale	Adatta l'audio alla forma d'onda intera.
	Zoom avanti verticalmente	Ingrandisce la risoluzione verticale della forma d'onda e della **Scala verticale**.
	Zoom avanti sul confine sinistro della selezione	Ingrandisce l'audio sul confine sinistro della parte selezionata.
	Zoom sulla selezione	Ingrandisce la parte selezionata. Se non è selezionata nessuna parte, viene ingrandita l'area intorno alla posizione del cursore.
	Zoom avanti sul confine destro della selezione	Ingrandisce l'audio sul confine destro della parte selezionata.
	Zoom indietro verticalmente	Diminuisce la risoluzione verticale della forma d'onda e della **Scala verticale**.

L'**Area di posizione corrente** fa visualizzare la posizione corrente del cursore della finestra attiva (predefinitivamente misurata in **ore:minuti:secondi:millesimi di secondo**):



Quando cambiate le unità di misura della Scala temporale ai campioni o ai fotogrammi, cambiano anche le unità di **Area di posizione corrente**.

[Torna all'inizio]

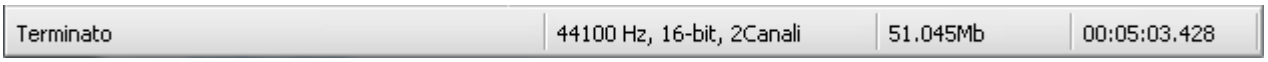
Il **Display tempo** consiste di 6 caselle:

Queste caselle fanno visualizzare le informazioni sull'inizio, sulla fine, e sulla lunghezza per la parte visibile della forma d'onda e anche per l'intervallo selezionato. La prima fila delle caselle contiene il tempo della selezione, e la fila di sotto mostra l'intervallo visualizzato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Barra dello stato

Barra dello stato fa visualizzare le informazioni riguardanti i parametri file e la dimensione del file non compresso.

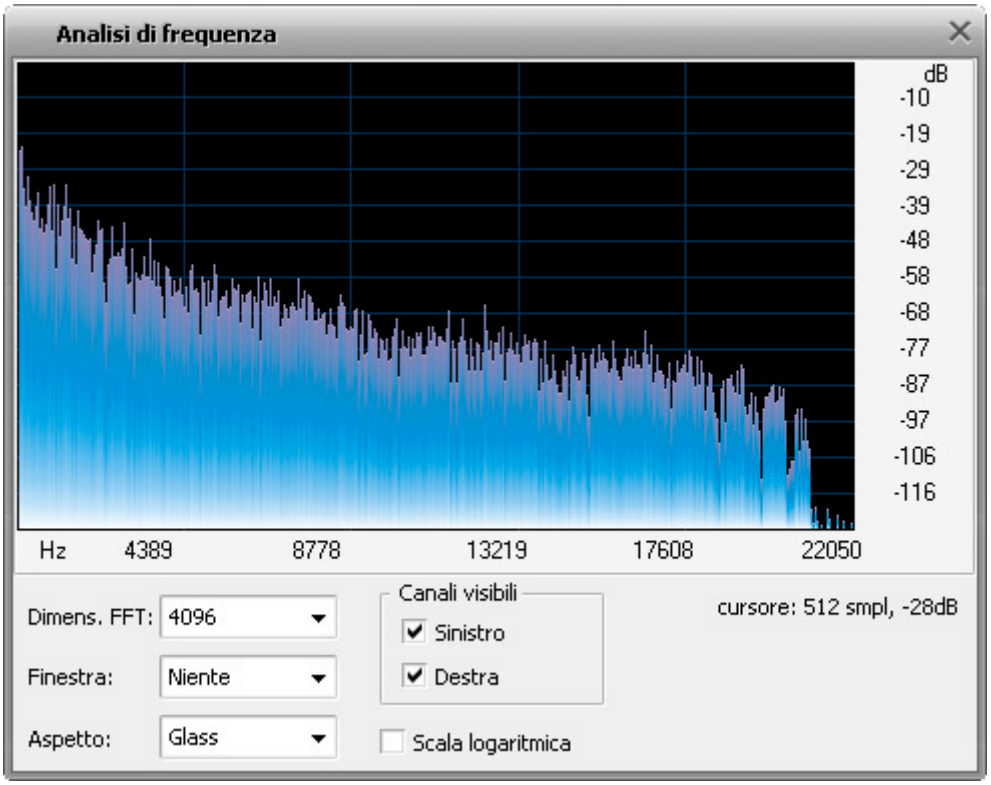


Nella parte sinistra della barra viene indicato lo stato corrente del file, poi c'è l'informazione sul formato della forma d'onda, con la frequenza di campionamento, la dimensione del campione e il numero dei canali. Al centro della **Barra dello stato** si visualizza la dimensione file. Nella parte destra della barra viene mostrata la durata dell'audio (in **ore:minuti:secondi.millesimi di secondo**). Quando cambiate le unità della Scala temporale ai campioni o ai fotogrammi, cambiano anche le unità di durata.

Nota: è possibile visualizzare o nascondere le informazioni sul file sulla **Barra dello stato**. Per farlo premete il pulsante **Barra di stato** della **Scheda Strumenti**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Finestra Analisi di frequenza



La **Finestra Analisi di frequenza** contiene un grafico delle frequenze nel punto indicato (il cursore con la freccia gialla) o al centro della parte selezionata. Questa finestra è "fluttuante", ciò significa che ogni clic sulla forma d'onda nella finestra principale di **AVS Audio Editor** aggiorna i dati sulla finestra **Analisi di frequenza** quando è aperta.

I dati di questa finestra di dialogo è come un "pezzo" o una riga della **Vista spettrale** della forma d'onda. La frequenza più prominente è inserita nella finestra **Analisi di frequenza**. Spostate il cursore del mouse sull'area del grafico per visualizzare la frequenza e l'ampiezza di questa frequenza.

La finestra **Analisi di frequenza** è aggiornata in tempo reale quando si riproduce il file.

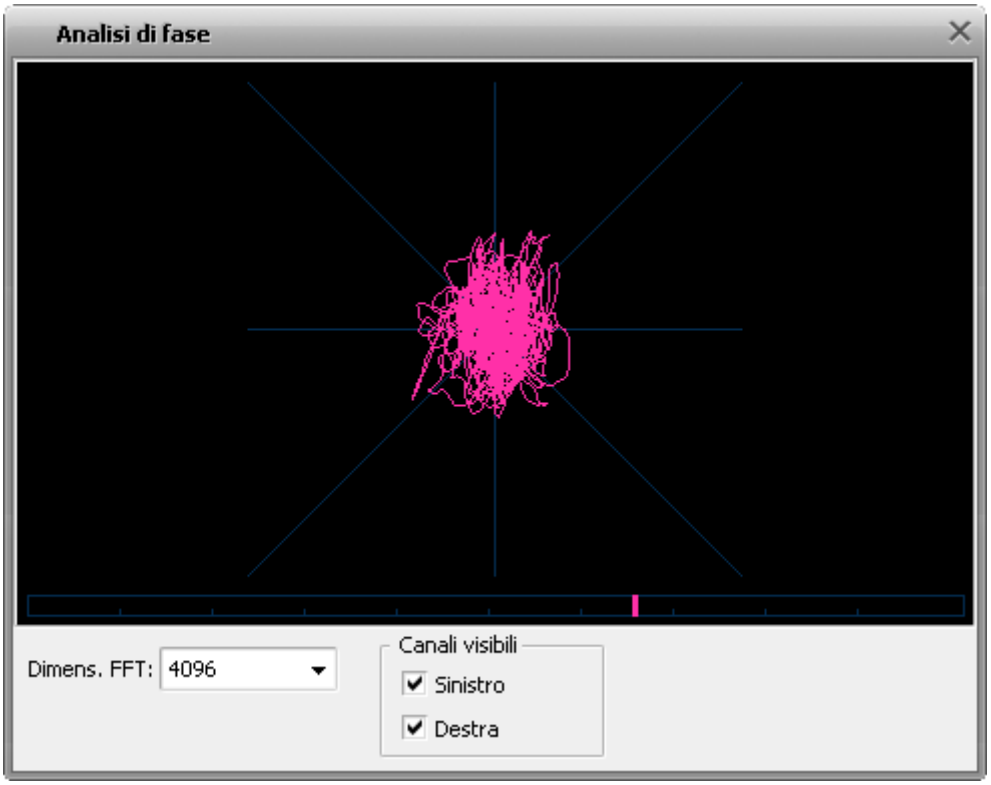
E' possibile selezionare i parametri dell'**Analisi di frequenza** utilizzando le opzioni appropriate:

- **Dimensione FFT** - la dimensione del filtro FFT. E' possibile selezionare tra i valori seguenti: **64**, **256**, **1024**, **4096** e **16384**.
- **Finestra** - la quantità della larghezza di transizione e della cancellazione ripple (difetto d'ondulazione) che appaiono durante il filtraggio, quando ognuna risulta in una curva della frequenza diversa. E' possibile selezionare tra **Niente**, **Welch**, **Bartlett**, **Hanning** e **Hamming**.
- **Aspetto** - l'aspetto del grafico. E' possibile selezionare tra **Analog**, **Normal**, **Fire**, **Glass** e **Kryptonite** secondo le vostre esigenze e i vostri gusti.
- **Canali visibili** - il numero dei canali dell'audio utilizzati per produrre l'**Analisi di frequenza**. E' possibile sia selezionare tutti i canali che disattivarne alcuni. Uno dei canali deve essere sempre attivo.

Per far visualizzare o nascondere la finestra **Analisi di frequenza** seguite: **Analisi (la scheda Strumenti) -> Analisi di frequenza**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Finestra Analisi di fase



La **Finestra Analisi di fase** si usa per scoprire le differenze di fase tra i canali stereo di un file audio. Questa finestra è "fluttuante", ciò significa che ogni clic sulla forma d'onda nella finestra principale di **AVS Audio Editor** aggiorna i dati sulla finestra **Analisi di fase** quando è aperta.

Analisi di fase è utile quando volete convertire un file stereo in un audio a canale singolo. Quando convertite stereo in mono, i suoni in ambedue i canali vengono sommati. Se i suoni in ambedue i canali sono in fase ciò non creerà nessun problema. Se i canali nell'audio originale sono fuori fase, il file mono risultante può avere le distorsioni sonore.

Per verificare se i canali del file audio da convertire in mono sono in fase, iniziate la riproduzione del file, poi aprite la finestra **Analisi di fase** premendo il pulsante corrispondente sulla **Scheda Strumenti**. Seguite i cambiamenti dell'immagine rossa nella finestra. Se è più estesa verticalmente (come sul disegno di sopra), ciò significa che i canali destro e sinistro del file stereo sono in fase ed è possibile convertirlo in mono. Se l'immagine è distesa orizzontalmente, è possibile corregerla **invertendo** uno dei canali dell'audio originale. Subito dopo è possibile convertire il file in mono.

La finestra **Analisi di fase** si aggiorna in tempo reale quando si riproduce il file.

E possibile selezionare i parametri dell'**Analisi di fase** utilizzando le opzioni appropriate:

- **Dimensione FFT** - la dimensione del filtro FFT. E' possibile selezionare tra i valori seguenti: **64**, **256**, **1024**, **4096** e **16384**. Più grande il valore è più precisa sarà l'analisi, però la velocità totale dell'analisi diminuirà.
- **Canali visibili** - il numero dei canali dell'audio utilizzato per produrre l'**Analisi di fase**. Ambedue i canali vanno attivati per paragonare la fase del segnale stereo.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Tasti di scelta rapida

Per accelerare il processo di modifica **AVS Audio Editor** vi offre una varietà dei tasti di scelta rapida. La tabella qui sotto fornisce le informazioni su come è possibile modificare i dati audio in un modo veloce e facile.

Tastiera

Controlli	Tasti di scelta rapida	Descrizione
Controlli file	**Ctrl+N**	Crea un file audio nuovo e vuoto
	Ctrl+O	Apre un file audio esistente
	Ctrl+S	Salva il file audio corrente sul disco
	Shift+Ctrl+S	Salva il file audio attivo con un nome e/o directory diversa, in un formato file diverso.
Controlli di modifica	**Ctrl+A**	Seleziona la **forma d'onda intera**
	Ctrl+Z	Annulla l'ultimo comando o l'azione
	Shift+Ctrl+Z	Ripristina l'ultimo comando o l'azione
	Ctrl+X	Taglia un file audio negli appunti interni
	Ctrl+C	Copia una parte selezionata negli appunti interni
	Ctrl+V	Incolla dagli appunti interni
	Ctrl+T	Ritaglia la parte selezionata
	Del	Elimina la parte selezionata
Controlli di navigazione	**Freccia sinistra**	Sposta il cursore a sinistra nella **Timeline**
	Freccia destra	Sposta il cursore a destra nella **Timeline**
	Home	Sposta il cursore nell'inizio della forma d'onda sulla **Timeline**
	End	Sposta il cursore nella fine della forma d'onda nella **Timeline**
Controlli di selezione	**Shift+Freccia sinistra**	Ingrandisce il confine sinistro della parte selezionata
	Shift+Freccia destra	Ingrandisce il confine destro della parte selezionata
	Ctrl+Freccia sinistra	Diminuisce il confine sinistro della parte selezionata
	Ctrl+Freccia destra	Diminuisce il confine destro della parte selezionata
	Shift+Home	Sposta il confine sinistro della parte selezionata all'inizio della forma d'onda
	Shift+End	Sposta il confine destro della parte selezionata alla fine della forma d'onda

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Controlli di zoom	**Ctrl+Più (tastierino numerico)**	Ingrandisce la parte selezionata
	Ctrl+Meno (tastierino numerico)	Diminuisce la parte selezionata
Misto	**F1**	Apre il file d'**aiuto**

Operazioni col mouse

Cliccate col tasto sinistro e trascinate il cursore sulla forma d'onda per fare una selezione.

Cliccate due volte col tasto sinistro sulla forma d'onda per selezionare una parte visibile della forma d'onda (se l'audio è ingrandito le aree non visibili a destra o a sinistra non vengono selezionate).

Cliccate col tasto sinistro su qualsiasi parte della forma d'onda per cambiare la posizione del cursore di riproduzione.

Se le forma d'onda è stereo o multicanale premete il tasto **Control** sulla tastiera insieme al tasto del mouse (presso il cursore apparirà la lettera **L** o **R** - $\mathbf{L_f}$, $\mathbf{R_f}$, $\mathbf{C_f}$, **LFE**, $\mathbf{L_r}$ e $\mathbf{R_r}$ per audio a sei canali) e cliccate col tasto sinistro del mouse per attivare solo un canale da modificare (i canali disabilitati saranno indisponibili), un altro clic sul canale disabilitato lo riattiverà.

Cliccate col tasto sinistro del mouse (il cursore si trasforma in una mano) e trascinate la **Barra di intervallo** per far scorrere l'audio avanti o indietro in tempo.

Cliccate e trascinate il cursore sulla **Scala temporale** per far scorrere l'audio orizzontalmente.

Puntate col mouse su qualsiasi pulsante della barra degli strumenti per visualizzare il suggerimento della funzione del pulsante.

Cliccate due volte sulla barra del titolo per **Ingrandire/Ripristinare** la finestra principale.

Rotella di scorrimento del mouse

Girate la rotella di scorrimento avanti per ingrandire la parte della forma d'onda. Girate la rotella di scorrimento indietro per diminuire la parte della forma d'onda.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Formati audio supportati

La maggior parte dei formati file multimediali usati oggi sono supportati da **AVS Audio Editor**:

Formato	Lettura	Registrazione
MP3 - MPEG-1 Layer 3 Audio (.mp3)	+	+
WMA - Windows Media Audio Format (.wma)	+	+
WAV, o WAVE - Waveform Audio Format (.wav)	+	+
M4A - MPEG-4 Compressed Audio Format (.m4a)	+	+
M4R - iPhone ringtones (.m4r)	+	+
AAC - Advanced Audio Coding (.aac)	+	+
AMR - Adaptive Multi-Rate Narrowband/Wideband (.amr, .awb)	+	+
OGG - Ogg Vorbis Audio Format (.ogg)	+	+
MP2 - Musicam, o MPEG-2 Level ll (.mp2)	+	+
FLAC - Free Lossless Audio Codec (.flac)	+	+
AIFF - Audio Interchange File Format (.aiff)	+	-
AU - Au File Format (.au)	+	-
Musepack File Format (.mpc)	+	-

Formati video supportati

La maggior parte dei formati file video usati oggi sono supportati da **AVS Audio Editor**:

Formato	Lettura*	Registrazione**
File AVI - Audio Video Interleave (.avi, .ivf, .div, .divx, .mtv, .amv)	+	+ (tranne .mtv and .amv)
MPEG Video - Motion Picture Experts Group (.mpg, .mpeg, .mod, .mpe, .mvv, .m2v)	+	+ (tranne .m2v)

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Windows Media Formats (.wmv, .asf)	+	-
Microsoft Digital Video Recorder (.dvr-ms)	+	-
CD Video (.dat)	+	-
DVD Video (.ifo)	+	-
VOB Video (.vob, .vro)	+	-
Blu-ray Video (index.bdm, index.bdmv, .m2ts)	+	-
AVCHD, HDV (.m2ts, .m2t, .mts, .tod)	+	+ (.mts and .tod solamente)
File TS (.ts, .m2ts, .m2t, .mts, .tp)	+	-
File DV (.dv)	+	-
File Matroska (.mkv)	+	-
Ogg Vorbis Movie (.ogm, .ogg, .ogv, .oga, .ogx)	+	-
Real Media (.rm, .rmvb, .ram, .ivr)	+	-
Quick Time (.mov, .qt, .m4v, .mp4)	+	+
Mobile Video (.3gp2, .3gpp, .3gp, .3g2)	+	+
Flash Video (.flv)	+	+
Shockwave Flash (.swf)	+	-

* Il supporto della lettura del file video vuol dire che è possibile importare questa traccia in AVS Audio Editor, modificarla e poi salvarla come un file audio in uno dei formati supportati.

** Il supporto della registrazione del file video vuol dire che è possibile aprire il file in AVS Audio Editor come un file video, modificarlo e poi salvarlo come un file video con la traccia audio modificata.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Operazioni con file

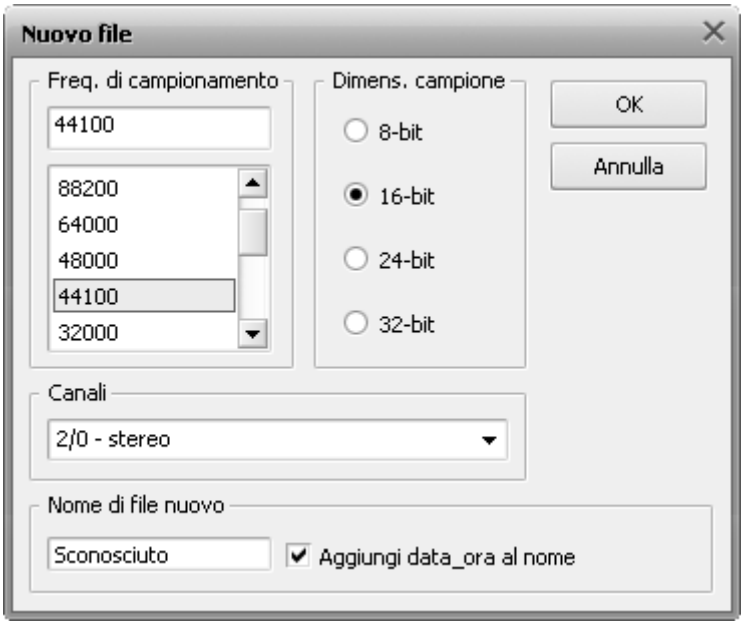
Quando utilizzate **AVS Audio Editor** dovete selezionare alcuni file, caricarli nel programma, visualizzare le loro informazioni e salvarli in uno dei formati supportati.

Le opzioni della scheda **File** vi permettono di:

- **creare un file nuovo**;
- **aprire un file esistente per elaborarlo**;
- **visualizzare le informazioni sul file**;
- **salvare il file modificato in uno dei formati disponibili**.

Creare un file nuovo

Premete il pulsante di comando **Nuovo...** della scheda **Pagina Iniziale** o della scheda **File** (è possibile accedere a questa opzione dal **Pulsante d'applicazione** o dalla **Barra degli strumenti di accesso rapido**). Si apre la finestra seguente:



Selezionate **Frequenza di campionamento** (8'000 - 96'000 Herz), **Dimensione del campione** (8-bit - 32-bit) e **Numero dei canali** (1/0 - mono -- 3/4+LFE 7.1 surround). Specificate un nome file nuovo e spuntate l'opzione **Aggiungi data_ora al nome** se necessario. Cliccate sul pulsante **OK** per creare un file del formato selezionato.

> **Nota**: **AVS Audio Editor** crea tutti i file utilizzando un formato temporaneo del file audio e salva tutte le modifiche per il file modificato solo se selezionate l'opzione **Salva**.

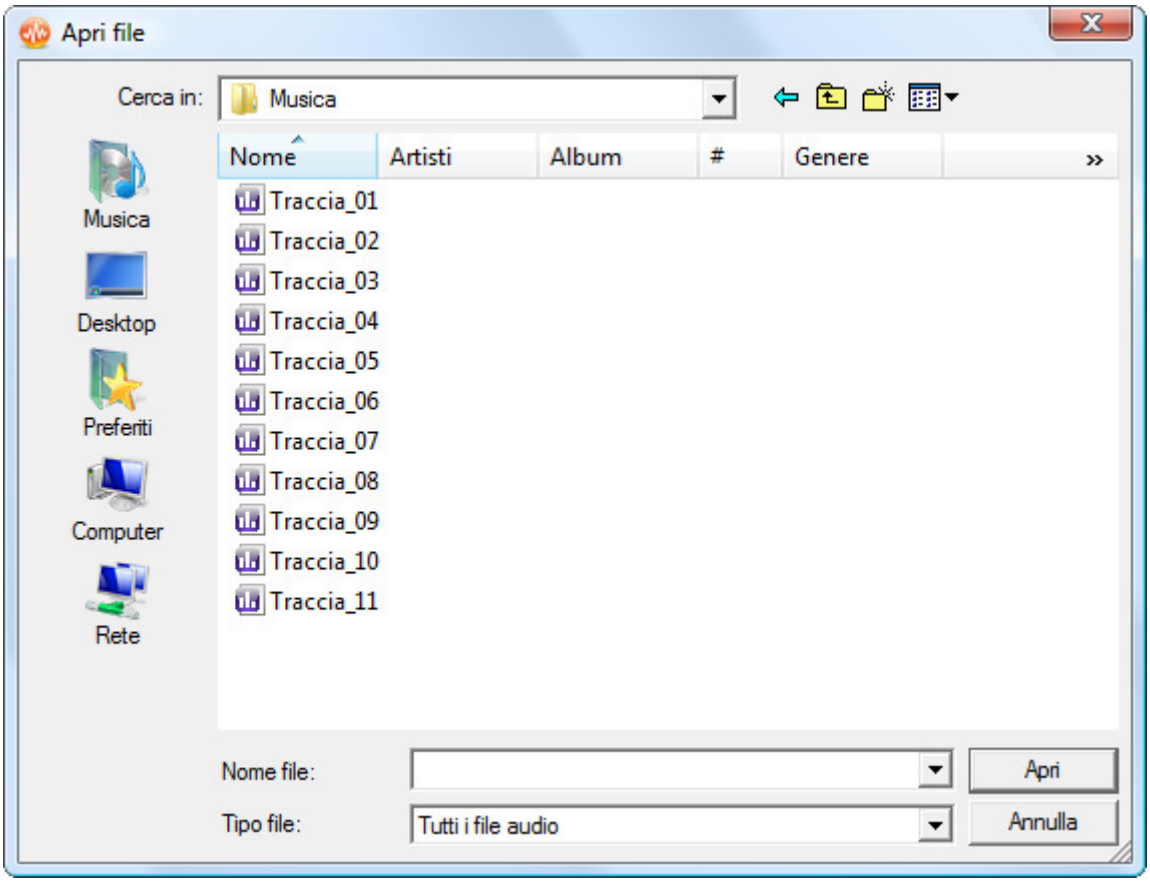
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Aprire file

Aprire file audio

Per iniziare a modificare un file, bisogna caricarlo nel programma **AVS Audio Editor**. Ci sono alcuni modi per farlo:

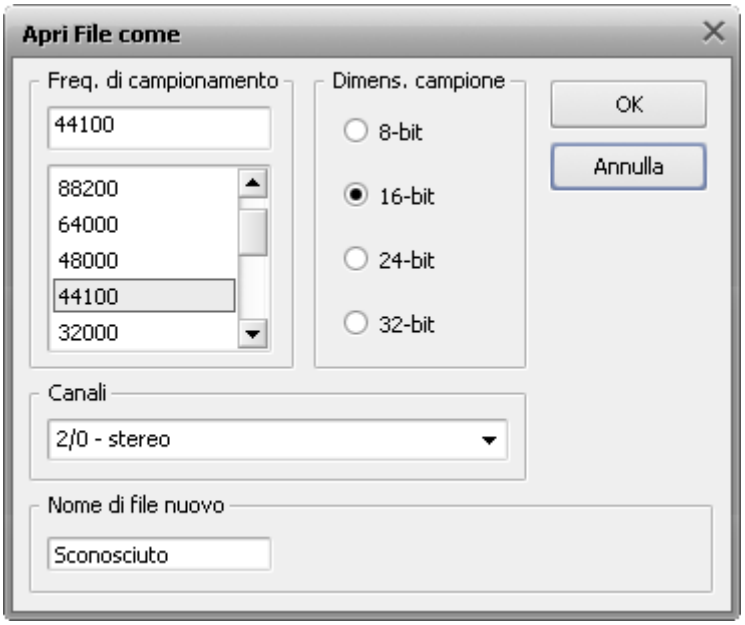
1. Premete il pulsante di comando **Apri...** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File**. Si apre la finestra seguente:



   Selezionate un file o alcuni file col mouse o utilizzando la tastiera e cliccate su **Apri**.

2. Selezionate il pulsante di comando **Apri come...** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File** (l'opzione **Apri come...** si visualizza dopo un clic sulla freccia sotto **Apri**). Questa opzione vi permetterà di aprire il file come se fosse in un formato diverso (la così detta modalità di conversione "quick and easy" (rapida e facile)). Dopo la selezione di un o più file nella finestra di sopra, è possibile impostare i parametri seguenti:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Selezionate i valori di **Frequenza di campionamento** (8'000 - 96'000 Herz), **Dimensione del campione** (8-bit - 32-bit) e il **Numero dei canali** (1/0 - mono -- 3/4+LFE 7.1 surround). Specificate un nome file nuovo e cliccate su **OK** per convertire subito il file nel formato selezionato.

> **Nota**: il file originale non sarà convertito finché non deciderete di salvarlo. **AVS Audio Editor** apre tutti i file in un formato temporaneo e salva tutte le modifiche per il file originale solo quando selezionate l'opzione **Salva**.

3. Selezionate il pulsante di comando **Apri e aggiungi...** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File** (l'opzione **Apri e aggiungi...** si visualizza dopo un clic sulla freccia sotto **Apri**). Questa opzione vi permetterà di aprire il file e aggiungerlo a quello già aperto formando un file da due. I file saranno uniti in uno, e il secondo file sarà aggiunto alla fine del primo file aperto.

AVS Audio Editor supporta tutti i formati audio principali. Quando caricate un file da modificarlo, **AVS Audio Editor** converte la forma d'onda nel file temporaneo per elaborare nel modo più veloce i file di grandi dimensioni.

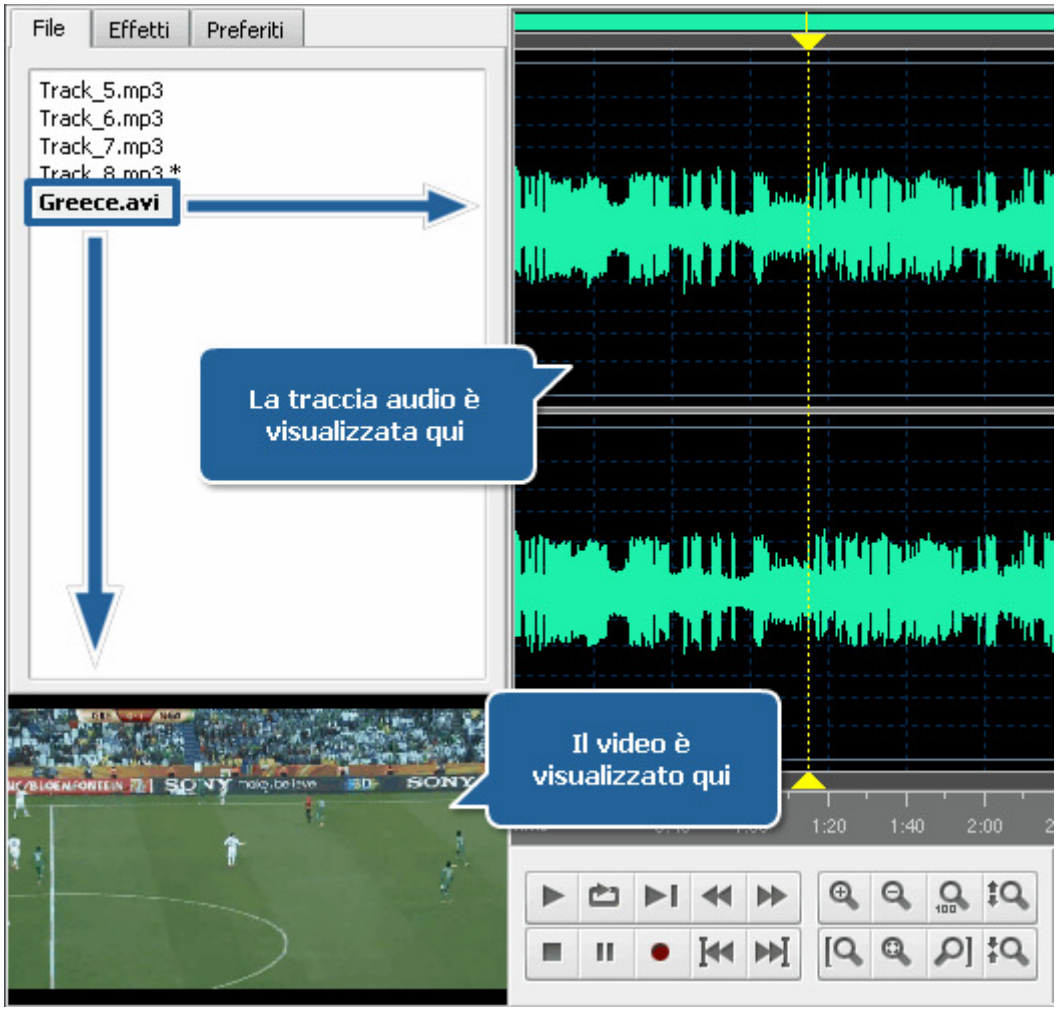
Aprire file video

E' possibile trasferire un file video al programma **AVS Audio Editor** per modificare le tracce audio di questo video. E' possibile aprire i file video dei formati seguenti:

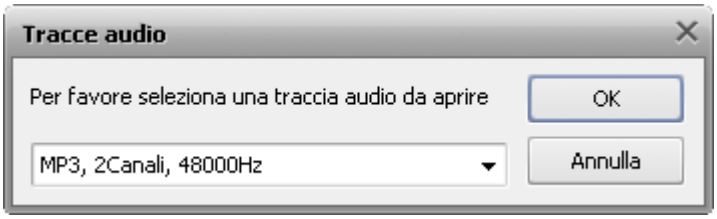
- File AVI (.avi, .ivf, .div, .divx)
- File Mpeg (.mpg, .mpeg, .mod, .mpe, .mvv)
- File Quick Time Files (.mov, .qt, .m4v, .mp4)
- Mobile Video (.3gp2, .3gpp, .3g2, .3gp)
- AVCHD (.mts, .tod)
- Flash Video (.flv)

Per aprire un file video premete il pulsante di comando **Apri...** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File**. Trovate il file video desiderato (assicuratevi che l'opzione **Tutti i file video** sia selezionata nella finestra aperta) e premete **Apri**. Il video selezionato sarà aggiunto alla sezione **File** del **Pannello File ed effetti**:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Se il file video contiene alcune tracce audio si apre la finestra seguente:



Selezionate la traccia audio desiderata e premete **OK**. Il file video con la traccia audio selezionata sarà trasferito al programma.

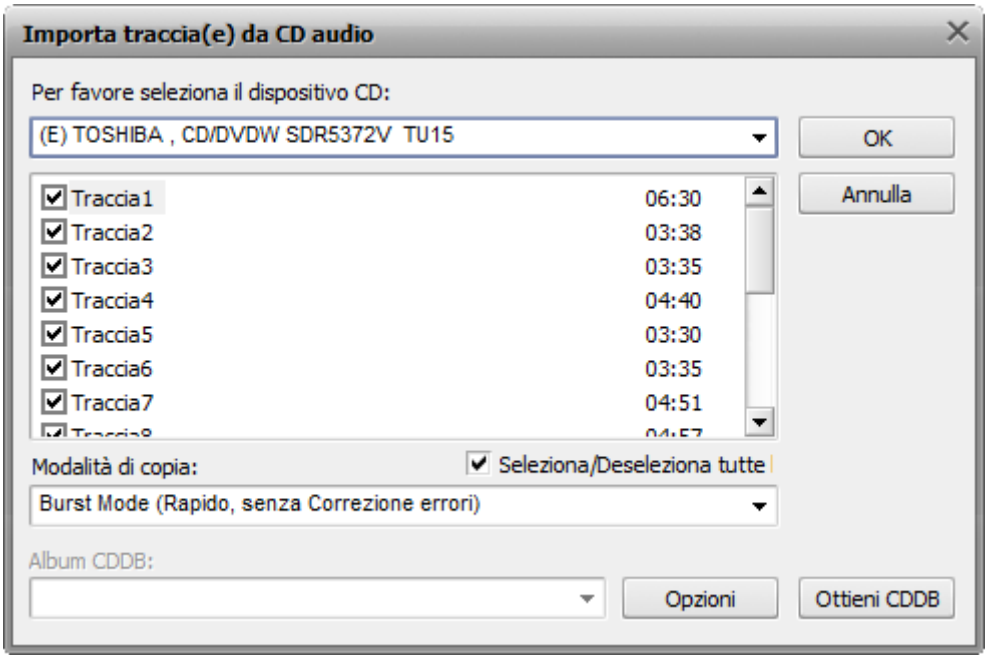
E' possibile modificare la traccia audio dal file video come qualsiasi traccia audio caricata nel programma. Però vi preghiamo di notare che il numero di effetti da applicare è **limitato**. **AVS Audio Editor** non vi permetterà di aggiungere gli effetti che cambiano la durata della traccia e generare i suoni.

Quando **salvate** il file video, potere cambiare il formato della traccia audio. Il risultato sarà salvato come un file video con la traccia audio modificata nel formato selezionato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Copiare CD

AVS Audio Editor permette di copiare CD e aprire i file copiati nel programma per poi modificarli. Per caricare i file audio da un CD nel programma **AVS Audio Editor** premete il pulsante **Copia da CD** della scheda **Pagina iniziale** o **File**. Si apre la finestra seguente:



Selezionate **Unità CD** con il disco contenente delle tracce da caricare nel programma. Subito dopo tutte le tracce saranno visualizzate nell'area di sotto.

Eliminate la spunta dalle caselle con le tracce che non volete aprire nel programma **AVS Audio Editor**. Utilizzate l'opzione **Seleziona/Deseleziona tutte** per selezionare o deselezionare subito tutte le tracce nell'elenco.

Impostate la **Modalità di copia** sulla finestra appropriata. Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Burst Mode** - impostate questa modalità per una copia veloce senza corregere gli errori. Selezionatela per copiare i dischi in condizioni perfette (senza graffi o gli altri danni visibili).
- **Sync Mode** - impostate questa modalità per una copia veloce di una traccia audio. Solo gli errori di sfarfallio saranno corretti se ci sono.
- **Secure Mode** - impostate questa modalità per una copia ad alta qualità. Gli errori saranno corretti due volte più precisamente però la velocità totale della copia diminuirà.
- **Paranoid Mode** - la modalità più lenta e più precisa della copia tra quelle disponibili.

Rinominate le tracce audio. Potete ottenere le informazioni dalla banca dati online per il vostro CD audio. Per farlo cliccate sul pulsante **Opzioni**, aprite la scheda **Opzioni CDDB** e specificate la fonte dell'informazione CDDB dall'elenco. Se desiderate potete sostituire, aggiungere o eliminare server usando i pulsanti **Sostituisci**, **Aggiungi** o **Elimina**. Potete anche attivare la scheda **Opzioni Proxy** e specificare **Proxy**, **Nome utente**, **Porta** e **TimeOut** se volete.

Scelto il server premete **OK** per chiudere la finestra **Opzioni nome file**. Cliccate su **Ottieni CDDB** in basso a destra della finestra. Se ci sono certe informazioni verrà visualizzato il titolo dell'album nel campo **Album CDDB**. Le tracce audio verranno rinominate secondo i dati ottenuti dal server CDDB.

Selezionate i dettagli da includere nel nome file. Cliccate su **Opzioni** e aprite la scheda **Nome**. Qui potete selezionare i dettagli da includere spuntando la casella accanto all'elemento corrispondente ed impostate la loro sequenza usando le frecce.

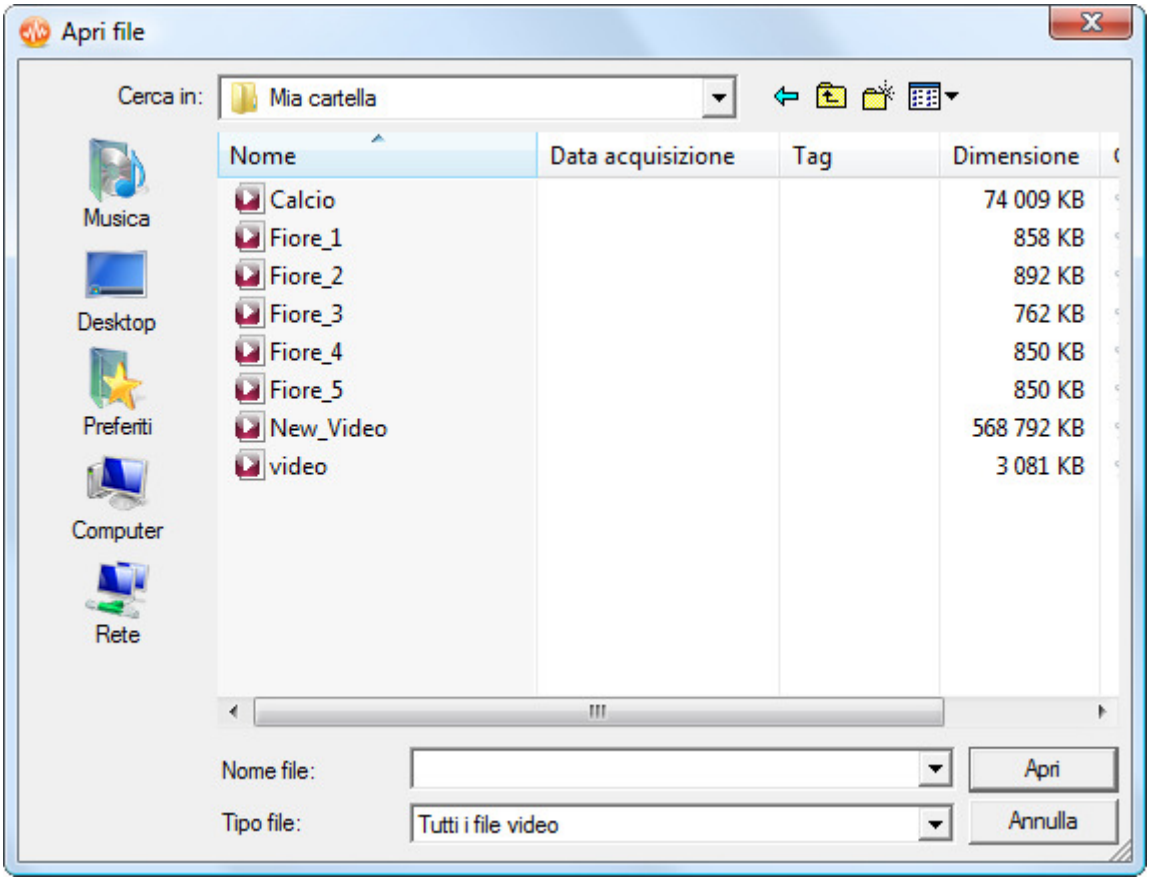
Cliccate sul pulsante **OK** per iniziare la copia. Premete **Annulla** in qualsiasi momento per annullare il processo di copia.

Al termine della copia tutte le tracce selezionate apariranno sulla scheda **File** del **Pannello File ed effetti**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Importare le tracce audio da video

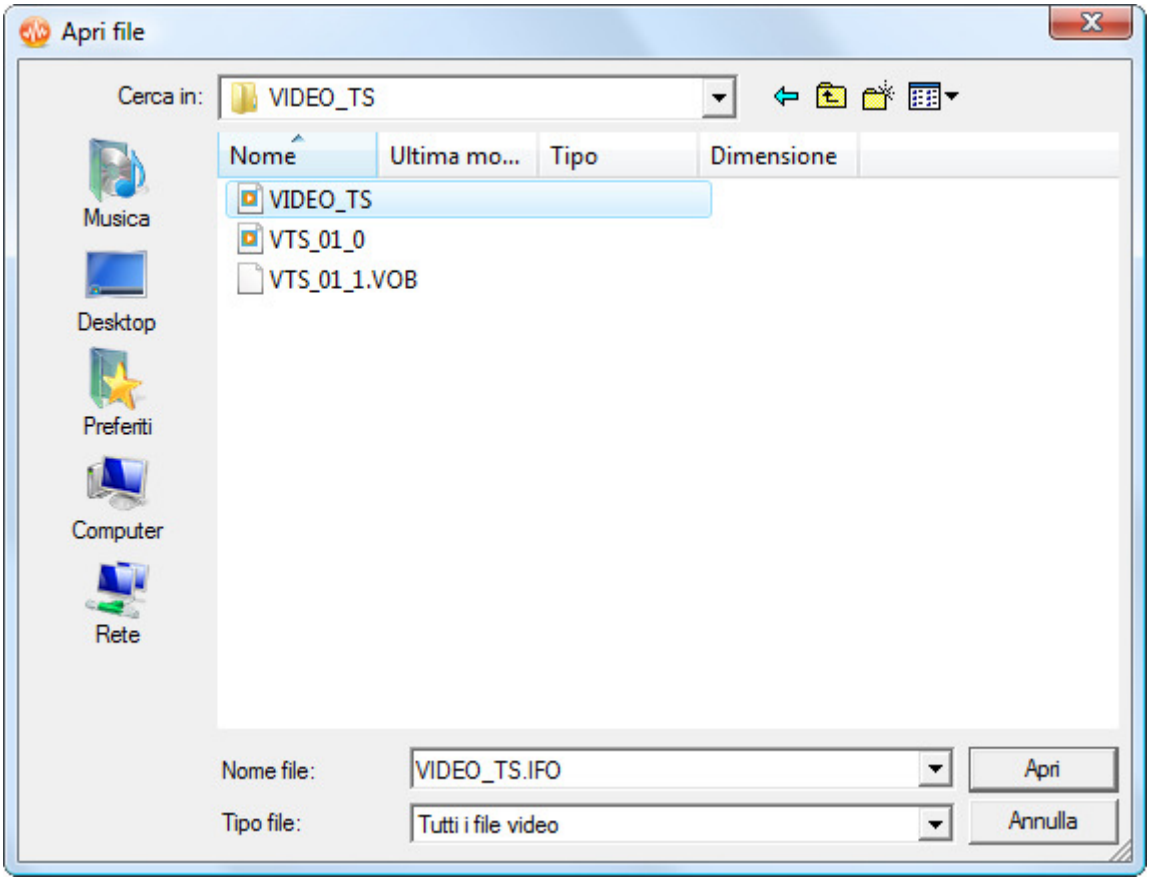
AVS Audio Editor permette di caricare la traccia audio da un file video (per esempio, la traccia sonora del vostro film preferito), modificarla e salvarla in uno dei formati audio disponibili. Per importare la traccia audio da un file video premete il pulsante **Importa da video** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File**. Si apre la finestra seguente:



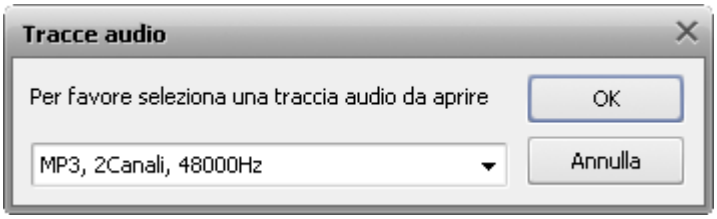
Trovate un file video con la traccia da importare e premete **Apri**. La traccia audio del file video selezionato sarà aggiunta alla sezione **File** del **Pannello File ed effetti**:

Se volete importare una traccia sonora da un film **DVD** selezionate il file **video_ts.ifo** nella struttura DVD:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Se il file video o il film DVD contiene alcune tracce audio si apre la finestra seguente:

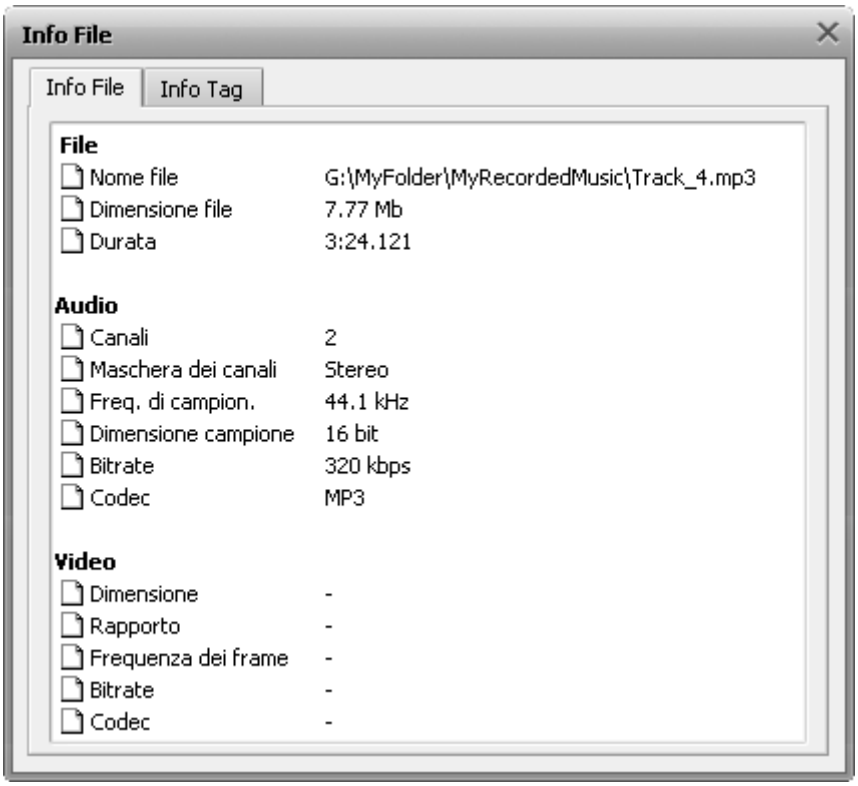


Selezionate la traccia audio desiderata e premete **OK**. La traccia selezionata sarà aperta nel programma.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Informazione sul file/Tag audio

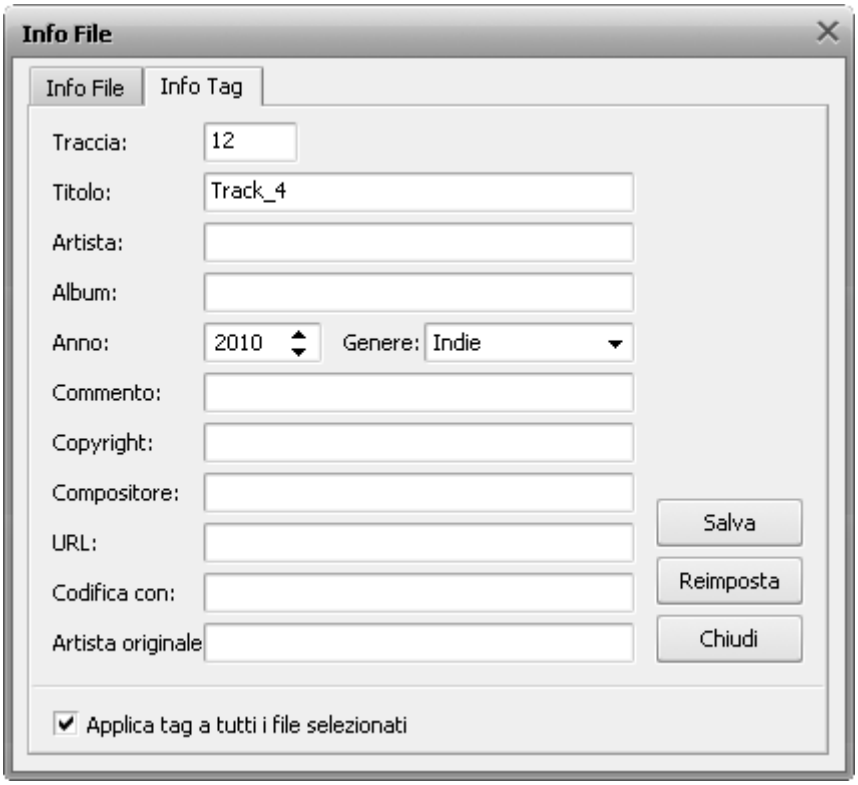
Quando aprite un file per la prima volta può essere utile saperne più informazioni possibile. Premete il pulsante di comando **Info/ Tag** della scheda **File** per ottenere le informazioni desiderate:



La scheda **Info file** della finestra aperta contiene i dati seguenti:

- La sezione **File** contiene le informazioni sul **Nome file**, **Dimensione file** e la sua **Durata**.
- La sezione **Audio** contiene le informazioni sulle proprietà della traccia audio come: **Frequenza di campionamento**, **Dimensione del campione**, il **Numero dei canali** e il **Codec** utilizzato per comprimere il file.
- La sezione **Video** fa visualizzare le informazioni solo se **caricate un file video** nel programma. Sono inclusi i parametri seguenti del file video: **Dimensione**, **Rapporto d'aspetto**, **Frequenza dei frame**, **Bitrate** e il **Codec** utilizzato per comprimere il file video.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



La scheda **Info tag** contiene l'elenco dei tag audio da modificare e salvare nel file audio di uscita. Audio tag sono le informazioni sui file come il nome traccia e il suo numero, l'autore della canzone, la data di rilascio ecc. A volte è utile aggiungere i tag, perché molti lettori fanno visualizzare tag invece dei nomi file durante la riproduzione di audio.

Riempite i campi con i tag necessari (tutti i campi sono opzionali). Poi premete il pulsante **Salva** per accettare tutte le modifiche e chiudere la finestra **Info file**, o cliccate sul pulsante **Reimposta** per tornare alle informazioni originali o sul pulsante **Chiudi** per annullare tutte le modifiche e chiudere la finestra.

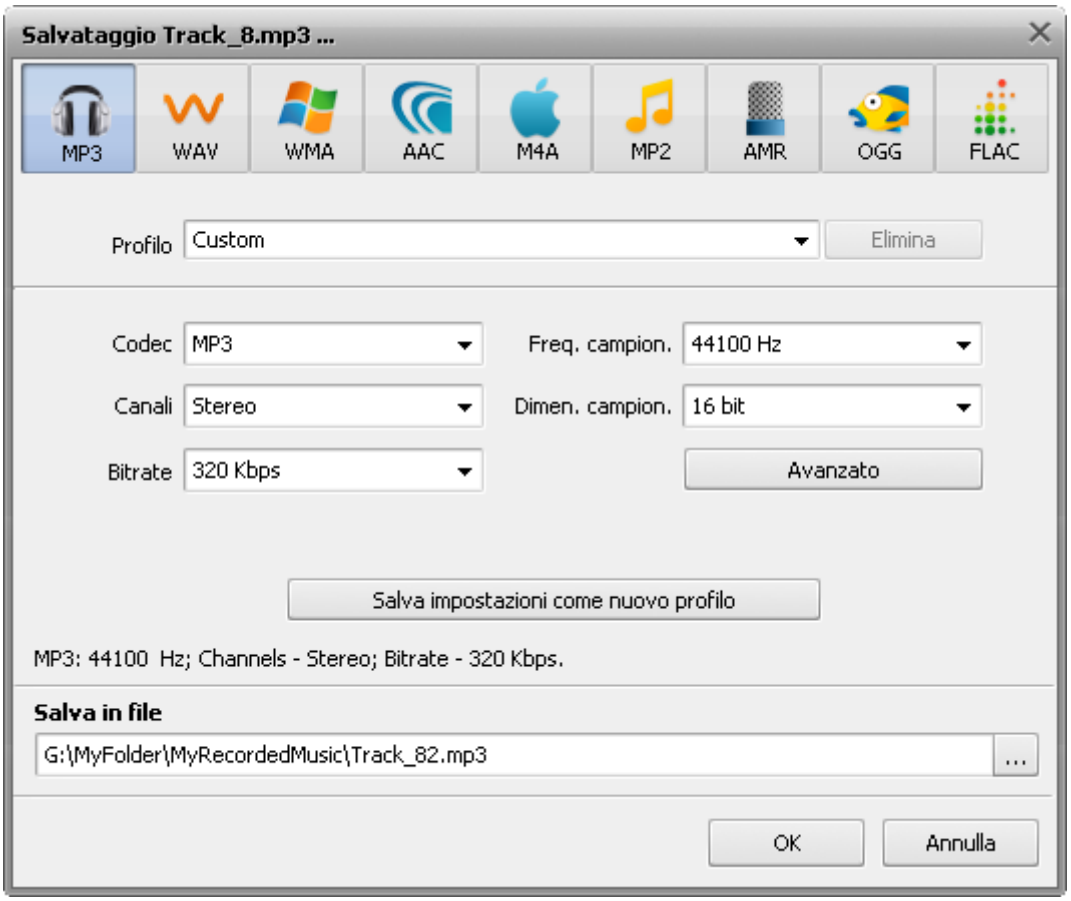
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Salvare file

Salvare file audio

E' possibile cambiare il formato del file modificato quando lo salvate. Fatelo per ridurre la dimensione di un file audio, per cambiare il numero dei canali o per poter riprodurre il file utilizzando i dispositivi mobili come un cellulare, i lettori portatili, ecc.

Per cambiare il formato del file e salvarlo nel formato selezionato premete il pulsante di comando **Salva con...** della scheda **File** (è possibile accedere a questa opzione dal **Pulsante d'applicazione** o dalla **Barra degli strumenti di accesso rapido**). Si apre la finestra seguente:



Qui è possibile selezionare il formato per il file di uscita e indicarne i parametri: **Frequenza di campionamento (Frequenza)**, **Bitrate** e il numero dei **canali**.

> **Nota**: alcuni formati come **AAC**, **M4A**, **WMA** e **WAV** permettono di selezionare più di due canali. E' possibile impostare fino a otto canali a seconda delle vostre esigenze e dei dispositivi che saranno usati per riprodurre i file risultanti.

> **Nota**: è possibile impostare i parametri **avanzati MP3** cliccando sul pulsante appropriato. Potete trovare le informazioni dettagliate su questi parametri nella sezione **Appendice**. Vedete anche:
>
> - **Parametri disponibili MP3**
> - **Parametri disponibili MP2**

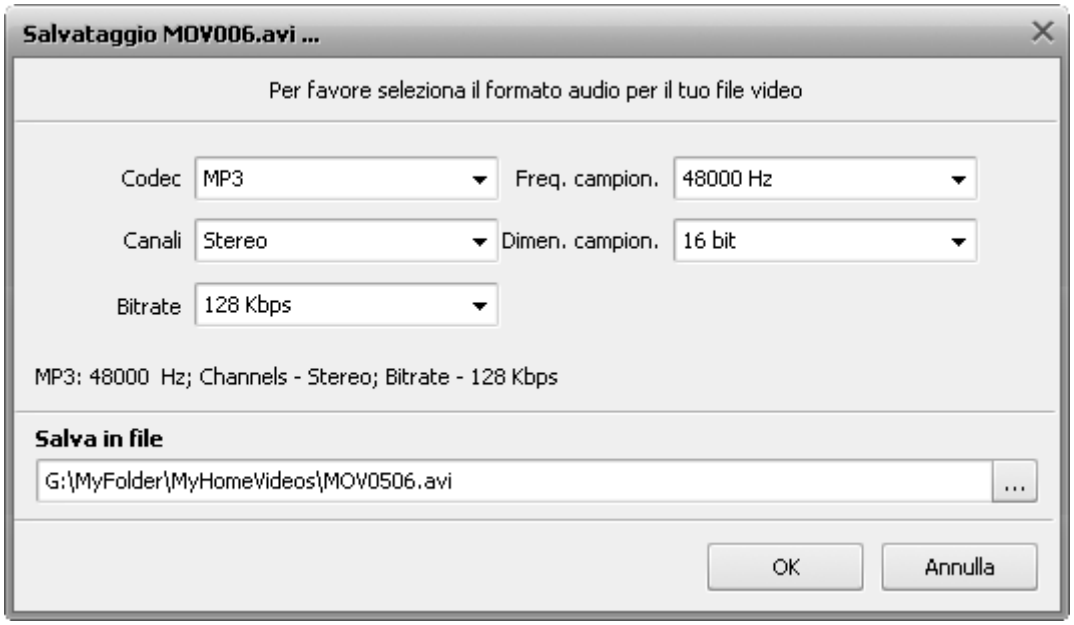
I parametri selezionati, cliccate sul pulsante **OK** per accettare le modifiche e salvare il file audio o premete **Annulla** per annullare le modifiche e chiudere la finestra.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Se avete caricato alcuni file nel programma **AVS Audio Editor** e desiderate salvarli tutti premete il pulsante di comando **Salva tutto** della scheda **File**. E' anche possibile salvare non solo il file intero ma anche la parte selezionata premendo il pulsante di comando **Salva selezione con...** della scheda **File**.

Salvare file video

Per salvare un file video con la traccia audio modificata premete il pulsante di comando **Salva** o **Salva con...** della scheda **File** (è possibile accedere a questa opzione dal **Pulsante d'applicazione** o dalla **Barra degli strumenti di accesso rapido**). Si aprirà la finestra seguente:



Selezionate il formato e i parametri per la traccia audio, poi cliccate sul pulsante **OK** per accettare le modifiche e salvare il file video o premete **Annulla** per annullare tutte le modifiche e chiudere la finestra. Il risultato sarà salvato come un file video con la traccia audio modificata nel formato selezionato.

> **Nota**: **AVS Audio Editor** imposta la directory predefinita per il file video originale nell'area **Salva in file**. Allora, se non volete influire sul file originale premete il pulsante **Sfoglia** e selezionate un'altra directory per il video di uscita o rinominatelo nell'area **Salva in file**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Riproduzione e registrazione

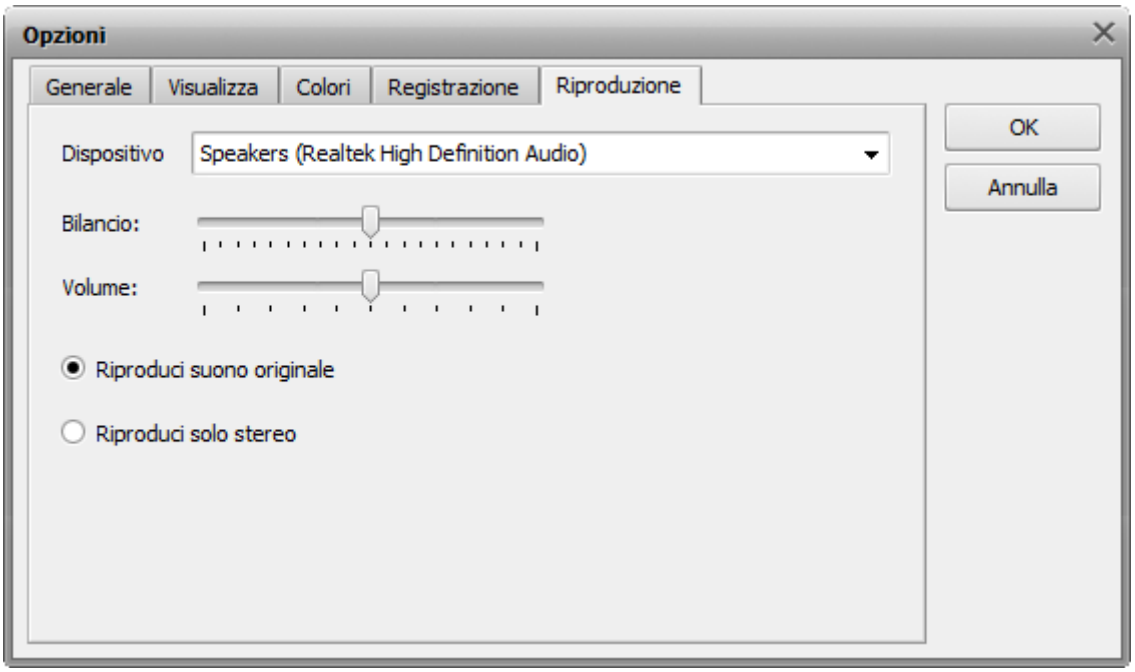
In **AVS Audio Editor** è possibile eseguire le funzioni **Riproduci** e **Registra** e anche le altre come quelle offerte dai registratori "del mondo reale". **Barra degli strumenti del lettore audio** si trova nell'angolo sinistro in basso alla **Finestra principale**.

- Cliccate sul pulsante **Riproduci** per riprodurre la parte della forma d'onda visualizzata nel momento o la parte selezionata.

- Cliccate sul pulsante **Pausa** per sospendere la riproduzione.

- Cliccate sul pulsante **Termina** per interrompere la riproduzione della forma d'onda.

Per aggiustare il volume e il bilancio della riproduzione premete il pulsante di comando **Opzioni** sulla scheda **Strumenti**. Nella finestra aperta attivate la scheda **Riproduzione**:

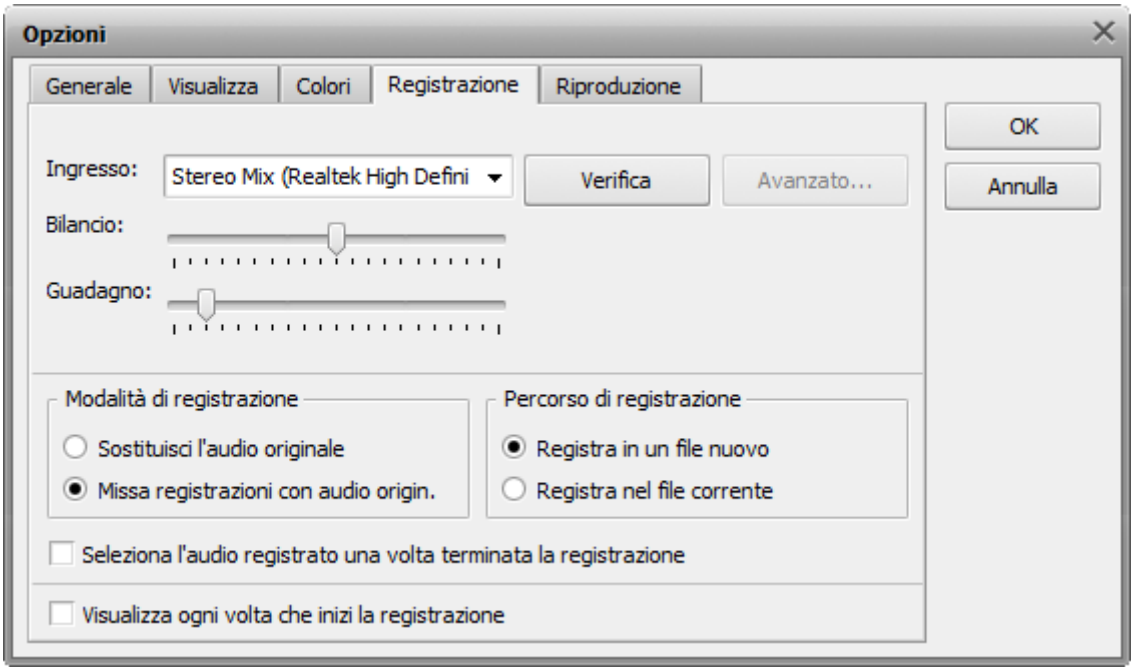


Nell'elenco a discesa sul campo **Dispositivo** selezionate il dispositivo per la riproduzione audio. Utilizzate la barra **Bilancio** per aggiustare il bilancio (spostate l'indicatore a sinistra per riprodurre audio col parlante sinistro o spostatelo a destra per riprodurre audio col parlante destro). Utilizzate la barra **Volume** per aggiustare il volume (spostate l'indicatore a sinistra per diminuire il volume oppure spostatelo a destra per aumentare il volume). Le opzioni **Riproduci suono originale** e **Riproduci solo stereo** si utilizzano per permettere al lettore di decidere come riprodurre l'audio. Ciò può essere utile quando si riproduce un audio multicanale (5.1 e più canali, per esempio) sui parlanti/cuffie stereo.

- Cliccate sul pulsante **Inizia la registrazione** sulla **Barra degli strumenti del lettore audio** per iniziare la registrazione nel punto indicato. I dati della forma d'onda saranno riscritti.

E' possibile configurare i dispositivi di ingresso direttamente in **AVS Audio Editor**, senza dover impiegare il **Pannello di controllo** di windows. Per farlo premete il pulsante di comando **Opzioni** della scheda **Strumenti**. Nella finestra aperta **Opzioni** passate alla scheda **Registrazione**. Qui potrete modificare i parametri del dispositivo:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



E' possibile:

- selezionare il dispositivo per la registrazione audio. Premete la freccia presso la casella a discesa e selezionate il dispositivo necessario nell'elenco, se ce ne sono alcuni installati sul vostro computer;

> **Nota**: il disegno di sopra vale per Windows Vista, dove occorre selezionare sia il dispositivo di ingresso sia il connettore di ingresso nello stesso campo **Ingresso** (il nome del dispositivo di ingresso viene indicato tra parentesi). Per Windows XP il dispositivo di ingresso si visualizza nel campo **Ingresso** e l'elenco dei connettori di ingresso disponibili si trova sull'area di sotto.

- impostare il **Bilancio** del dispositivo - la differenza del volume suono tra il canale destro e quello sinistro;
- impostare il **Guadagno** del dispositivo di ingresso - il volume (l'intensità sonora) del dispositivo di ingresso;
- provare il dispositivo premendo il pulsante **Prova** per assicurarsi che il dispositivo funzioni bene e i valori di **Bilancio** e **Guadagno** siano impostati correttamente;

Nella sezione **Modalità di registrazione** potete selezionare tra due opzioni disponibili:

- **Sostituisci l'audio originale** - utilizzatela per sostituire qualsiasi segnale audio presente nel file audio dall'audio registrato.
- **Missa registrazioni con audio originale** - utilizzatela per miscolare le vostre registrazioni con il segnale audio presente nel file.

Nella sezione **Percorso di registrazione** potete selezionare tra due opzioni disponibili:

- **Registra in un file nuovo** - utilizzatela per iniziare la registrazione in un file nuovo. Un file nuovo verrà creato ogni volta che premete il pulsante **Registra**.
- **Registra nel file corrente** - utilizzatela per registrare varie sessioni di registrazione nello stesso file. Nessun file nuovo viene creato quando premete il pulsante **Registra** per riprendere la registrazione.

Finalmente, attivate/disattivate le opzioni **Seleziona l'audio registrato una volta terminata la registrazione** e **Visualizza ogni volta che inizi la registrazione**.

Dopo aver selezionato tutti i parametri per il dispositivo di ingresso cliccate sul pulsante **OK** per accettare le modifiche e continuare la registrazione dal dispositivo selezionato e configurato.

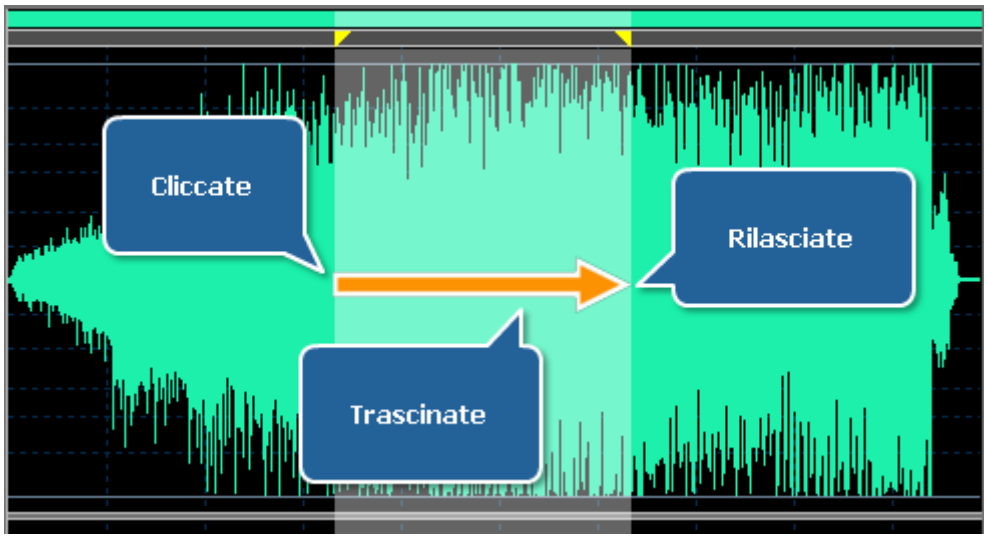
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Opzioni di modifica

AVS Audio Editor vi permette di eseguire le operazione di modifica di base con i file audio: copiare, incollare ed eliminare parti indesiderate.

Per eseguire una operazione di modifica seguite i passi qui sotto:

1. Cliccate due volte sul file che desiderate elaborare sul **Pannello File ed effetti**. Il file verrà posizionato nell'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate la parte della traccia che desiderate copiare, tagliare o ritagliare. Per farlo, cliccate con il mouse nel punto dove desiderate che la selezione inizi, trascinate e rilasciate il tasto del mouse alla fine della selezione. L'area selezionata verrà evidenziata:



3. Oppure cliccate due volte all'interno dell'**Area di modifica in forma d'onda** e selezionate l'intera traccia audio.
4. Scegliete l'operazione da eseguire con il frammento selezionato cliccando sul pulsante corrispondente della scheda **Modifica**. Riferitevi alle sezioni adatte per sapere di più sulle operazioni di modifica disponibili:

   - **Operazioni di copia**
   - **Operazioni di incolla**
   - **Operazioni di taglio ed eliminazione**

Potete anche utilizzare i **marcatori** per marcare i momenti importanti e facilitare la navigazione e anche **convertire il tipo di campione** della vostra traccia audio, cambiando la sua **Frequenza di campionamento**, **Dimensione del campione** e il **Numero dei canali**. Per saperne di più riferitevi alla sezione corrispondente.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Copia

Le seguenti operazioni di **Copia** sono disponibili in **AVS Audio Editor**:

- **Taglia** - utilizzate questa opzione per rimuovere la parte selezionata dall'audio modificato e copiarla negli appunti interni del programma. Questa opzione permette di rimuovere solo la parte selezionata dall'audio, perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà tagliato e copiato niente. Quando tagliate una parte dell'audio, è possibile incollarla dopo nello stesso audio o in qualche altro, aperto in **AVS Audio Editor** con l'aiuto di una delle opzioni **Incolla**.

- **Copia** - utilizzate questa opzione per copiare la parte selezionata dell'audio negli appunti interni del programma. Questa opzione permette di copiare solo la parte selezionata dell'audio, perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà copiato niente. Quando copiate una parte dell'audio potete incollarla dopo nello stesso audio o in un altro aperto in **AVS Audio Editor** con l'aiuto di una delle opzioni **Incolla**.

- **Copia in nuovo** - utilizzate questa opzione per copiare la parte selezionata in un file nuovo. Il file nuovo sarà creato automaticamente con i parametri (frequenza di campionamento, dimensione del campione e il numero dei canali) uguali al file modificato. Questa opzione permette di copiare solo la parte selezionata dell'audio, perciò perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà copiato niente.

- **Copia negli appunti** - utilizzate questa opzione per copiare la parte selezionata dell'audio negli appunti di windows. Questa opzione permette di copiare solo la parte selezionata dell'audio, perciò se perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà copiato niente. Quando copiate una parte dell'audio potete incollarla dopo nello stesso audio o in un altro aperto in **AVS Audio Editor** con l'aiuto di una delle opzioni **Incolla**. Questa opzione è utile quando avete alcune copie di **AVS Audio Editor** aperte e volete copiare audio che si trova in mezzo o se utilizzate qualche altro editor aggiuntivo e volete copiarci l'audio .

> **Nota**: tutte le opzioni di **Copia** sono disponibili nella scheda **Modifica**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Incolla

Le seguenti operazioni di **Incolla** sono disponibili in **AVS Audio Editor**:

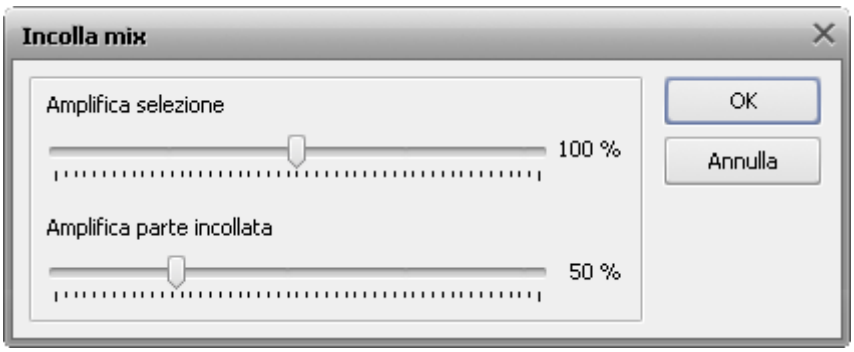
- **Incolla** - utilizzate questa opzione per incollare il frammento audio **copiato** nel file da modificare. Sarà incollato nella posizione corrente del cursore aumentando la durata del file. Per esempio, se avete un file lungo tre minuti e incollate un frammento copiato di 20 secondi, l'audio risultante sarà di 3 minuti e 20 secondi. Se avete selezionato una parte prima dell'operazione di incolla, questa parte sarà riscritta.

- **Incolla da file** - utilizzate questa opzione per incollare un file audio nel file audio da modificare. Appena selezionata questa opzione si apre la finestra **Apri file** dove è possibile scegliere un file audio. Sarà incollato nella posizione del cursore aumentando la durata del file. Per esempio, se avete un file lungo tre minuti e incollate un frammento copiato di 20 secondi, l'audio risultante sarà di 3 minuti e 20 secondi. Se avete selezionato una parte prima dell'operazione di incolla, questa parte sarà riscritta.

- **Incolla dagli appunti** - utilizzate questa opzione per incollare il frammento audio **copiato** nel file da modificare. Questa opzione è utile quando ci sono alcune copie **AVS Audio Editor** aperte e volete copiare e incollare qualche audio in mezzo o se utilizzate qualche editor aggiuntivo e volete incollarci l'audio. Sarà incollato nella posizione del cursore aumentando la durata del file. Per esempio, se avete un file lungo tre minuti e incollate un frammento copiato di 20 secondi, l'audio risultante sarà di 3 minuti e 20 secondi. Se avete selezionato una parte, questa parte sarà riscritta.

> **Nota**: per utilizzare questa opzione con più di una copia di **AVS Audio Editor** selezionare l'opzione **Copia negli appunti** in una di queste copie e **Incolla dagli appunti** in un altra per rendere il frammento selezionato disponibile a tutte le copie del programma.

- **Incolla mix** - utilizzate questa opzione per incollare il frammento audio **copiato** nel file audio modificato. Sarà inserito nella posizione corrente del cursore sostituendo l'audio originale senza cambiare la sua durata. Per esempio, se avete un file lungo tre minuti e incollate un frammento di 20 secondi l'audio risultante sarà lungo 3 minuti lo stesso. Prima di incollare qualche audio potete cambiare i seguenti parametri:



Aggiustate il valore dell'opzione **Amplifica selezione** per cambiare l'amplificazione della parte selezionata nei confronti al resto dell'audio e **Amplifica parte incollata** per impostare il volume dell'audio nel mix incollato. Se qualche parte del file è selezionata prima dell'opzione di incolla, l'operazione **Incolla mix** sarà applicata solo a questa parte.

- **Incolla mix da file** - utilizzate questa opzione per incollare un file audio nell'audio modificato. Selezionata questa opzione, si apre la finestra **Apri file** perché possiate trovare un file audio necessario. Sarà inserito nella posizione corrente del cursore sostituendo l'audio originale senza cambiare la sua durata. Per esempio, se avete un file lungo tre minuti e incollate un frammento di 20 secondi l'audio risultante sarà lungo 3 minuti lo stesso. Se qualche parte del file è selezionata prima dell'opzione di incolla, l'operazione **Incolla mix da file** sarà applicata solo a questa parte.

> **Nota**: tutte le operazioni **Incolla** sono disponibili nella scheda **Modifica**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Elimina e ritaglia

Le seguenti operazioni di **Elimininizione e taglio** sono disponibili in **AVS Audio Editor**:

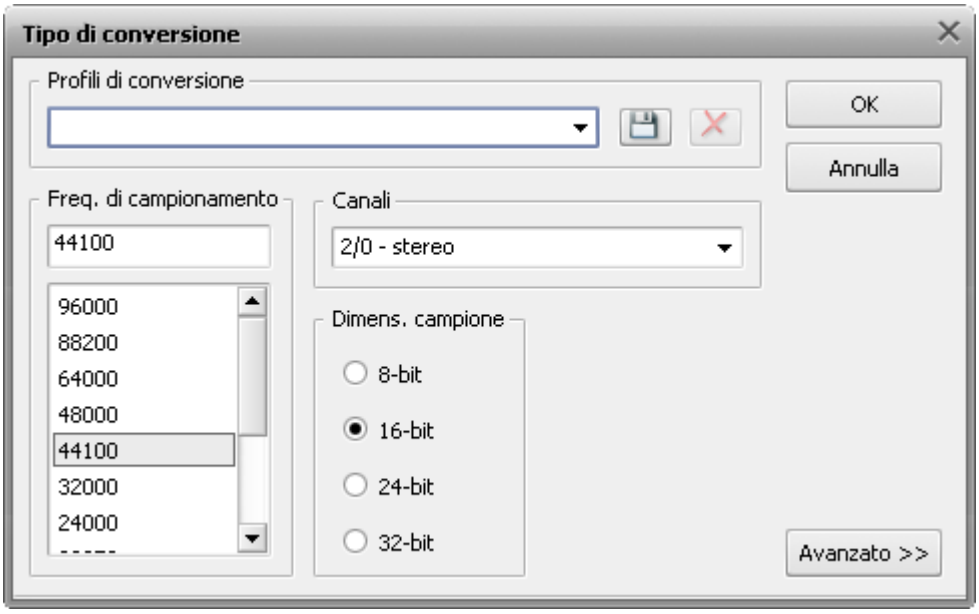
- **Elimina** - utilizzate questa opzione per eliminare il frammento selezionato dell'audio. Questa opzione permette di eliminare solo la parte selezionata, perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà eliminato niente.
- **Ritaglia** - utilizzate questa opzione per eliminare tutto l'audio nel file tranne il frammento selezionato. E' il contrario all'opzione semplice **Elimina** la parte selezionata. Questa opzione permette di lasciare solo la parte selezionata, perciò se non c'è nessuna parte selezionata non sarà eliminato niente.

Nota: le opzioni **Elimina** e **Ritaglia** sono disponibili nella scheda **Modifica**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Conversione del tipo di campione

Per convertire la frequenza di campionamento, la dimensione del campione e il numero dei canali di un file audio aperto in **AVS Audio Editor** in un formato nuovo (come 44KHz/16-bit/stereo in 22KHz/8-bit/mono) premete il pulsante di comando **Tipo di conversione** della scheda **Modifica**.



Per conservare la frequenza e la durata del file originale utilizzate l'opzione **Tipo di conversione** che vi permette di elaborare direttamente i campioni nel file o rielaborare i dati.

Aggiustate ogni aspetto della conversione secondo le vostre esigenze. Impostate **Frequenza di campionamento** (8'000 - 96'000 Herz), **Dimensione del campione** (8-bit - 32-bit) e il **Numero dei canali** (1/0 - mono -- 3/4+LFE 7.1 surround).

Per utilizzare le opzioni avanzate di ridimensionamento premete il pulsante **Avanzato >>** (diventerà il pulsante **<< Semplice** appena che l'avrete premuto). Aprite la finestra **Tipo di conversione** per impostare i parametri seguenti:

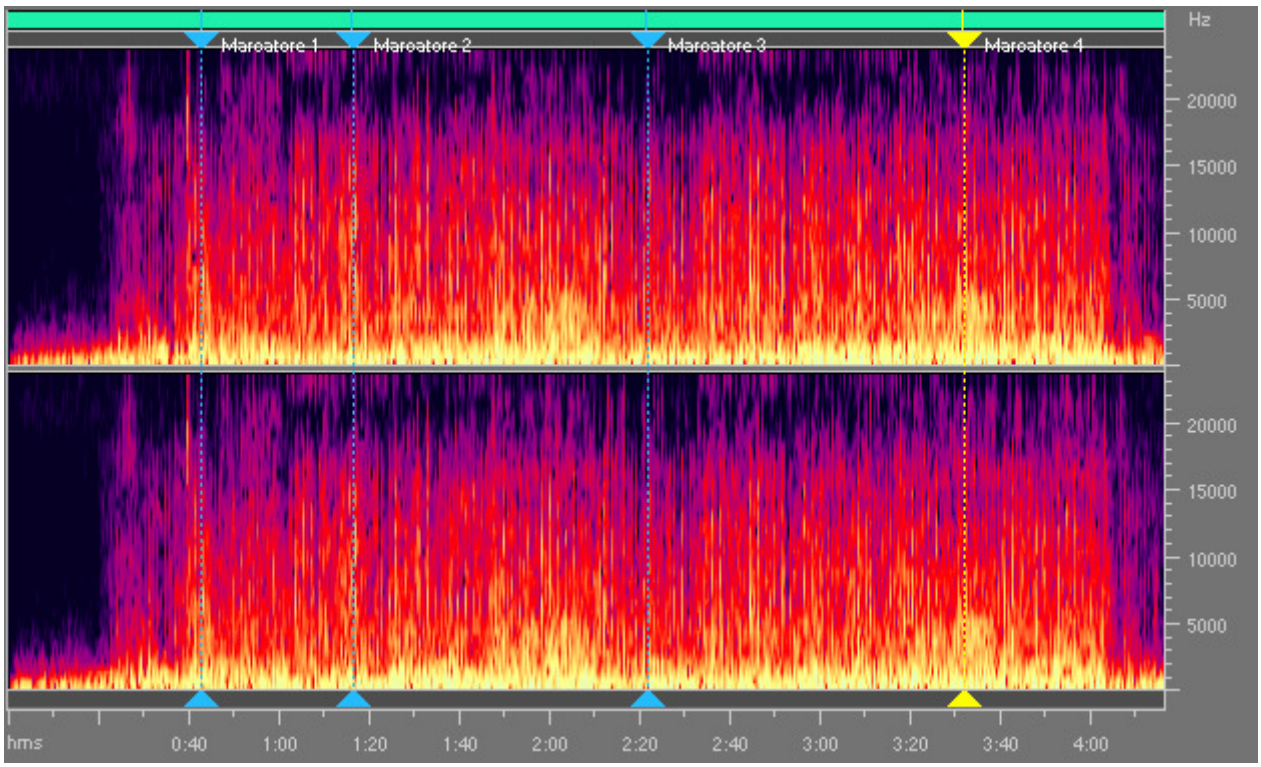
- **Attiva Dither** - utilizzate questa opzione per applicare una forma di rumore che randomizza gli errori di ridimensionamento e previene distorsione audio. Dopo aver selezionato l'opzione Attiva dither, impostate il tipo di **Funzione di densità di probabilità (p.d.f.)** - **Triangular**, **Gaussian**, **Uniform** o **Colored** che cambia il tipo di randomizzazione nel creare rumore. E' possibile cambiare il tipo **Noise Shaping (Formazione rumore)** - **A** o **B** - che non è in realtà un dither, (anche se è usato per gli stessi obbiettivi) però un procedimento di feedback (retroazione) in cui il dither è incluso.

- **Ridimensionamento di alta qualità** - utilizzate questa opzione per attivare il ridimensionamento di alta qualità, che permetterà di evitare distorsione quanto più possibile. Se attivate questa opzione la conversione prende più tempo e più potenza di elaborazione.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Marcatori

Aggiungete i marcatori all'audio per evidenziare qualche momento a cui potrete tornare rapidamente o selezionare una parte da copiare o eliminare.



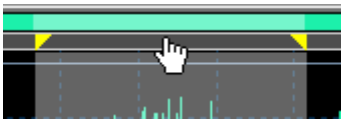
Per impostare un marcatore in qualche momento dell'audio cliccate col tasto sinistro del mouse sulla timeline e poi premete il pulsante di comando **Aggiungi marcatore** della scheda **Modifica**. O cliccate col tasto sinistro del mouse sulla barra grigia tra la **Barra di intervallo** e l'**Area di modifica in forma d'onda** (dove il cursore del mouse si trasforma in una mano):

Per impostare un marcatore sulla parte selezionata fate come segue:

selezionate una parte dell'audio col mouse e premete il pulsante di comando **Aggiungi marcatore** della scheda **Modifica**.

Oppure

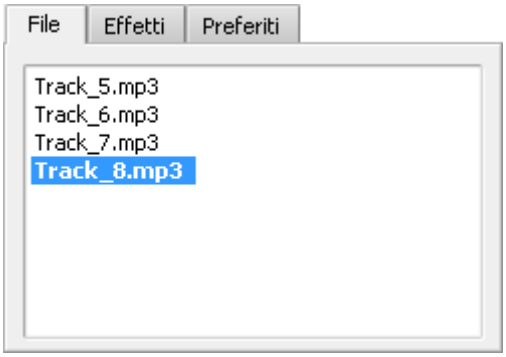
selezionate una parte e cliccate due volte col tasto sinsitro del mouse sulla barra grigia tra la **Barra di intervallo** e l'**Area di modifica in forma d'onda** (dove il cursore del mouse si trasforma in una mano):



Il marcatore impostato avrà due confini - il primo indicante l'inizio della parte selezionata e il secondo indicante la sua fine.

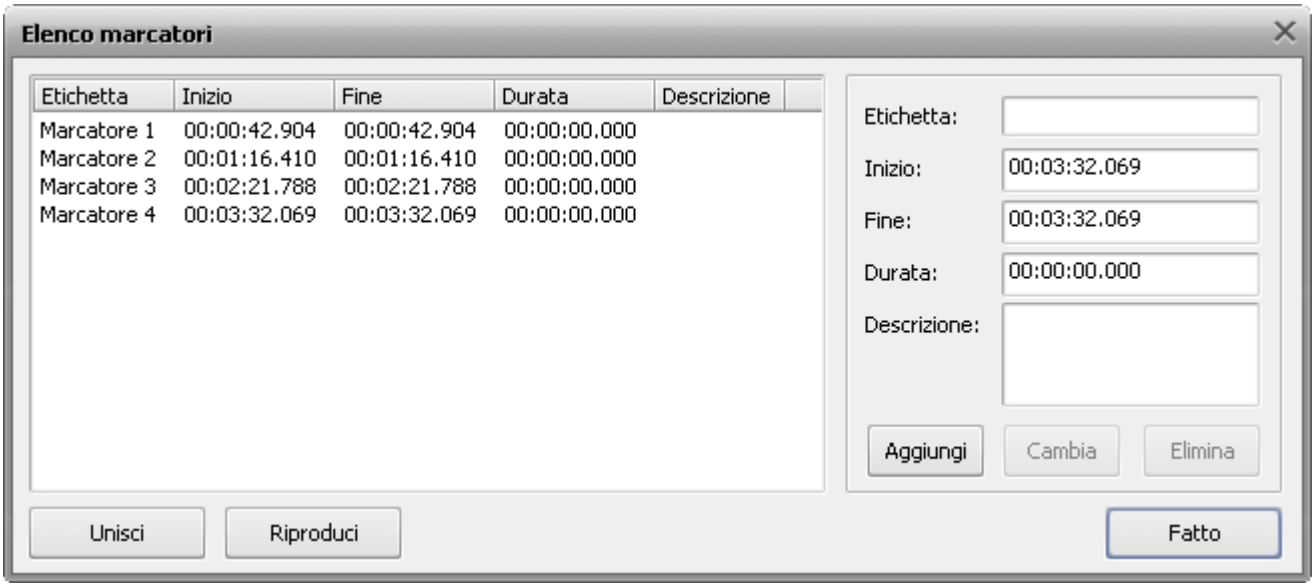
E' possibile utilizzare marcatori per dividere il file audio nei file separati. Per farlo impostate i marcatori nei punti desiderati e premete il pulsante di comando **Dividi file per marcatori** della scheda **Modifica**. Il file audio sarà diviso in alcuni file con l'inizio e con la fine nei punti dove sono stati impostati i marcatori. I file creati vengono nominati **Nome file originale + il numero d'ordine** e vengono visualizzati nella scheda **File** del **Pannello File ed effetti**:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



E' possibile modificare ogni file risultante.

Per visualizzare l'elenco dei marcatori impostati, rinominarli e riordinarli, eliminare quelli inutili utilizzate **Elenco marcatori**. Premete il pulsante di comando **Visualizza elenco dei marcatori** della scheda **Modifica** per aprirlo:



Qui è possibile selezionare i marcatori da unire o per riprodurre l'audio contenente tra i loro confini. Per selezionare un gruppo dei marcatori o un marcatore cliccate su essi col tasto sinistro del mouse o premete i tasti **Shift** o **Ctrl** sulla tastiera. Premete il pulsante **Unisci** per unire i frammenti selezionati, o premete il pulsante **Riproduci** per riprodurli (il pulsante **Riproduci** premuto una volta diventa **Interrompi** perché possiate interrompere la riproduzione).

Nella parte destra della finestra **Elenco marcatori** impostate manulamente più parametri dei marcatori: **Etichetta** - per assegnare al marcatore un nome più significativo, **Inizio** e **Fine** per indicare i limiti dell'inizio e della fine del marcatore, **Durata** per cambiare la lunghezza della selezione dei marcatori, **Descrizione** per descrivere perché è stato impostato questo marcatore.

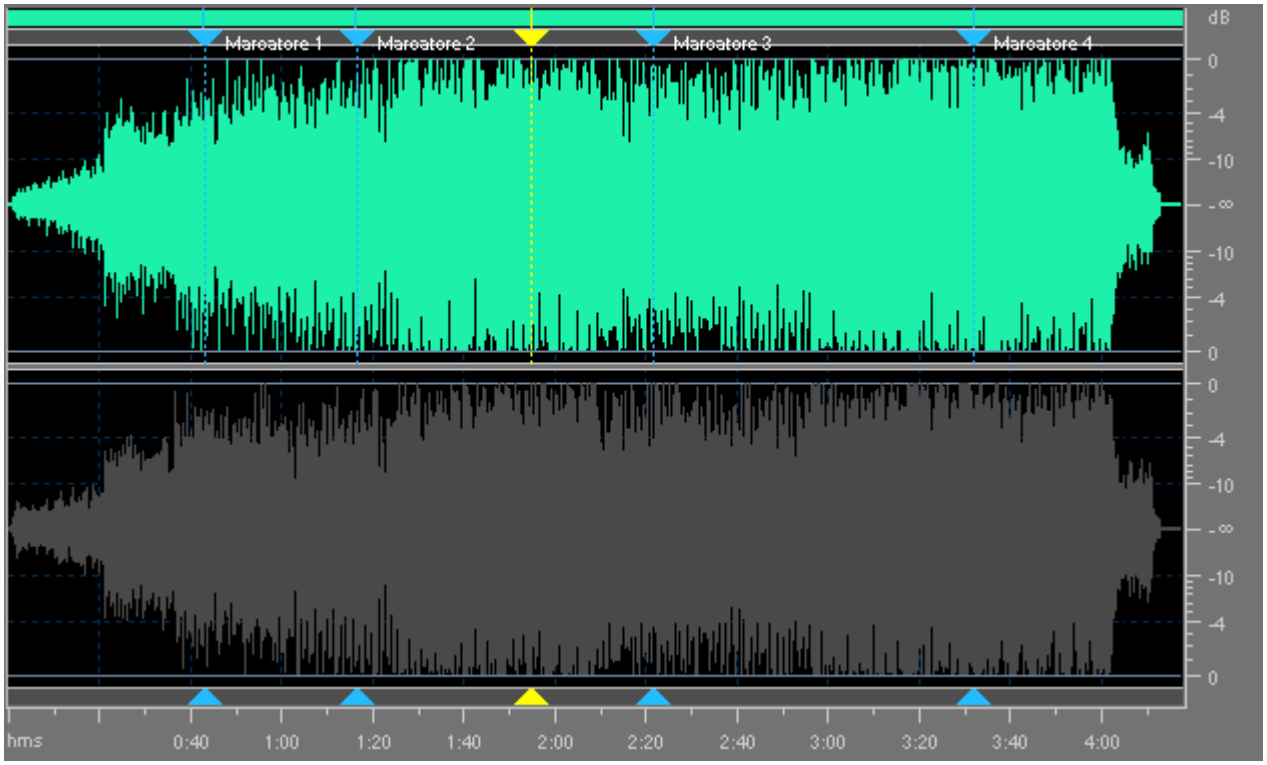
Premete il pulsante **Aggiungi** per creare un marcatore nuovo, il pulsante **Cambia** per modificare il marcatore corrente o il pulsante **Elimina** per rimuovere il marcatore corrente dall'**Elenco marcatori** e dall'audio.

Al termine della modifica premete il pulsante **Fatto** per salvare le modifiche e chiudere la finestra **Elenco marcatori**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Modifica dei canali individuali

Normalmente tutti i canali del file audio sono elaborati simultaneamente. Però potete elaborare ogni canale a parte disattivando uno o qualche canale. Per farlo utilizzate il tasto **Controllo** della tastiera insieme con il puntatore del mouse (accando al puntatore appare la lettera **L** o **R**) e cliccate con il tasto sinistro per attivare solo il canale da elaborare (i canali disattivati saranno grigi), un altro clic sinistro all'interno del canale disattivato lo riattiva.



I valori possibili del puntatore comprendono (per audio 8 canali, per esempio):

- **L_f** - canale **L**eft (sinistro) **f**ront (anteriore)
- **R_f** - canale **R**ight (destro) **f**ront (anteriore)
- **C_f** - canale **C**entral (centrale) **f**ront (anteriore)
- **LFE** - canale **L**ow-**F**requency **E**ffects (subwoofer) (di effetti di bassa frequenza)
- **L_r** - canale **L**eft (sinistro) **r**ear (posteriore)
- **R_r** - canale **R**ight (destro) **r**ear (posteriore)
- **L_s** - canale **L**eft (sinistro) **s**urround
- **R_s** - canale **R**ight (destro) **s**urround

Applicazione degli effetti ai canali individuali

Il numero degli effetti da applicare ai canali separati è limitato. Gli effetti che permettono di cambiare la durata della traccia audio o la ricampionano vengono applicati a tutti i canali attivati o disattivati.

Gli effetti che vengono applicati a tutti i canali sono i seguenti:

- Cambia tempo
- Pitch Shift
- Cambia velocità
- Inverso

Incolla nei canali individuali

Quando eseguite una operazione di incolla, i dati audio incollati sostituiscono quelli esistenti, così quando incollate solo in un canale mettete i canali completamente fuori fase.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Uso degli effetti e dei filtri

Le opzioni principali di modifica in **AVS Audio Editor** sono seguenti:

- **Effetti di ampiezza**
- **Effetti di ritardo/modulazione**
- **Effetti di tempo/tono**
- **Filtri**
- **Filtri DX**
- **Effetti VST**

Tutti gli effetti sono disponibili nella scheda **Effetti** o sul **Pannello File ed effetti**.

Come applicare

Per applicare un effetto audio o filtro alle tracce, seguite:

1. Posizionate la traccia audio nell'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate la parte del file a cui desiderate applicare l'effetto altrimenti l'effetto sarà applicato a tutta la traccia audio.
3. Cliccate sul pulsante dell'effetto o filtro necessario nella scheda **Effetti** oppure cliccate due volte sull'effetto nel **Pannello File ed effetti**.
4. Regolate le impostazioni di effetto nella finestra aperta.

> **Nota**: se cambiate le impostazioni di effetto, potete salvarle come preset per poter utilizzarlo in seguito. Utilizzate il pulsante **Aggiungi** per farlo.

5. Cliccate su **Anteprima** per assicurarvi che le modifiche sono corrette.
6. Cliccate su **OK** per applicare l'effetto con le impostazioni regolate e proseguire con le modifiche della traccia audio.

Effetti di ampiezza

Per ingrandire o diminuire il volume della traccia audio o della parte selezionata utilizzate la scheda **Effetti** o il **Pannello File ed effetti**. Sono disponibili i seguenti **effetti di ampiezza**:

- **Amplificazione**
- **Assolvenza/Dissolvenza**
- **Normalizzare**
- **Compressore**
- **Inviluppo**
- **Disattiva**
- **Invertisci**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Amplificazione

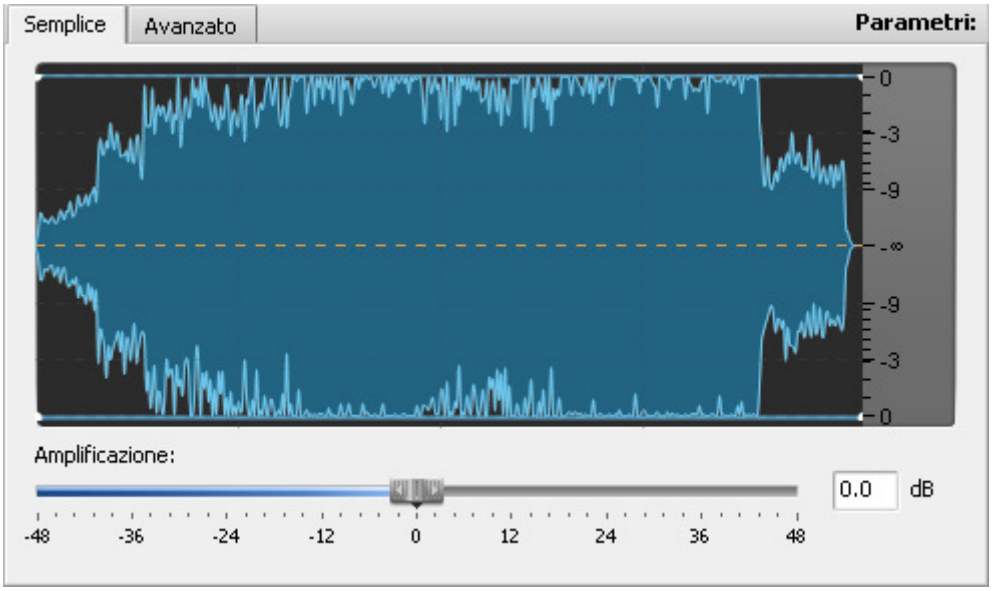
L'effetto **Amplificazione** si usa per aumentare o diminuire il volume del suono aumentando o diminuiendo la sua ampiezza.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Amplificazione - Modalità semplice

La modalità **Semplice** vi permette di amplificare/attenuare il segnale audio e controllare il risultato nella finestra di forma d'onda. L'effetto viene applicato a tutti i canali del file intero.



Utilizzate la barra **Amplificazione** per impostare il valore dell'amplificazione desiderato misurato in dB. Altrimenti, inserite il valore desiderato nella casella accanto alla barra.

L'impostazione del valore positivo aumenta il volume del suono del file audio, l'impostazione del valore negativo diminuisce il volume. Più grande è il valore (positivo o negativo) impostato, più il volume verrà aumentato o diminuito.

Impostazioni dell'effetto Amplificazione - Modalità avanzata

La modalità **Avanzata** vi permette di applicare l'effetto **Amplificazione** a ogni canale separatamente. Per questa ragione c'è una barra **Amplificazione** separata per ogni canale.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Per impostare l'amplificazione desiderata per un canale particolare, utilizzate la barra o la casella corrispondente. La regolazione viene effettuata nella stessa maniera che nella modalità **Semplice** (vedete al di sopra).

Se attivate l'opzione **Collega slider**, tutti gli indicatori cambiano la loro posizione e vengono posizionati nel punto dell'indicatore della barra superiore. Quando questa opzione è attivata, lo spostamento dell'indicatore di qualsiasi barra sposta tutti gli altri nella stessa posizione.

Se avete disattivato un canale nell'**Area di modifica in forma d'onda**, la barra respettiva verrà disattivata nella scheda **Avanzata**.

Nota: potete cambiare le impostazioni nella modalità **Semplice** e **Avanzata** independamente. Quando applicate o visualizzate il risultato in anteprima, vengono utilizzate le impostazioni della scheda attiva.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Assolvenza/Dissolvenza

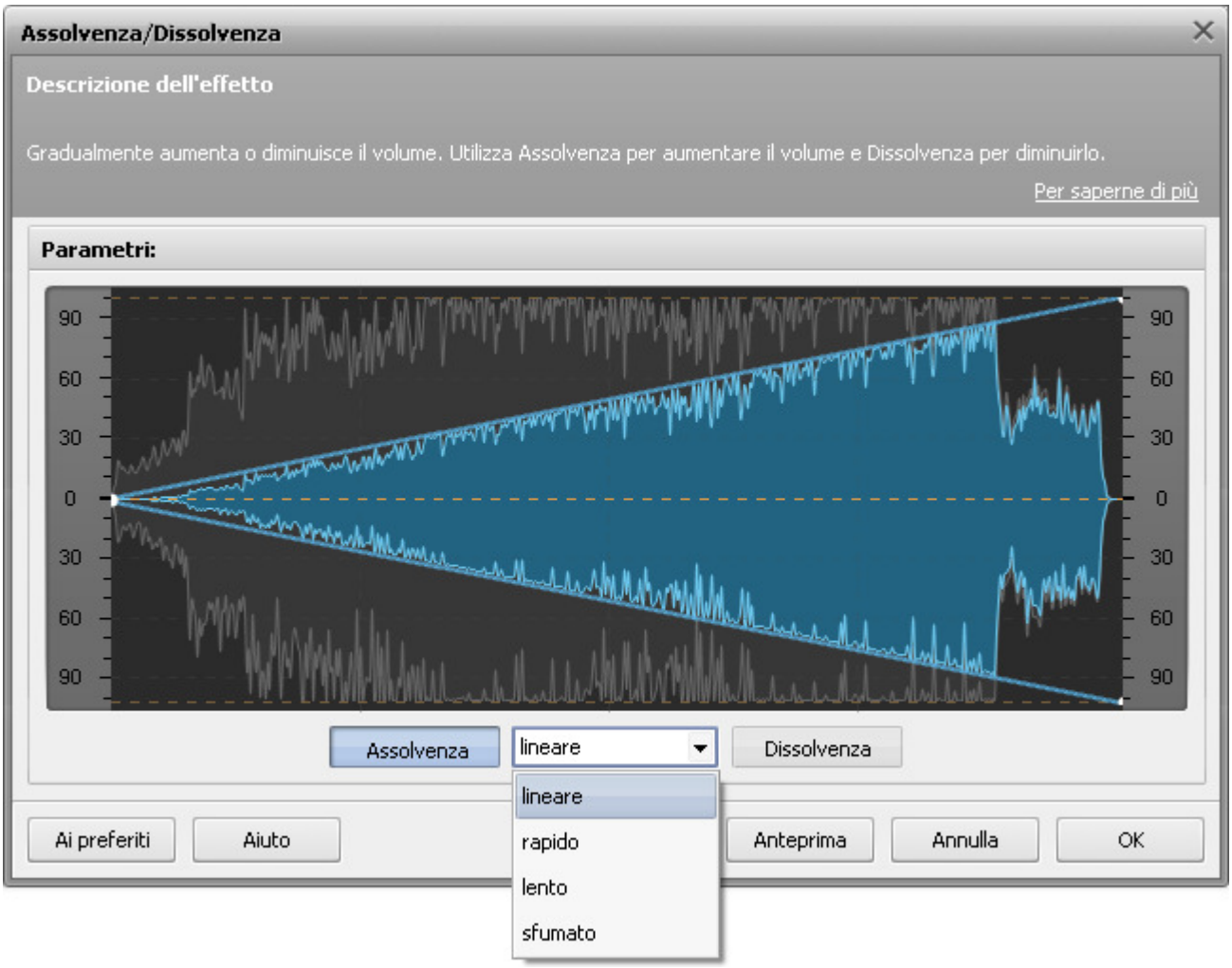
Gli effetti **Assolvenza** e **Dissolvenza** si usano di solito per sfumare i confini di una traccia audio. Utilizzate l'effetto **Assolvenza** per aumentare gradualmente il volume del suono. Utilizzate l'effetto **Dissolvenza** per diminuire gradualmente il volume del suono.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni degli effetti Assolvenza/Dissolvenza

I parametri da regolare nella finestra **Assolvenza/Dissolvenza** sono i seguenti:



Prima selezionate l'effetto da applicare **Assolvenza** o **Dissolvenza** premendo il pulsante corrispondente. Selezionate uno di quattro tipi dall'elenco a discesa **Spline**:

- **lineare** - utilizzatelo per aumentare o diminuire uniformemente il volume del suono;
- **lento** - utilizzatelo per aumentare o diminuire il volume del suono nel modo più lento;
- **rapido** - utilizzatelo per aumentare o diminuire il volume del suono nel modo più rapido;
- **sfumato** (predefinito) - utilizzatelo per aumentare o diminuire il volume del suono in modo sfumato.

Il grafico del tipo selezionato verrà visualizzato nella finestra delle impostazioni vi permettendo di controllare le modifiche dell'audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Normalizzare

L'effetto **Normalizzare** si usa per regolare il volume di una traccia audio secondo il livello selezionato.

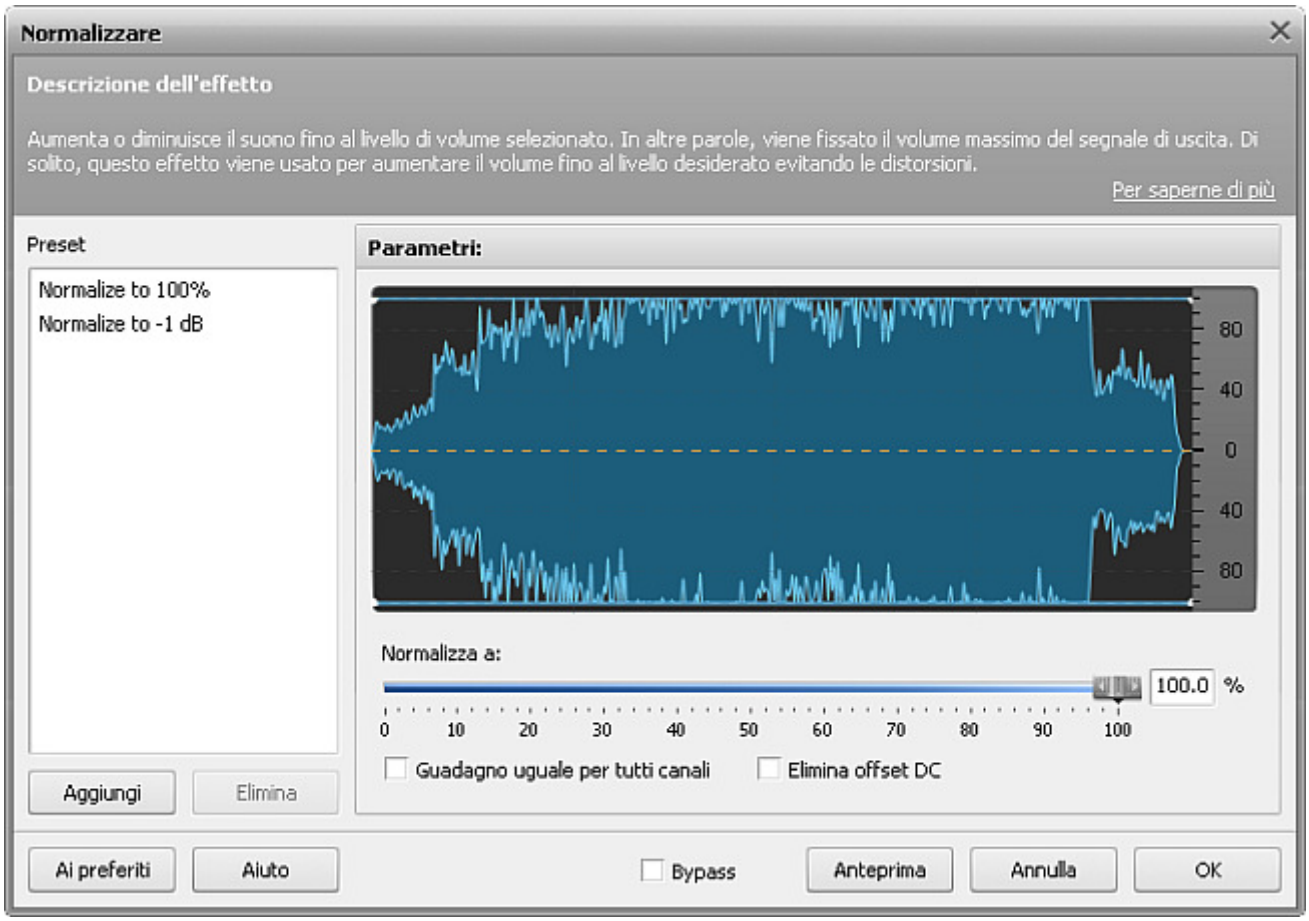
Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Normalizzare

Il programma imposta il livello massimo di un segnale audio e calcola il rapporto per amplificare/attenuare il segnale massimo adattando al livello **Normalizza a** specificato. Quando il livello massimo del suono del file audio è al di sopra del livello **Normalizza a** specificato, l'audio rimanente verrà attenuato. Quando il livello massimo del suono del file audio è al di sotto del livello **Normalizza a** specificato, l'audio rimanente verrà amplificato per lo stesso rapporto.

I parametri da modificare sono i seguenti:



- **Normalizza a** - impostate il livello massimo del segnale di uscita. Quando lo impostate a 100%, il livello massimo del segnale di ingresso verrà amplificato per raggiungere il livello massimo dell'ampiezza perché **AVS Audio Editor** possa produrre l'audio senza taglio. Quando lo impostate a 0% l'audio originale verrà disattivato completamente.
- **Guadagno uguale per tutti canali** - spuntate questa opzione per applicare lo stesso rapporto di guadagno a tutti i canali. Attivate questa opzione per evitare le modifiche nel bilancio stereo dell'audio di uscita.
- **Elimina offest DC** - spunate questa opzione per eliminare l' offset DC. Attivate questa opzione se l' offset DC è presente nel file originale. Potete notare la presenza dell'offset nella visualizzazione in forma d'onda: quando la traccia audio non è centrata orizzontalmente, è raccomandato utilizzare questa opzione.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Compressore

L'effetto **Compressore** si usa per ridurre la gamma dinamica di un segnale audio - rendere più deboli i suoni forti, più forti i suoni deboli. **AVS Audio Editor** applica l'effetto **Compressore** insieme con il filtro **Noise Gate**. Questo permette di ridurre il rumore indesiderato eliminando il segnale audio al di sopra della soglia specificata.

Come applicare

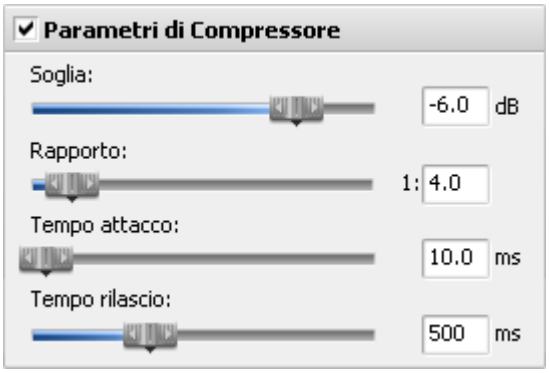
Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Compressore

L'effetto **Compressore** vi permette di configurare i parametri seguenti:

Parametri dell'effetto Compressore

I parametri da modificare sono i seguenti:



- La **Soglia** definisce il livello (in dB) al di sopra del quale viene attivato il compressore. Il compressore influisce solo sul suono al di sopra della soglia specificata.
- Il **Rapporto** determina il rapporto di compressione del segnale di ingresso/uscita. Quando impostate il rapporto di compressione a 1:1 l'audio non verrà compresso. Quando impostate il rapporto a 1:3 e la soglia a -20, un suono -2 dB verrà compresso a -14 dB (la differenza tra -20 e -2 verrà divisa per 3).
- Il **Tempo di attacco** è il tempo durante il quale il compressore diminuisce il guadagno fino al rapporto specificato.
- Il **Tempo di rilascio** è il tempo durante il quale il compressore continua ad essere attivo quando il suono cade sotto la soglia specificata.

Nota: il tempo di attacco e quello di rilascio vengono usati per attenuare i limiti della compressione. Più lenti sono l'attacco e il rilascio, più sfumata verrà la transizione tra il segnale affettato e quello non affettato.

Parametri di Noise Gate

I parametri da modificare sono i seguenti:

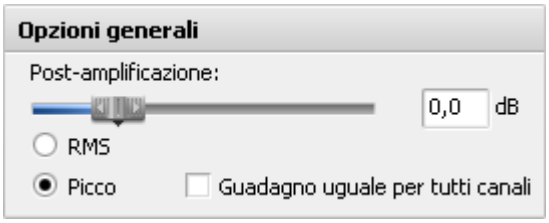
- La **Soglia** definisce il livello (in dB) al di sopra del quale si apre il gate. Il filtro noise gate influisce solo sul suono al di sotto della soglia specificata.
- Il **Tempo di attacco** è il tempo che passa dall'apertura alla chiusura del noise gate una volta superata la soglia specificata.
- Il **Tempo di rilascio** è il tempo durante il quale il noise gate continua ad essere aperto una volta il segnale cade sotto la soglia specificata.

Nota: il tempo di attacco e quello di rilascio vengono usati per attenuare i limiti del noise gate. Più lenti sono l'attacco e il rilascio, più sfumata verrà la transizione tra il segnale affettato e quello non affettato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Opzioni generali

I parametri generali da modificare sono i seguenti:



- L'opzione **Post-amplificazione** è la quantità di post-amplificazione usata dopo che è stato applicato il compressore. Vi permette di restituire il livello del suono originale dopo l'applicazione del compressore.
- L'opzione **RMS/Picco** è la modalità di misura del livello del suono. Spuntate la casella corrispondente per selezionare la modalità desiderata.
- L'opzione **Guadagno uguale per tutti canali** vi permette di sincronizzare dei canali; il rapporto di compressione e quello di suppressione rumore e anche il periodo di apertura del noise gate saranno gli stessi per tutti i canali.

Inviluppo

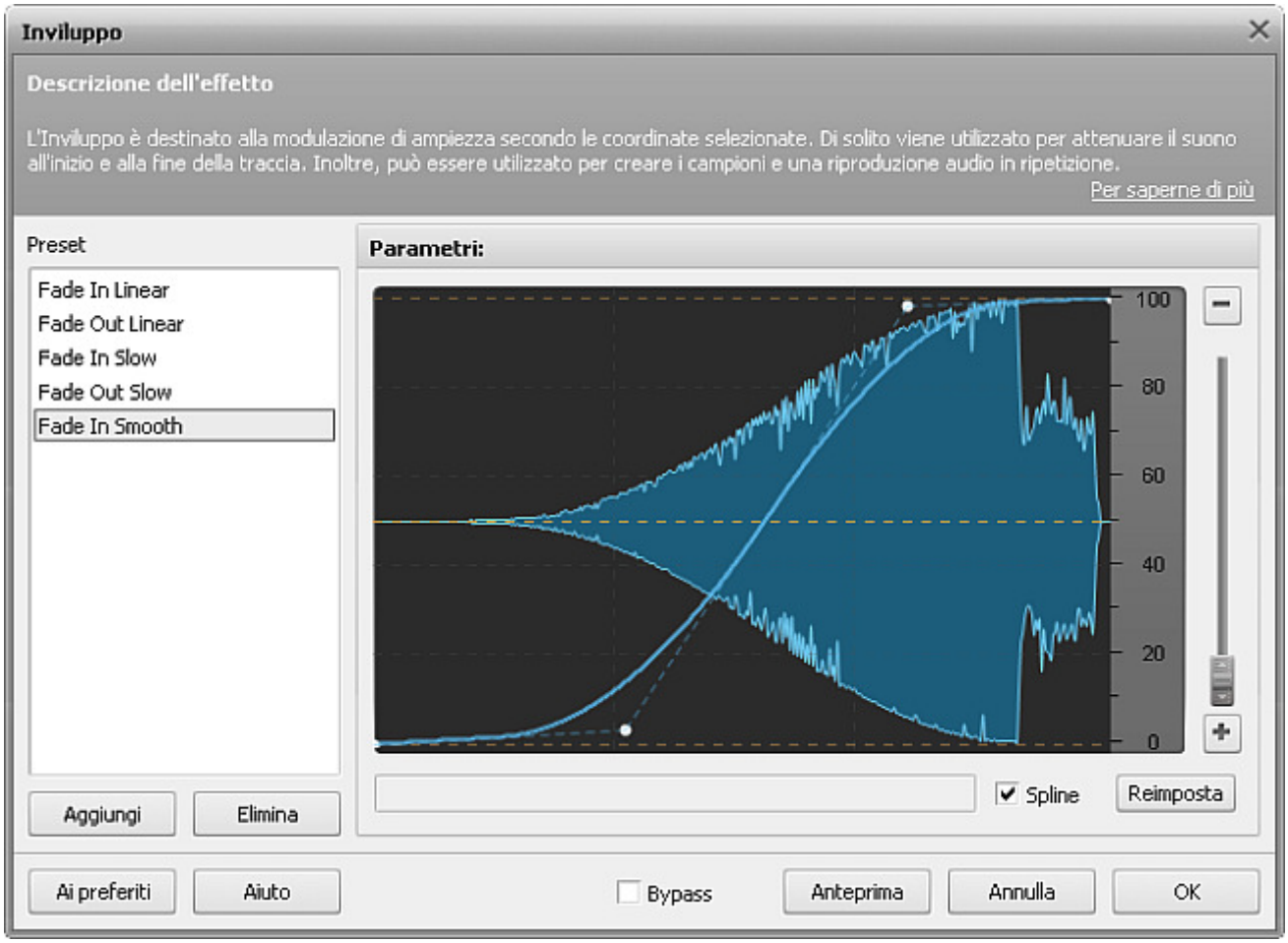
L'effetto **Inviluppo** vi permette di aumentare il volume di un certo frammento della traccia audio e diminuire il volume degli altri frammenti. Si usa di solito per sfumare l'inizio e la fine delle tracce audio. E' anche utile per la creazione degli audio a cicli e dei campioni.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazini dell'effetto Inviluppo

L'effetto **Inviluppo** viene ottenuto mediante il cambio dell'ampienza del file audio in funzione delle coordinate specificate. Per modificare l'ampiezza, utilizzate le impostazioni seguenti:



© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

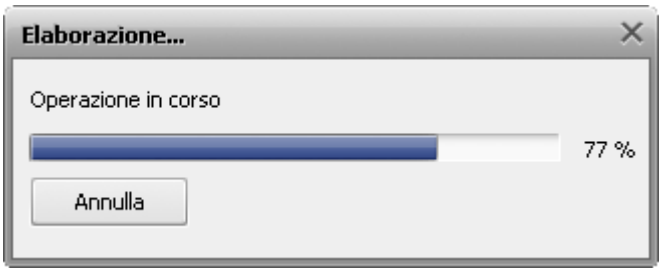
- utilizzate la **scala d'inviluppo** per impostare il livello di uscita massimo. Quando impostate la scala a 400% con la linea d'inviluppo che passa lungo la cima, il suono di uscita verrà 4 volte più forte che l'originale. Quando ingrandite la scala a 100%, il volume di uscita massimo corrisponde all'originale, e avrete la possibilità solo di diminuire il volume.
- utilizzate i **punti d'inviluppo** per modulare il volume di una traccia audio. Per aggiungere un punto, fate doppio clic sulla linea d'inviluppo. Per eliminare un punto, trascinatelo in qualsiasi punto fuori limiti della forma d'onda. Trascinate il punto verso l'alto per amplificare il suono originale. Trascinatelo verso il basso per diminuire il volume.
- spuntate l'opzione **Spline** per sfumare il grafico d'inviluppo.

Disattiva

L'effetto **Disattiva** si usa per disattivare il suono nel file audio elaborato.

Come applicare

1. Aggiungete la traccia audio all'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate la parte del file a cui desiderate applicare l'effetto altrimenti l'effetto sarà applicato a tutta la traccia audio.
3. Cliccate su **Disattiva** nella scheda **Effetti** o cliccate due volte sull'effetto **Disattiva** nel **Pannello File ed effetti**.
4. Aspettate finchè il programma applica l'effetto. Cliccate su **Annulla** per interrompere il processo in qualsiasi momento.



Impostazioni

Questo effetto non ha nessun parametro da modificare e viene applicato per disattivare il suono della parte selezionata o del file audio intero se c'è nessuna parte selezionata.

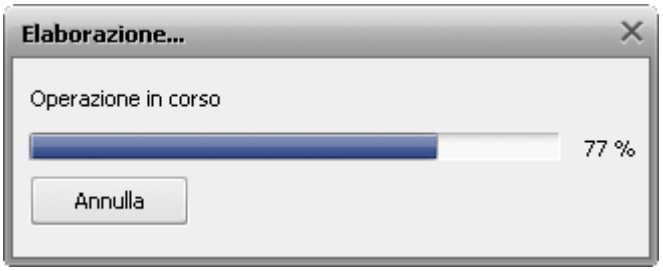
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Invertisci

L'effetto **Invertisci** invertisce il suono intorno all'asse orizzontale. Di solito questo effetto si usa per cambiare la polarita di uno dei canali stereo per metterli in fase. Per ulteriori informazioni, riferitevi alla pagina Analisi di fase.

Come applicare

1. Aggiungete la traccia audio all'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate il canale a cui desiderate applicare l'effetto usando il tasto **Controllo** della testiera con il puntatore del mouse (accanto al puntatore appare la lettera **L** (left - sinistro) o **R** (right - destro) e cliccate con il tasto sinistro.
3. Cliccate su **Invertisci** della scheda **Effetti** o cliccate due volte sull'effetto **Invertisci** nel **Pannello File ed effetti**.
4. Aspettate finchè il programma applica l'effetto. Cliccate su **Annulla** per interrompere il processo in qualsiasi momento.



Impostazioni

Questo effetto non ha nessun parametro da modificare e viene applicato per invertire il canale selezionato o il file intero se non avete selezionato nessun canale.

Effetti di ritardo/modulazione

Per applicare gli effetti diversi all'audio utilizzate le opzioni della scheda **Effetti** o del **Pannello File ed effetti**. Sono disponibili i seguenti **effetti di ritardo/modulazione**:

- **Eco**
- **Chorus**
- **Flanger**
- **Phaser**
- **Riverbero**
- **Vibrato**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Eco

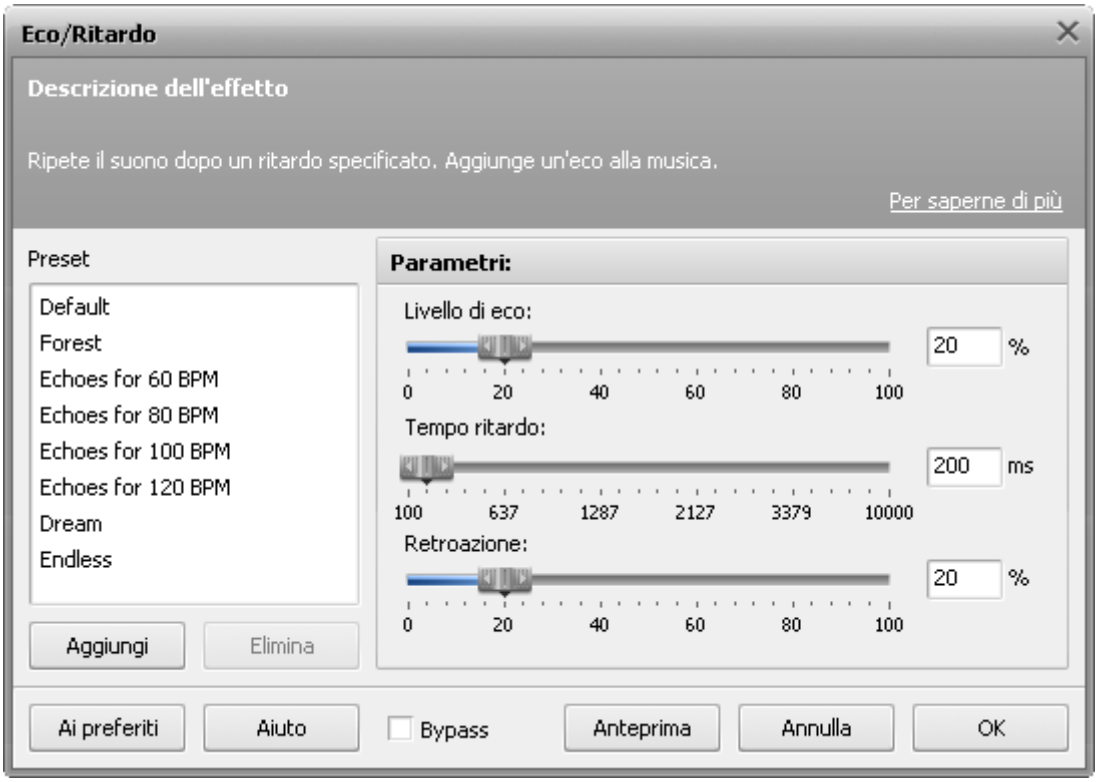
L'effetto **Eco** vi permette di creare un effetto eco della traccia audio riproducendo i suoni della porzione dell'audio selezionato tra un certo periodo di tempo.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Eco

Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri dell'effetto manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Livello di eco** definisce il livello di volume del suono ritardato in riguardo al suono originale. Quando impostate questo valore a 100%, il volume dell'eco sarà uguale a quello del suono originale. Quando lo impostate a 0, l'eco verrà disattivato.
- Il parametro **Tempo di ritardo** definisce l'intervallo tra il segnale originale e il suono ritardato misurato in millisecondi. Il tempo di ritardo predefinito è di 100 ms. Quando impostate un valore più grande, l'intervallo tra il suono originale e quello ritardato verrà aumentato.
- Il parametro **Retroazione** definisce la somma del suono affettato ritornato all'ingresso per essere rielaborato. Utilizzatelo per creare un eco multiplo.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Phaser

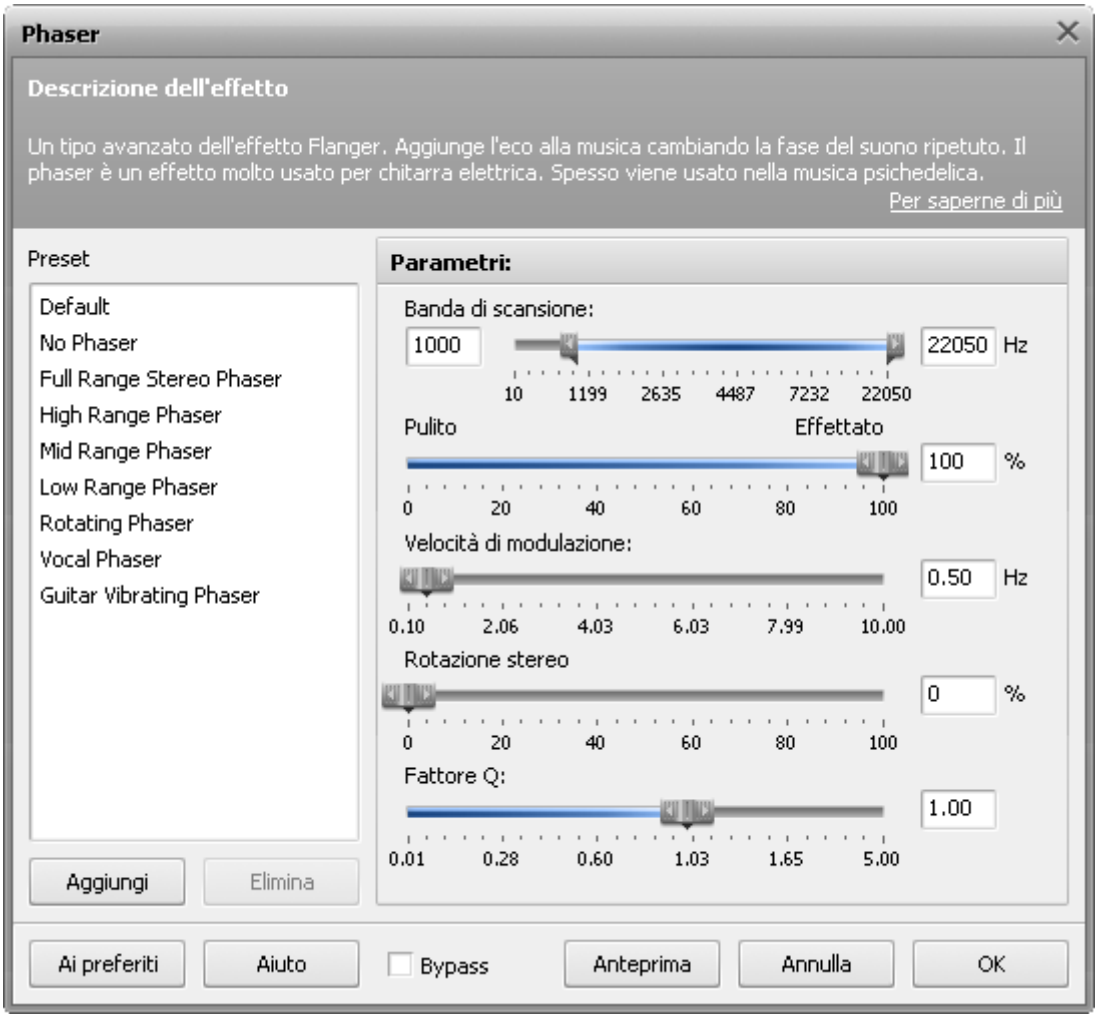
L'effetto **Phaser** si usa di solito per creare un effetto elettronico nei suoni naturali.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Phaser

L'effetto **Phaser** è creato mediante il passaggio di una certa banda di frequenze tramite un phase shifter e l'aggiunta al segnale audio originale. Il segnale originale e quello affettato missati eliminano l'uno l'altro e creano un notch se sono fuori di fase. Però, quando sono parzialmente fuori di fase, si verificano le eliminazioni parziali. Il phase shifter cambia il fase del segnale a 180° al centro di frequenze notch (quindi, mettendo il suono originale e quello affettato fuori di fase ed eliminandoli). La banda di frequenze intorno al centro di frequenze notch che verrà affettata dal phase shifter è determinata dal fattore Q.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Banda di sweep** definisce il range di oscillazione di frequenze notch (il valore più basso e più alto di oscillazione di frequenze notch).
- Il parametro **Bilancio Pulito/Effettato** definisce il rapporto tra il suono affettato/originale. I valori possibili sono da 0% a 100%. Quando impostate il bilancio a 50%, il suono originale e quello affettato verannno missati nelle proporzioni uguali. Quando lo impostate a 100% verrà disattivato il suono originale, quando lo impostate a 0% disattivate il suono affettato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

- Il parametro **Velocità di modulazione** definisce il numero di oscillazioni di frequenze notch per secondo. Ad esempio, quando impostate questo parametro a 3 Hz, questo significa che il tempo di ritardo fa un ciclo completo passando dal valore più piccolo al valore più grande e ritornando al più piccolo di nuovo 3 volte per secondo.
- Il parametro **Rotazione stereo** definisce i valori separati per le frequenze notch del canale sinistro e destro, creando un effetto di rotazione stereo. I valori possibili variano da 0% a 100%: 0% significa senza rotazione; 100% corrisponde all'effetto di rotazione stereo massimo.
- Il parametro **Fattore Q** determina il range delle frequenze affettate da un phase shifter. Più grande è il valore, più stretta è la banda di frequenze notch.

Flanger

Il **Flanger** si basa sullo stesso funzionamento che il **Chorus**. L'effetto flanging viene prodotto quando mettete un dito su una di due registrazioni identiche riprodotte simultaneamente, quindi rallentando la sua velocità. Il **Flanger** crea un suono di jet. E' un **Chorus** esagerato.

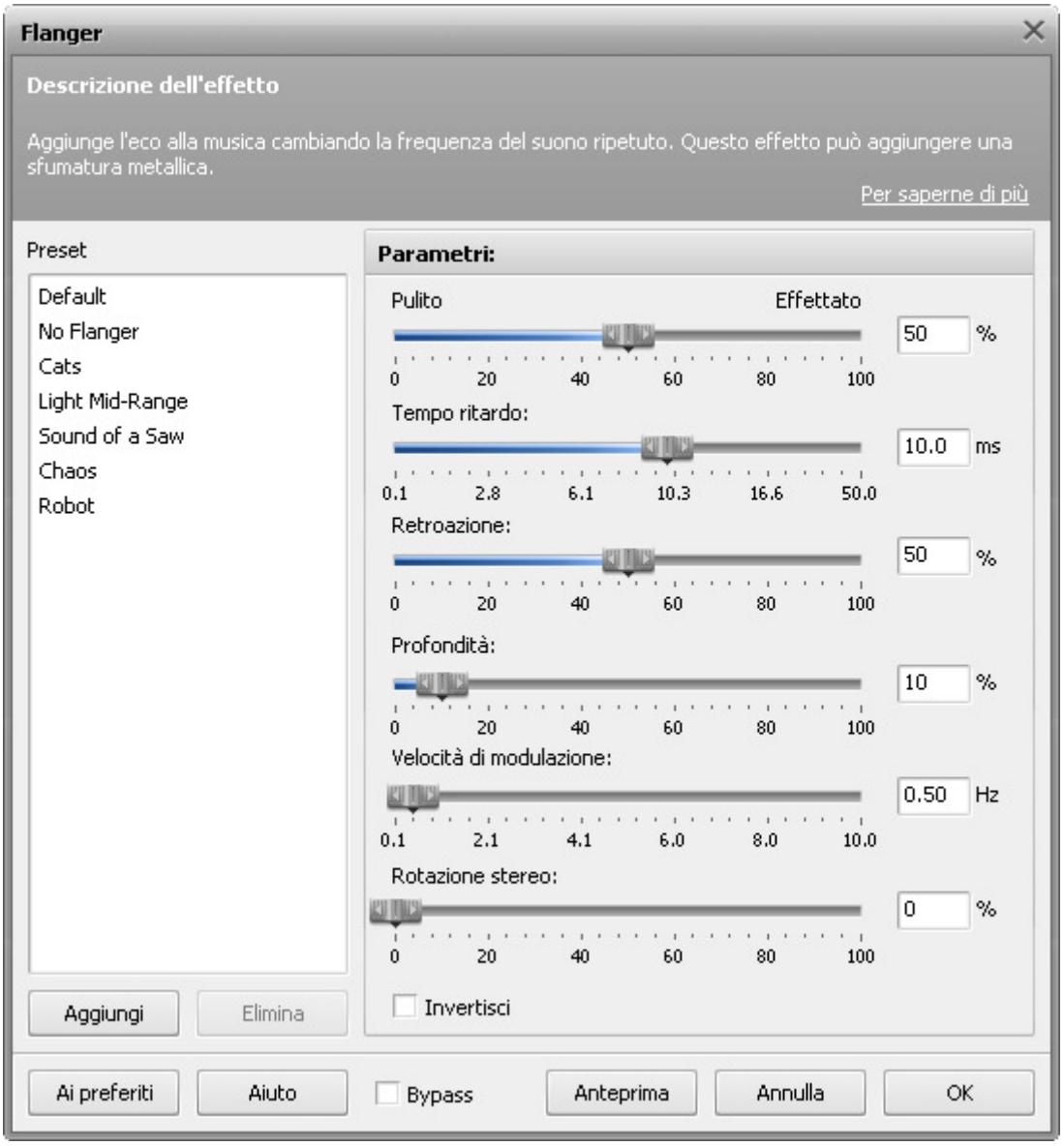
Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Flanger

L'effetto **Flanger** è ottenuto miscolando un segnale con la sua copia un po ritardata, dove la lunghezza del ritardo viene cambiata costantemente. Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset o configurate i parametri manualmente.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Bilancio Pulito/Effettato** definisce il rapporto tra il suono affettato/originale. I valori possibili sono da 0% a 100%. Quando impostate il bilancio a 50%, il suono originale e quello affettato verranno missati nelle proporzioni uguali. Quando lo impostate a 100% verrà disattivato il suono originale, quando lo impostate a 0% disattivate il suono affettato.
- Il parametro **Tempo di ritardo** definisce l'intervallo tra il segnale originale e il suono ritardato misurato in millisecondi. Il tempo di ritardo predefinito è di 10 ms. Quando impostate un valore più grande, l'intervallo tra il suono originale e quello ritardato verrà aumentato.
- Il parametro **Retroazione** definisce la somma del suono affettato ritornato all'ingresso per essere rielaborato.
- Il parametro **Profondità di modulazione** controlla il grado di cambiamento del tempo di ritardo. Questo parametro definisce i limiti di variazione del ritardo. I valori possibili variano da 0% a 100%. Quando impostate il parametro a 0% il tempo di ritardo verrà costante. Quando lo impostate a 100% il tempo di ritardo varierà dal valore originale (impostato nel campo **Tempo di ritardo**) al valore di **Tempo di ritardo** raddoppiato.
- Il parametro **Velocità di modulazione** definisce il numero delle variazioni di tempo di ritardo, misurato in Hertz. Ad esempio, quando impostate questo parametro a 3 Hz, questo significa che il tempo di ritardo fa un ciclo completo passando dal valore più piccolo al valore più grande e ritornando al più piccolo di nuovo 3 volte per secondo.
- Il parametro **Rotazione stereo** definisce i valori separati per il ritardo sinistro e destro, creando l'effetto di rotazione stereo. I valori possibili variano da 0% a 100%: 0% significa senza rotazione; 100% corrisponde all'effetto di rotazione stereo massimo.
- Il parametro **Invertisci** invertisce il suono affettato miscolandolo con il suono originale.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Chorus

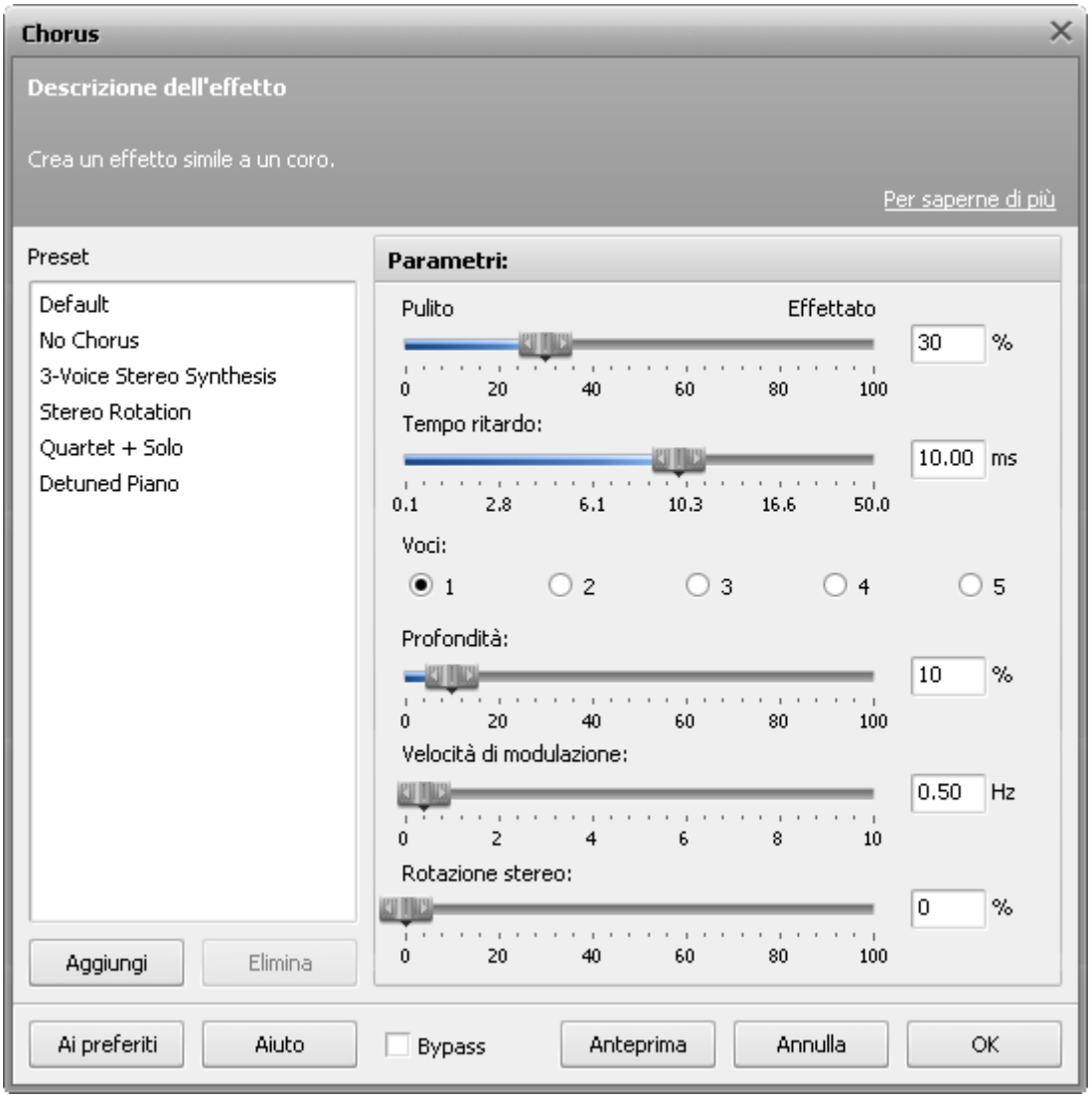
L'effetto **Chorus** consente di arricchire il suono dando l'illusione di ascoltare molti strumenti che suonano oppure applicato a una voce registrata fa sembrare che canta un coro.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Chorus

L'effetto **Chorus** è ottenuto sommando uno o più segnali ritardati e suono originale. Per applicare l'effetto utilizzate i preset disponibili o configurate i parametri dell'effetto manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Bilancio Pulito/Effettato** definisce il rapporto tra il suono affettato/originale. I valori possibili sono da 0% a 100%. Quando impostate il bilancio a 50%, il suono originale e quello affettato verranno missati nelle proporzioni uguali. Quando lo impostate a 100% verrà disattivato il suono originale, quando lo impostate a 0% disattivate il suono affettato.
- Il parametro **Tempo di ritardo** definisce l'intervallo tra il segnale originale e il suono ritardato misurato in millisecondi. Il tempo di ritardo predefinito è di 10 ms. Quando impostate un valore più grande, l'intervallo tra il suono originale e quello ritardato verrà aumentato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

- Il parametro **Voci** definisce il numero dei segnali ritardati che saranno aggiunti all'audio originale. Il tempo di ritardo raddoppiato si usa per creare la seconda voce, il valore triplo si usa per la terza voce ecc.
- Il parametro **Profondità di modulazione** controlla il grado di cambiamento del tempo di ritardo. Questo parametro definisce i limiti di variazione del ritardo. I valori possibili variano da 0% a 100%. Quando impostate il parametro a 0% il tempo di ritardo verrà costante. Quando lo impostate a 100% il tempo di ritardo varierà dal valore originale (impostato nel campo **Tempo di ritardo**) al valore di **Tempo di ritardo** raddoppiato.
- Il parametro **Velocità di modulazione** definisce il numero delle variazioni di tempo di ritardo, misurato in Hertz. Ad esempio, quando impostate questo parametro a 3 Hz, questo significa che il tempo di ritardo fa un ciclo completo passando dal valore più piccolo al valore più grande e ritornando al più piccolo di nuovo 3 volte per secondo.
- Il parametro **Rotazione stereo** definisce i valori separati per il ritardo sinistro e destro, creando l'effetto di rotazione stereo. I valori possibili variano da 0% a 100%: 0% significa senza rotazione; 100% corrisponde all'effetto di rotazione stereo massimo.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Riverbero

L'effetto **Riverbero** vi aiuta a creare un effetto particolare della persistenza gradualmente attenuata degli riverberi del suono dopo che il sorgente stesso ha cessatto di agire. L'effetto **Reverbero** si usa per simulare l'effetto del suono riprodotto all'interno di una stanza e di un edificio chiuso.

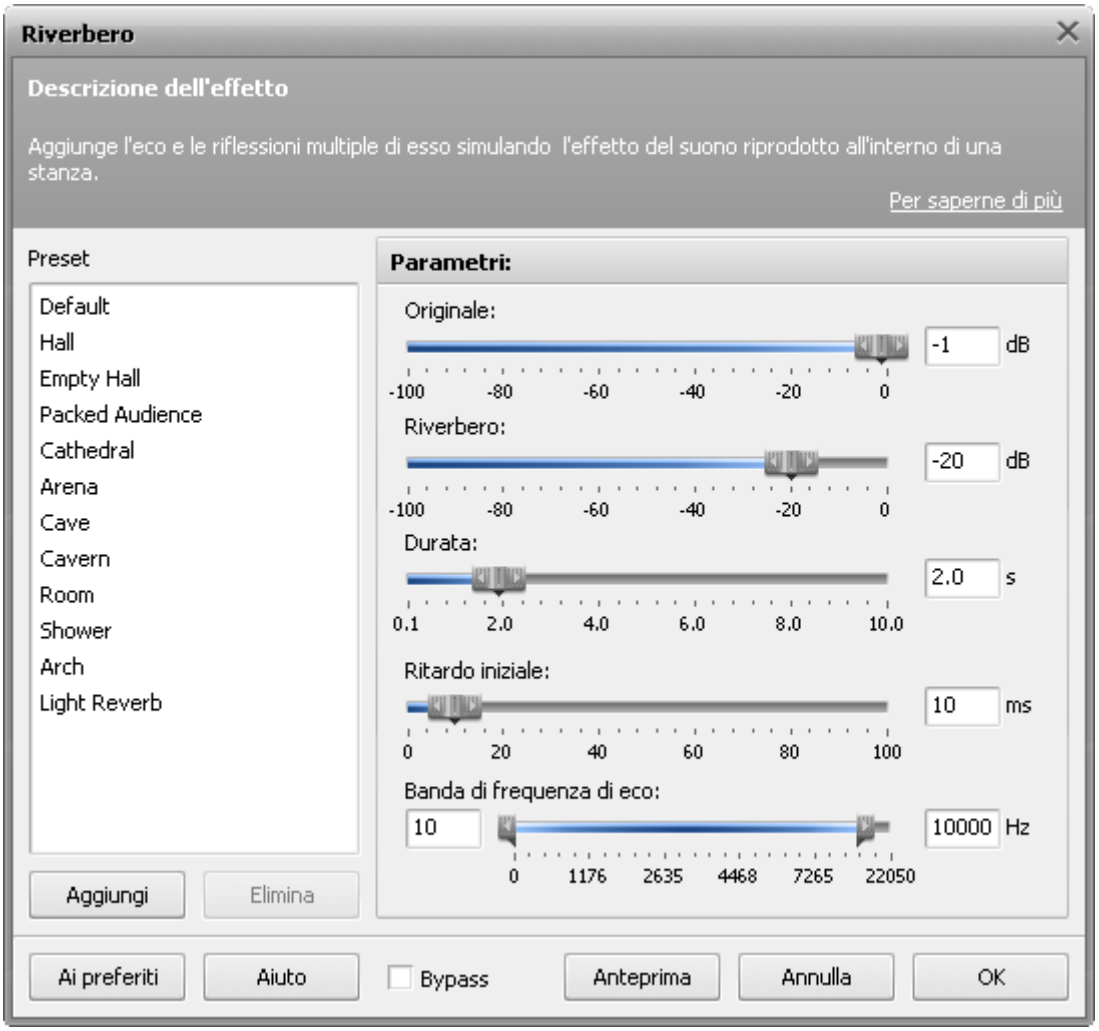
Utilizzate i pulsanti **Riproduci** per ascoltare e confrontare l'audio prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Riverbero**:

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Riverbero

Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri dell'effetto manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Originale** definisce il valore di amplificazione del segnale audio originale che sarà presente nell'audio di uscita.
- Il parametro **Riverbero** definisce il valore di amplificazione del segnale audio riverberato che sarà presente nell'audio di uscita.
- Il parametro **Durata** definisce il tempo della sparizione graduale di riverberazioni (diminuisce gradualmente la loro ampienza a 60 dB).

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

- Il parametro **Ritardo iniziale** (pre-ritardo) definisce l'intervallo misurato in millisecondi tra la riverberazione e il segnale originale. E' il tempo necessario per il segnale audio per raggiungere un "muro" immaginario ed essere riflesso da esso. Quando impostate un valore più grande simulate le riverberazioni in una stanza più grande.
- Il parametro **Banda di frequenza** definisce il range di frequenze che saranno trattate e riverberate. Le frequenze fuori questo range non verranno affettate.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Vibrato

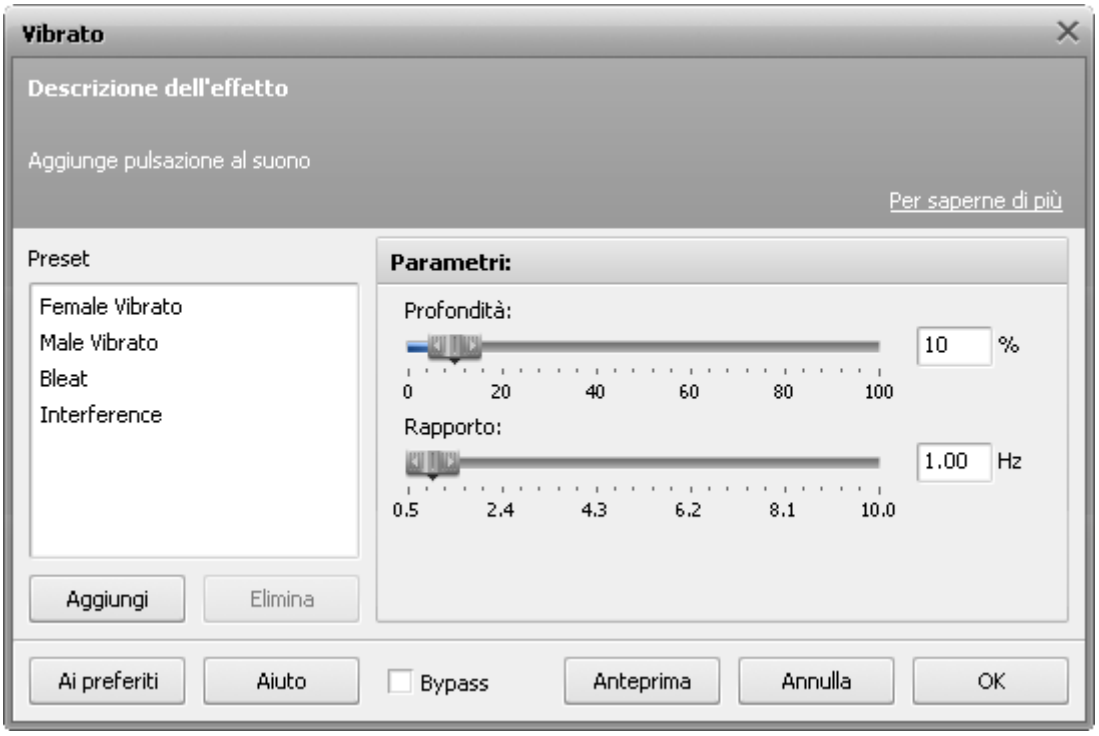
L'effetto **Vibrato** crea un effetto del suono pulsante.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazione dell'effetto Vibrato

L'effetto **Vibrato** è ottenuto dalle variazioni periodiche dell'ampiezza del suono. Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- Il parametro **Profondità** definisce i limiti di variazione di ampiezza. Più grande è il valore, più ampio è il range di variazione. Così, quando impostate la profondità a 100% l'ampiezza del suono varia dal silenzio all'ampiezza massima nella traccia audio. Quando la impostate a 0% create il suono senza vibrazioni.
- Il parametro **Rapporto** definisce il numero delle oscillazioni dell'ampiezza per secondo. Ad esempio, quando impostate questo parametro a 3 Hz, questo significa che il tempo di ritardo fa un ciclo completo passando dal valore più piccolo al valore più grande e ritornando al più piccolo di nuovo 3 volte per secondo.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Effetti di tempo/tono

Per applicare gli effetti diversi utilizzate le opzioni della scheda **Effetti** o del **Pannello File ed effetti**. Sono disponibili i seguenti **Effetti di tempo/tono**:

- **Cambia tempo**
- **Pitch Shift**
- **Cambia velocità**
- **Inverso**

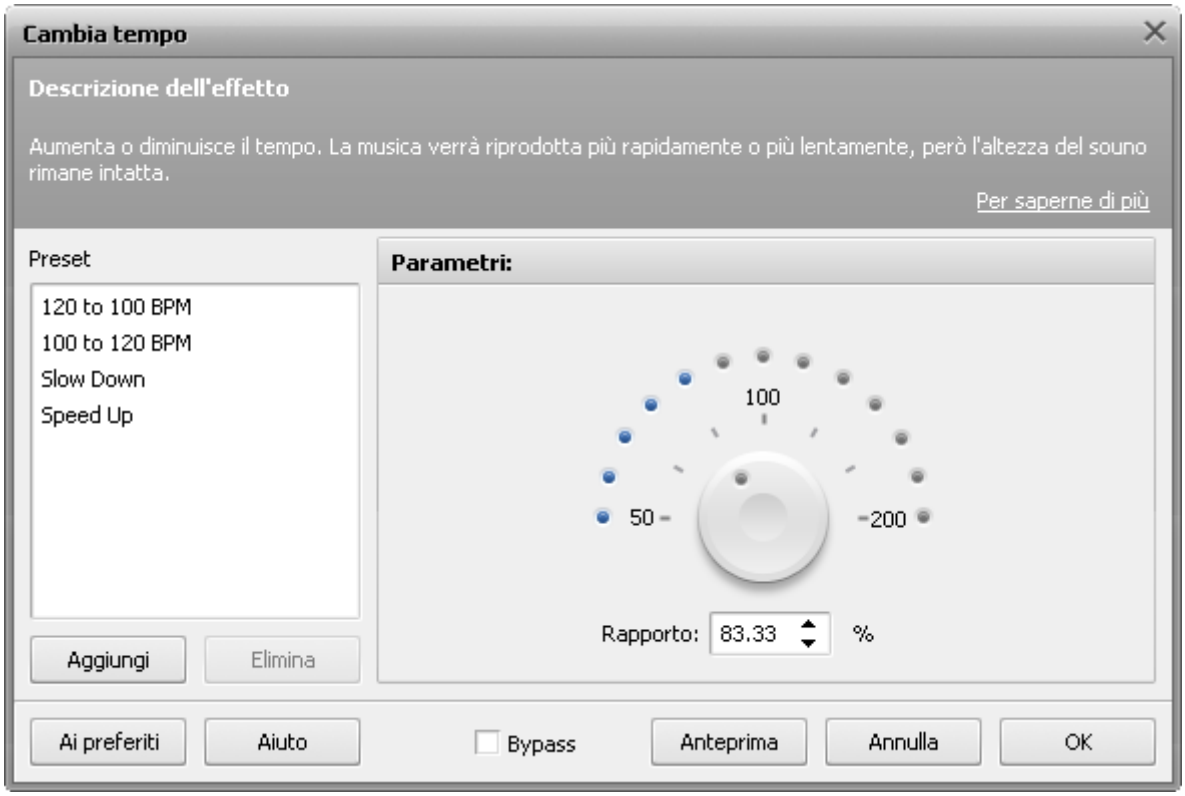
Cambia tempo

L'effetto **Cambia tempo** (anche chiamato **Time Stretch**) vi permette di cambiare il tempo, mantenendo lo stesso tono. L'audio verrà riprodotto lentamente o rapidamente, però il tono rimane intatto.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Cambia tempo



Utilizzate il campo **Rapporto** oppure il cursore della ruota per impostare il livello di cambiamento di tempo. Il parametro impostato a 100% corrisponde al suono originale. I valori sotto 100% diminuino il tempo. I valori sopra 100% aumentano il tempo.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

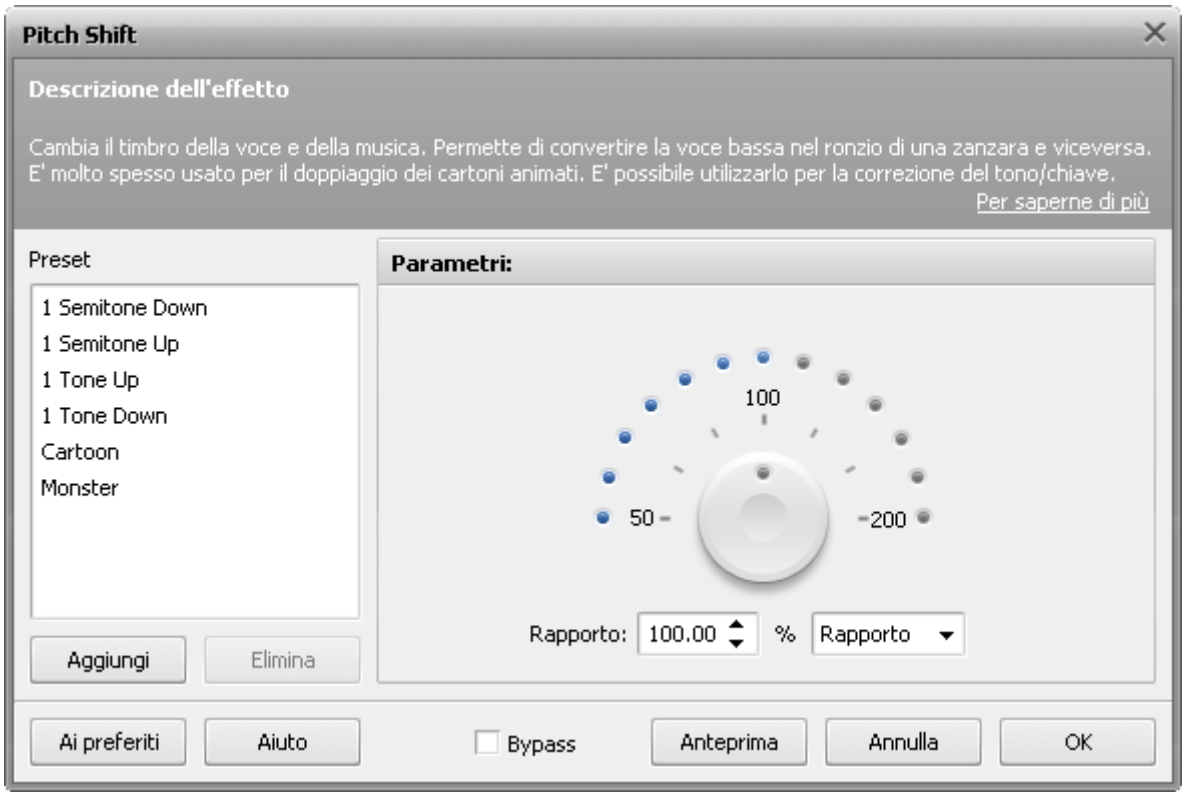
Pitch Shift

L'effetto **Pitch Shift** sposta lo spettro di frequenze del segnale di ingresso. Questo cambia il tono del suono senza cambiare il suo tempo.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Pitch Shift



Utilizzate l'elenco a discesa a destra per selezionare tra i tipi di **Pitch Shift** diversi.

Selezionate **Semitoni** per cambiare il tono del suono per semitoni. Poi utilizzate il campo **Rapporto** o trascinate il cursore attorno alla ruota per impostare il livello desiderato. Quando impostate il rapporto a 0.00 il tono dell'audio di uscita corrisponderà al tono del suono originale. I valori sotto zero diminuino il tono. I valori sopra zero aumentano il tono. Ad esempio, quando impostate il rapporto a 2.00, il tono dell'audio risultante verrà aumentato di 2 semitoni.

Selezionate **Rapporto** per cambiare il tono del suono in percentuale. Poi utilizzate il campo **Rapporto** o trascinate il cursore attorno alla ruota per impostare il livello desiderato. Quando impostate il parametro a 100% il tono corrisponde al tono del suono originale. I valori sotto 100% diminuino il tono. I valori sopra 100% aumentano il tono.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

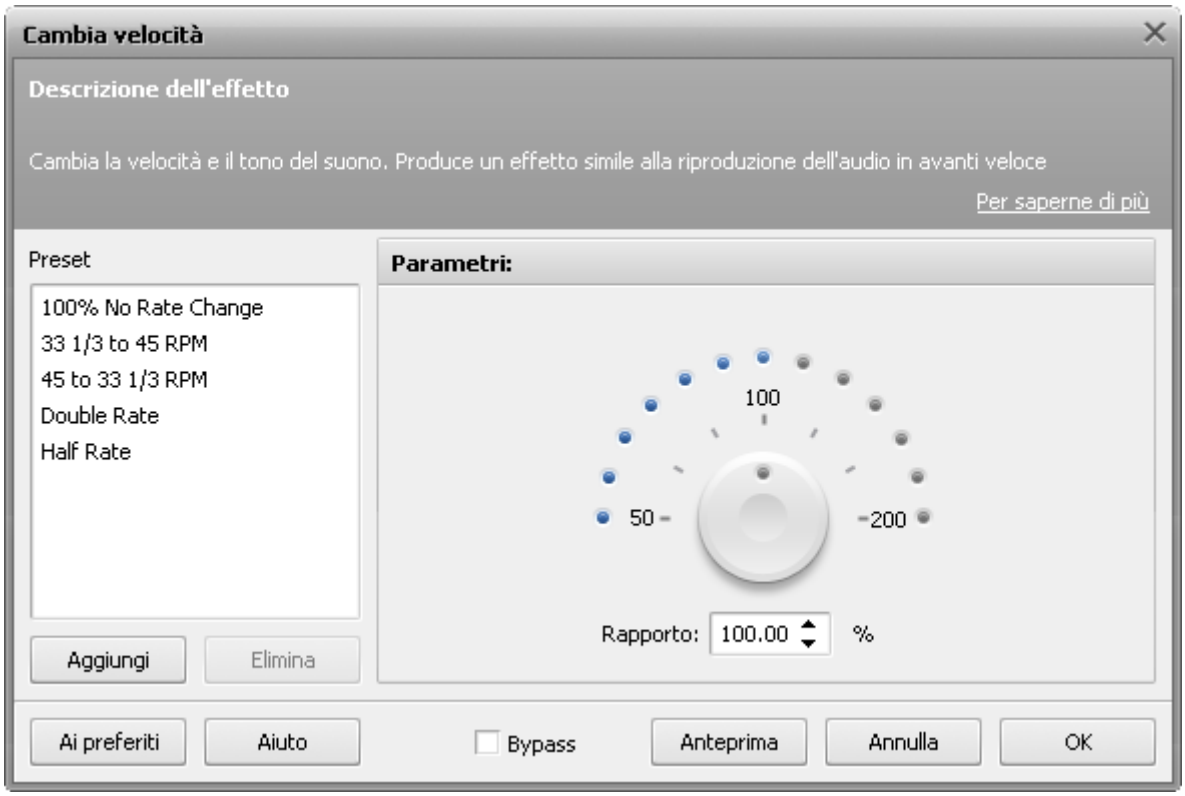
Cambia velocità

L'effetto **Cambia velocità** vi permette di cambiare simultaneamente il tono e il tempo del suono. Diminuite il valore di velocità per diminuire il tempo e il tono. Aumentatelo per aumentare il tempo e il tono.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Cambia velocità



Utilizzate il campo **Rapporto** oppure il cursore della ruota per impostare il livello di cambiamento tono/tempo desiderato. Il parametro impostato a 100% corrisponde al suono originale. I valori sotto 100% diminuino il tempo e il tono. I valori sopra 100% aumentano il tempo e il tono.

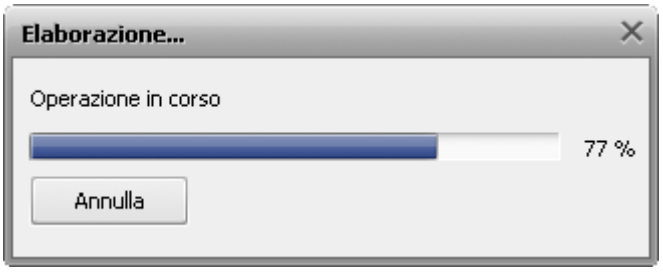
Inverso

L'effetto **Inverso** si usa per riprodurre la selezione campionata in senso orario. E' utile per la creazione degli effetti speciali.

Come applicare

1. Aggiungete la traccia audio all'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate la parte del file a cui desiderate applicare l'effetto altrimenti l'effetto sarà applicato a tutta la traccia audio.
3. Cliccate su **Inverso** della scheda **Effetti** o cliccate due volte sull'effetto **Inverso** del **Pannello File ed effetti**.
4. Aspettate finchè il programma applica l'effetto. Cliccate su **Annulla** per interrompere il processo in qualsiasi momento.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Impostazioni

Questo effetto non ha nessun parametro da modificare e viene applicato per riprodurre la parte selezionata o tutta la traccia in senso inverso.

> **Nota**: Quando applicate l'effetto a una traccia audio multicanale (contenente due e più canali), vengono invertiti tutti i canali.

Filtri

Per applicare i filtri diversi all'audio utilizzate le opzioni della scheda **Effetti** o del **Pannello File ed effetti**. Sono disponibili i seguenti **filtri**:

- **Equalizzatore**
- Filtri parametrici
  - Filtri di passo: **Passa alto** e **Passo basso**
  - Filtri di banda: **Passa banda** e **Blocca banda**
  - Filtri Notch/Risonanza: **Risonanza** e **Notch**
- **FFT**
- **Elimina silenzio**
- **Noise Gate**
- **Rimozione rumore**

Filtri parametrici

I **Filtri parametrici** si usano per amplificare/attenuare le frequenze sopra/sotto il livello selezionato oppure all'interno del range di frequenze selezionato. Di solito gli effetti di questo gruppo si usano per correggere imperfezioni differenti nell'audio originale.

Il gruppo **Filtri parametrici** include:

- Filtri di passa: **Passa alto** e **Passo basso**
- Filtri di banda: **Passa banda** e **Blocca banda**
- Filtri Notch/Risonanza: **Risonanza** e **Notch**

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Passa alto

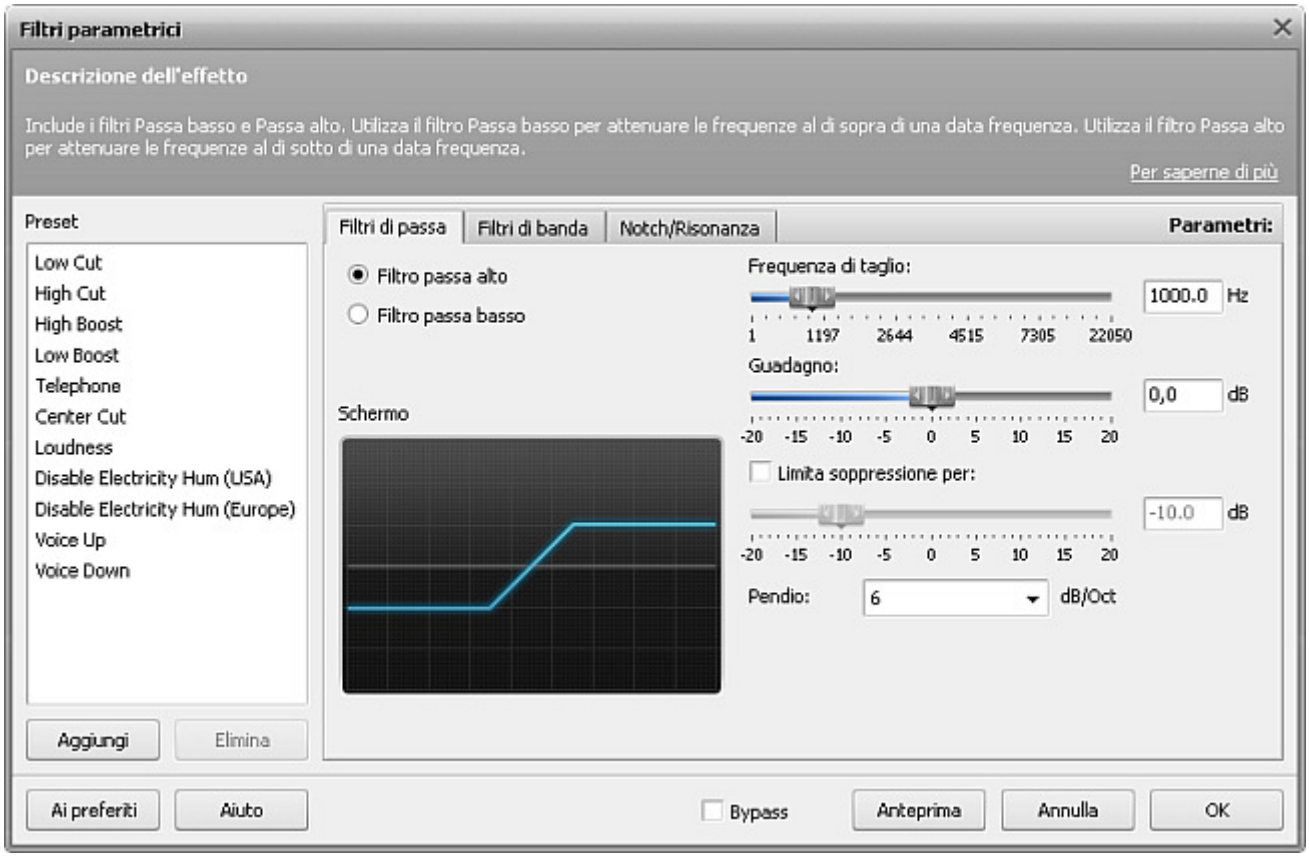
Il filtro **Passa alto** si usa per attenuare le frequenze al di sotto della frequenza di taglio. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni del filtro Passa alto

Per applicare il filtro, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri del filtro manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Frequenza di taglio** definisce il punto di divisione dell'intera banda di frequenze in due – banda passante e banda bloccante. Tutte le frequenze al di sotto della **Frequenza di taglio** vengono attenuate secondo la curva di attenuazione. Le frequenze al di sopra della **Frequenza di taglio** non vengono attenuate dal filtro.
- Il **Guadagno** definisce l'amplificazione del segnale audio. Utilizzatelo se desiderate aumentare/diminuire il volume del suono in uscita. Vengono amplificate le frequenze della banda passante e della banda bloccante.
- Il parametro **Limita soppressione per** - spuntate questo parametro per limitare il declino della curva di attenuazione. L'attenuazione viene bloccata nel punto specificato.
- Il **Pendio** determina la pendenza della curva di attenuazione. Utilizzatelo per controllare il passaggio tra le frequenze non attenuate e quelle attenuate. I valori più elevati corrispondono all'aumento più grande di attenuazione nella banda bloccante.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Passa basso

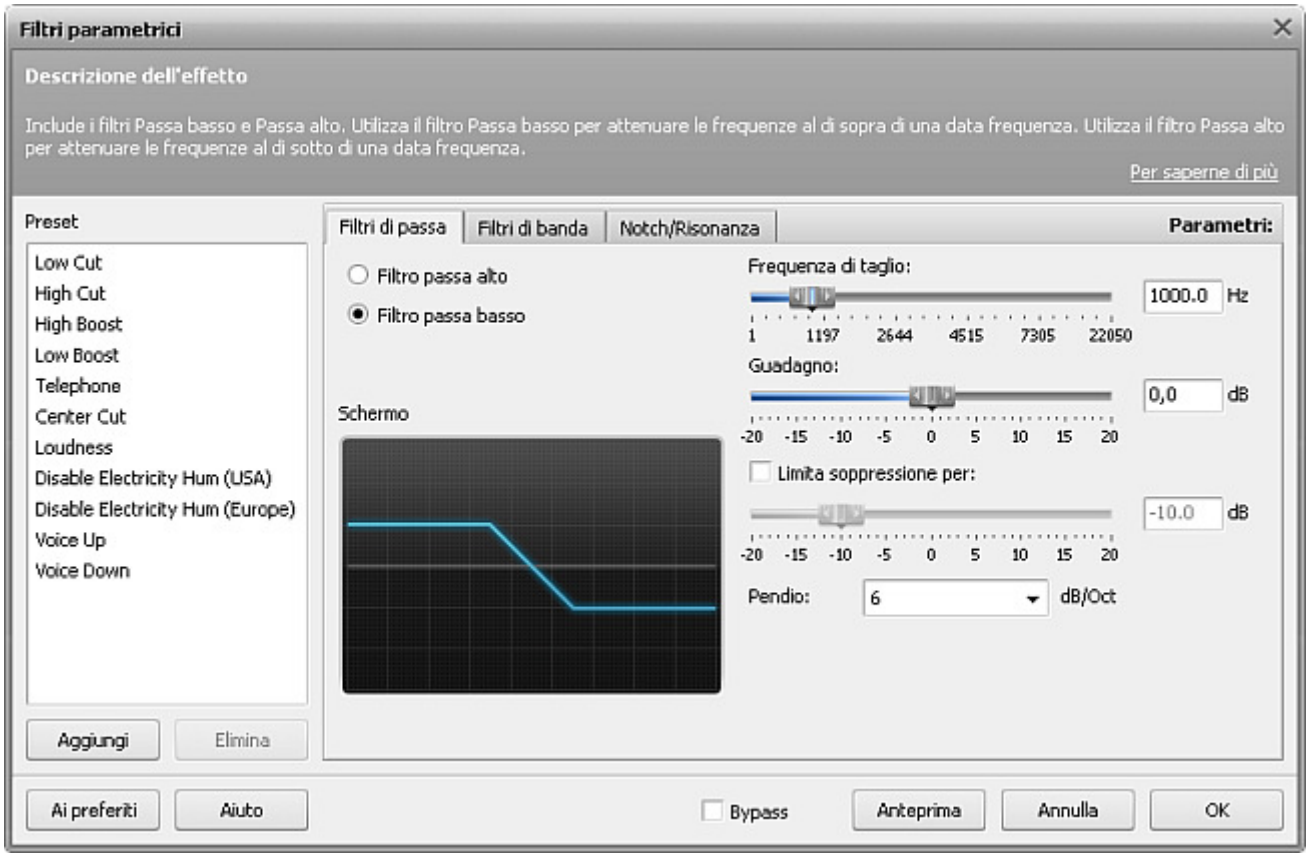
Il filtro **Passa basso** si usa per attenuare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni del filtro Passa basso

Per applicare il filtro, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Frequenza di taglio** definisce il punto di divisione dell'intera banda di frequenze in due – banda passante e banda bloccante. Tutte le frequenze al di sopra della **Frequenza di taglio** vengono attenuate secondo la curva di attenuazione. Le frequenze al di sotto della **Frequenza di taglio** non vengono attenuate.
- Il **Guadagno** definisce l'amplificazione del segnale audio. Utilizzatelo se desiderate aumentare/diminuire il volume del suono in uscita. Vengono amplificate le frequenze della banda passante e della banda bloccante.
- Il parametro **Limita soppressione per** - spuntate questo parametro per limitare il declino della curva di attenuazione. L'attenuazione viene bloccata nel punto specificato.
- Il **Pendio** determina la pendenza della curva di attenuazione. Utilizzatelo per controllare il passaggio tra le frequenze non attenuate e quelle attenuate. I valori più elevati corrispondono all'aumento più grande di attenuazione nella banda bloccante.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Passa banda

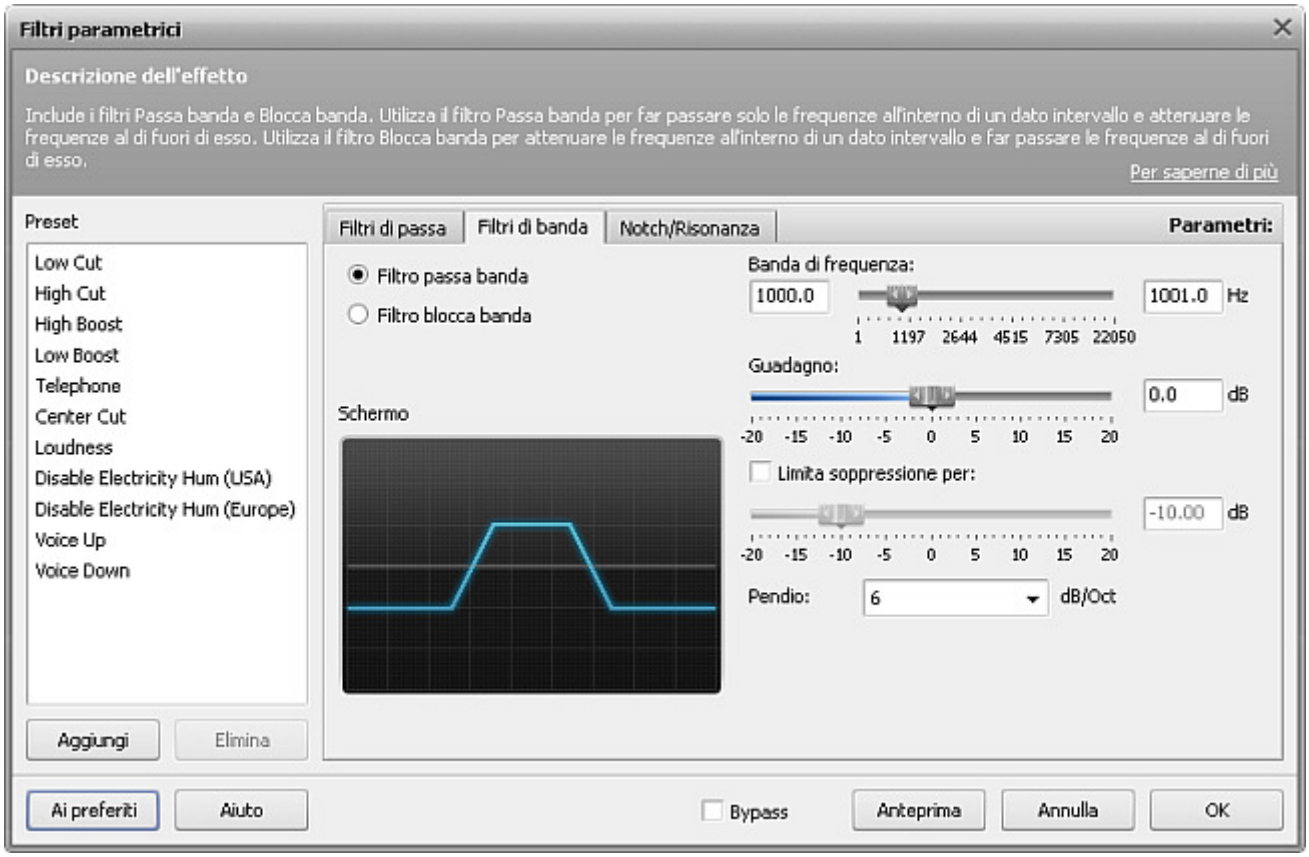
Il filtro **Passa banda** si usa per far passare le frequenze all'interno di un dato intervallo e attenuare le frequenze al di fuori di esso. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni del filtro Passa banda

Per applicare il filtro, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Banda di frequenza** definisce un intervallo di frequenze che non vengono attenuate dal filtro. Tutte le frequenze al di fuori della banda specificata vengono attenuate. Se la frequenza si trova fuori dei limiti dell'intervallo specificato, la sua ampiezza viene diminuita gradualmente fino alla sparizione dell'amplificazione (il segnale sarà molto debole o scompare), se non avete limitato il livello di soppressione nel campo **Limita soppressione per**.
- Il **Guadagno** definisce l'amplificazione applicata al segnale audio. Utilizzatelo se desiderate aumentare/diminuire il volume del suono in uscita. Vengono amplificate le frequenze della banda passante e della banda bloccante.
- Il parametro **Limita soppressione per** - spuntate questa opzione se non desiderate che l'attenuazione raggiunga l'ampiezza zero. Impostate il livello in decibel che definisce quando l'attenuazione viene terminata.
- Il **Pendio** definisce il rapporto di attenuazione di frequenze. Utilizzatelo per controllare il passaggio tra le frequenze attenuate e quelle non attenuate. I valori più elevati corrispondono a un passaggio più nitido.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Blocca banda

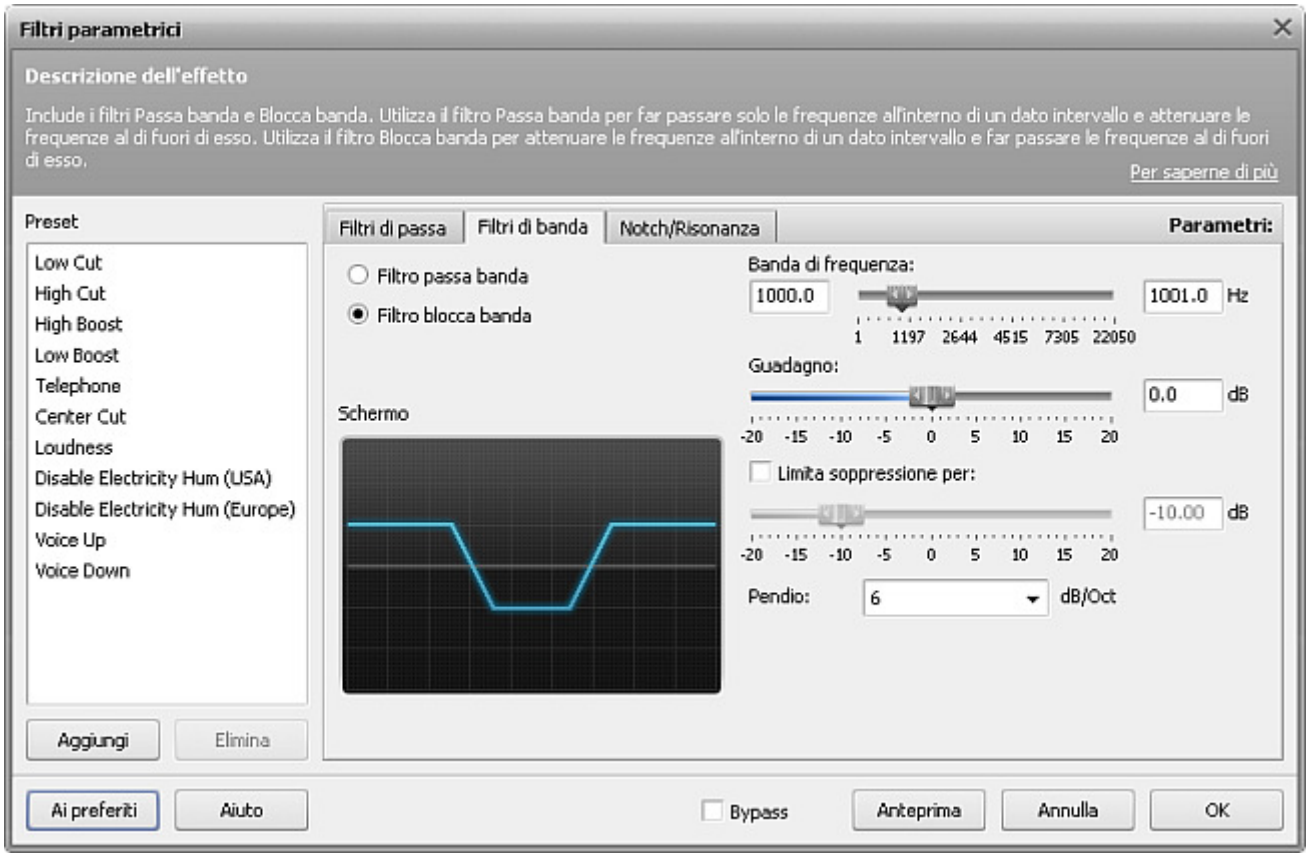
Il filtro **Blocca banda** si usa per attenuare le frequenze all'interno di un dato intervallo e far passare le frequenze al di fuori di questo intervallo. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazione del filtro Blocca banda

Per applicare il filtro, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri del filtro manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Banda di frequenza** definisce un intervallo di frequenze che vengono attenuate dal filtro. In altre parole, tutte le frequenze al di fuori della banda di frequenza specificata non vengono attenuate dal filtro. Quando la frequenza raggiunge i limiti della banda specificata, la sua ampiezza viene diminuita gradualmente fino alla sparizione dell'amplificazione (il segnale sarà molto debole o scompare), se non avete impostato il limite di soppressione nel campo **Limita soppressione per**.
- Il **Guadagno** definisce l'amplificazione applicata al segnale audio. Utilizzatelo se desiderate aumentare/diminuire il volume del suono in uscita. Vengono amplificate le frequenze della banda passante e della banda bloccante.
- Il parametro **Limita soppressione per** - spuntate questa opzione se non desiderate che l'attenuazione raggiunga l'ampiezza zero. Impostate il livello in decibel che definisce quando l'attenuazione viene terminata.
- Il **Pendio** definisce il rapporto di attenuazione di frequenze. Utilizzatelo per controllare il passaggio tra le frequenze attenuate e quelle non attenuate. I valori più elevati corrispondono a un passaggio più nitido.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Filtro Notch

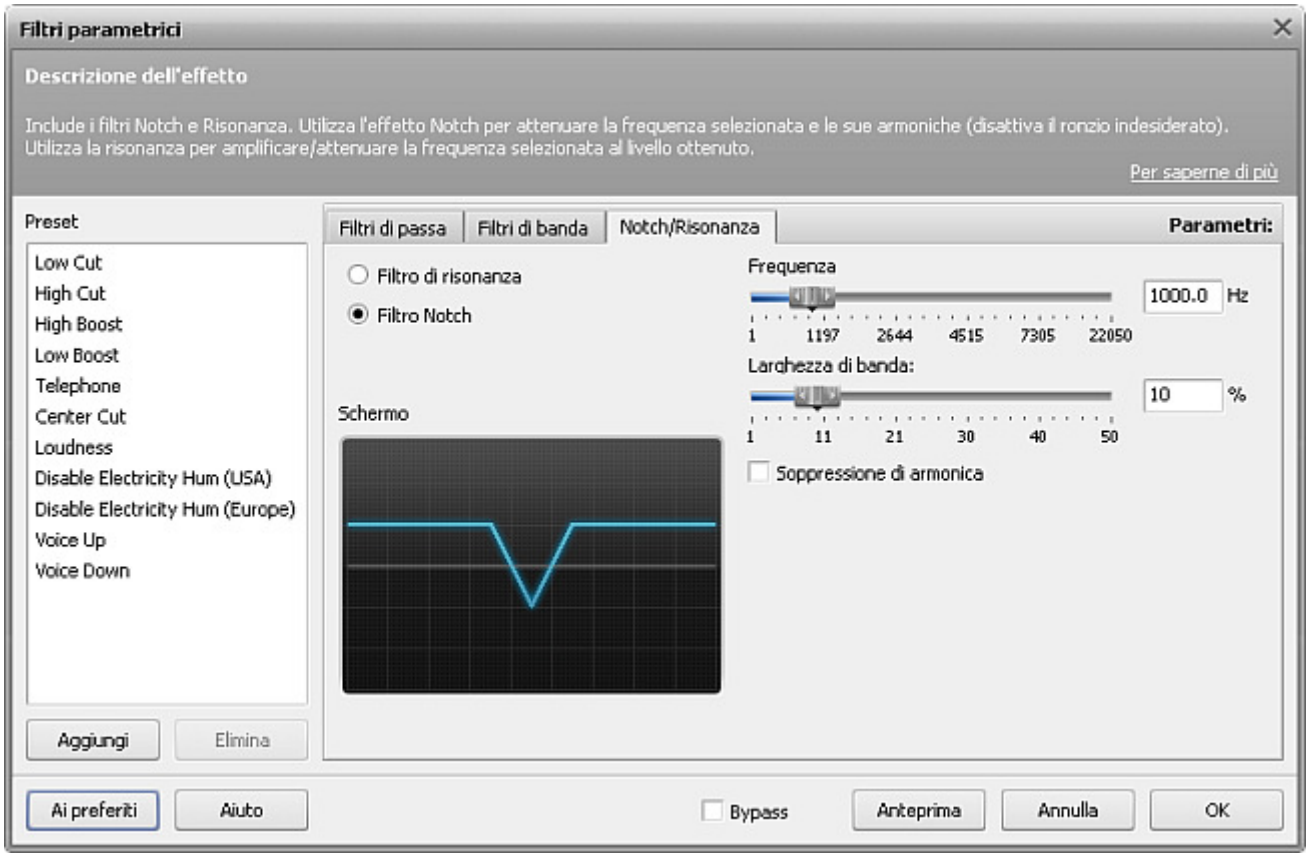
Il filtro **Notch** si usa per attenuare le frequenze armoniche. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni del filtro Notch

Per applicare il filtro utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri del filtro manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Frequenza** definisce la frequenza notch (quella che desiderate attenuare).
- La **Larghezza di banda** definisce in percentuale la banda di frequenze attorno alla frequenza notch che vengono attenuate dal filtro. Più elevato è il valore, più larga è la banda.
- L'opzione **Soppressione di armonica** - spuntate questa opzione per sopprimere le armoniche. Il programma elimina fino a 4 armoniche. La soppressione di armoniche vi permette di eliminare un ronzio indesiderato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Risonanza

Il filtro **Risonanza** si usa per amplificare/attenuare le frequenze selezionate di un livello determinato. Come tutti i filtri parametrici questo filtro si usa, di solito, per eliminare imperfezioni nell'audio originale.

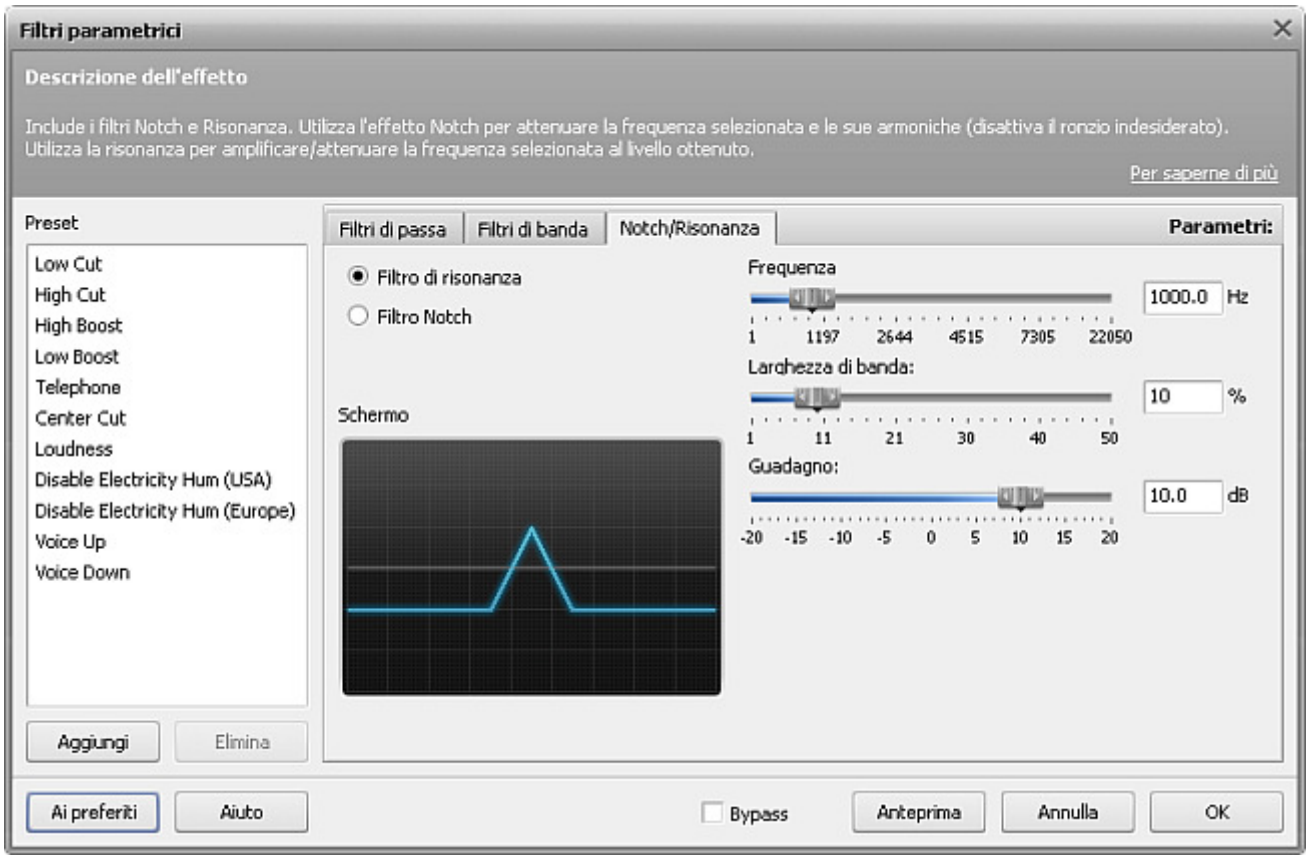
Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni del filtro Risonanza

Molti strumenti musicali non avanzati e sistemi acustici hanno le risonanze indesiderate. Se scoprite un tale effetto indesiderato nel vostro strumento, potete utilizzare l'Analisi di frequenza per determinare la frequenza di risonanza dello strumento e poi attenuarla usando il filtro **Risonanza**.

Per applicare il filtro utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri del filtro manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Frequenza** definisce la frequenza di risonanza (quella che desiderate attenuare).
- La **Larghezza di banda** definisce in percentuale la banda di frequenze attorno alla frequenza di risonanza che vengono attenuate dal filtro. Più elevato è il valore, più larga è la banda.
- Il **Guadagno** definisce il livello in decibel di cui viene amplificata/attenuata la frequenza di risonanza.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Elimina silenzio

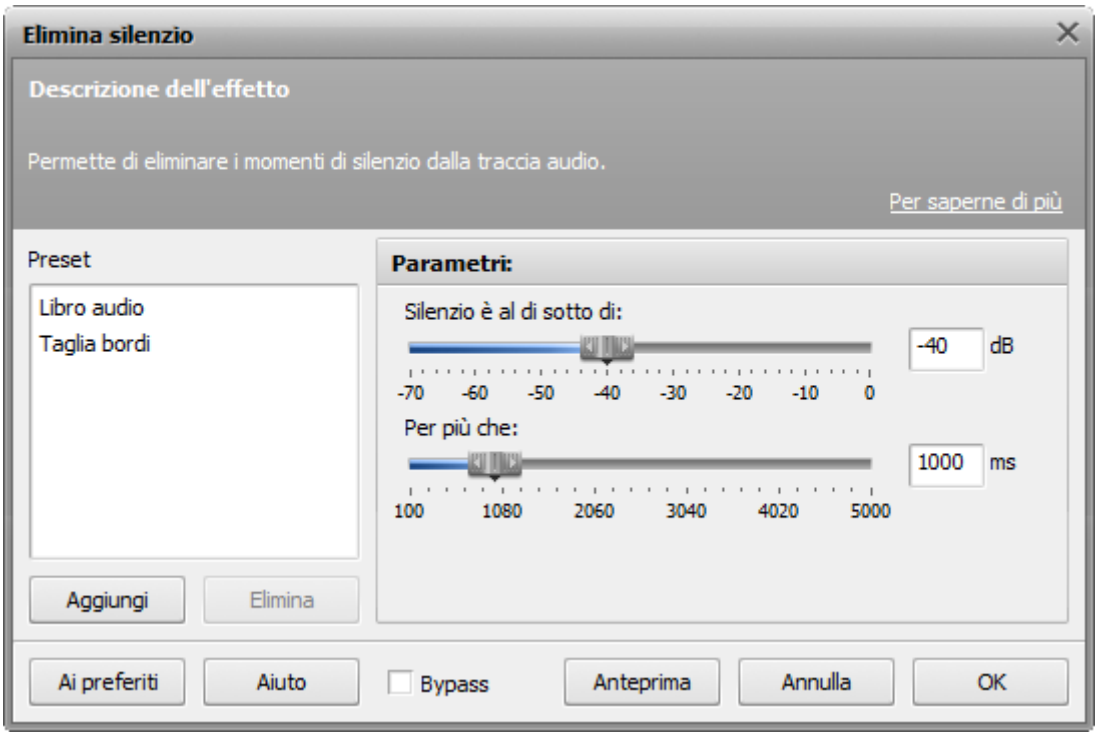
Il filtro **Elimina silenzio** si usa per rilevare ed eliminare i momenti di silenzio da una traccia audio. Definite quali momenti devono essere considerati come silenzio impostando i parametri corrispondenti nella finestra (vedete qui sotto) .

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Elimina silenzio

Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri dell'effetto manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- **Silenzio è al di sotto di** - impostate la forza del segnale audio in decibel.
- **Per più che** - impostate la durata del segnale audio in millisecondi.

Tutti i segnali audio sotto il livello impostato nel campo "Silenzio è al di sotto di" la cui durata supera il valore impostato nel campo "Per più che" verranno trattati come silenzio ed eliminati dalla traccia audio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Rimozione rumore

L'effetto **Rimozione rumore** si usa per ridurre rumore e rendere più puro il suono. Specificate un campione audio che verrà trattato come rumore e poi rilevate le aree di rumore nella traccia audio in funzione del profilo di rumore specificato.

Come applicare

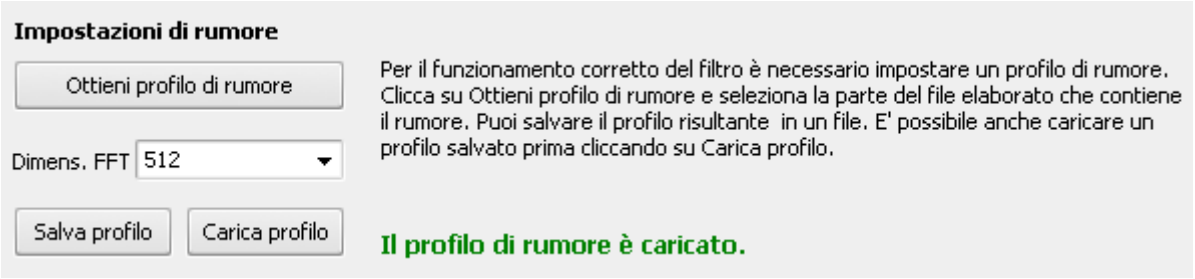
Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazione dell'effetto Rimozione rumore

Passo 1. Configurare le impostazioni di rumore

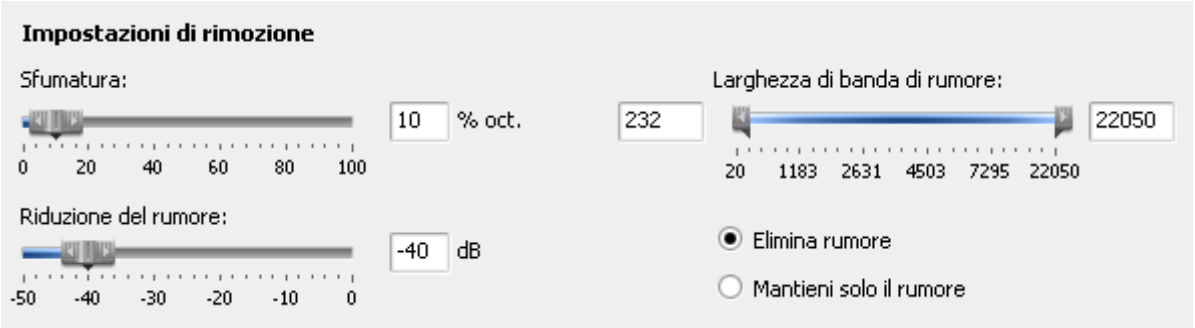
Specificate che cosa deve essere trattato come rumore. Fatelo nella sezione **Impostazioni di rumore** della finestra di impostazioni. Cliccate su **Ottieni profilo di rumore** e selezionate la parte di una traccia audio che contiene il rumore senza segnale audio (di solito viene selezionato un corto frammento audio all'inizio o alla fine di una traccia audio). I tempo di inizio e quello di fine del frammento selezionato vengono visualizzati nella finestra **Ottieni profilo di rumore**. Quando è fatto, cliccate su **OK** per caricare il frammento selezionato come profilo di rumore. Oppure, caricate il profilo audio salvato prima nel programma.

Dopo aver caricato il profilo, viene visualizzato il messaggio appropriato:



Passo 2. Configurare le impostazioni di rimozione

Quando il profilo è caricato, proseguite eliminando il rumore dalla traccia audio. Utilizzate la sezione **Impostazioni di rimozione** della finestra di impostazioni per configurare i parametri dell'effetto **Rimozione rumore**.



Spostate le barre **Larghezza di banda** per impostare la banda di frequenze che vengono affettate dal filtro. Il programma agisce solo all'interno della banda impostata.

Attivate l'opzione **Rimuovi rumore** per eliminare le aree di rumore selezionate dalla traccia audio. Spuntate l'opzione **Mantieni solo il rumore** per mantenere le aree di rumore ed eliminare il resto del segnale audio.

Utilizzate il parametro **Sfumatura** per sfumare le frequenze del profilo di rumore creato. Questo parametro definisce la larghezza del corridoio sfumato in percentuale di ottava (% ott). Ad esempio, per un segnale di 1000 Hz il corridoio sarà da 500 (-1 ottava) a 2000 (+ 1 ottava) quando impostate il parametro a 100%. In altre parole, più grande è il valore in percentuale, più ampio è il corridoio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Utilizzate il parametro **Riduzione del rumore** per impostare il grado di soppressione di rumore nelle aree di rumore rilevate misurato in dB. Più elevato è il valore maggiore è la soppressione. Il parametro impostato a 0 non produce effetto.

Noise Gate

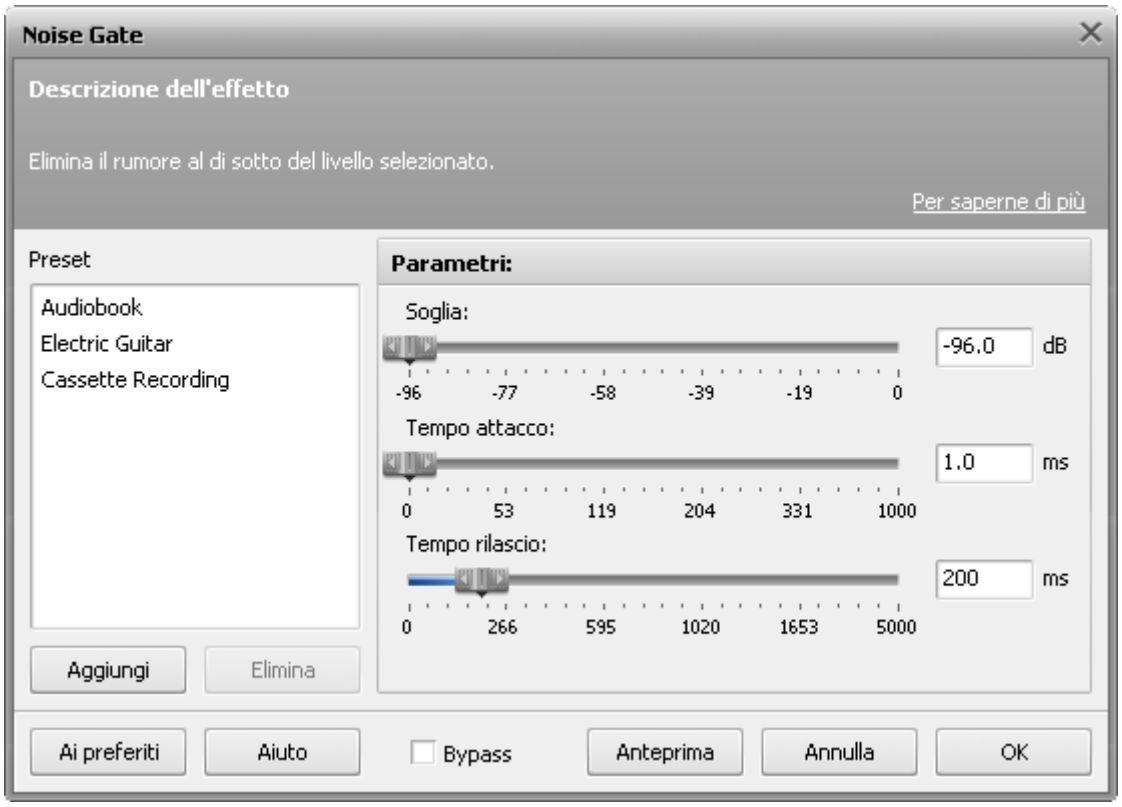
Il filtro **Noise Gate** si usa per eliminare rumore sotto il livello selezionato.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Noise Gate

Per applicare l'effetto, utilizzate uno dei preset disponibili o configurate i parametri dell'effetto manualmente.



I parametri da configurare sono i seguenti:

- La **Soglia** è il livello (in dB) di apertura della porta. Questo filtro affetta solo il suono sotto la soglia determinata.
- Il **Tempo di attacco** definisce il tempo necessario per passare dalla chiusura all'apertura del filtro una volta che il segnale supera la soglia determinata.
- Il **Tempo di rilascio** definisce il tempo durante quale il filtro rimane aperto una volta che il segnale cade sotto la soglia determinata.

> **Nota**: il tempo di attacco e quello di rilascio si usano per sfumare i confini del noise gate. Più lento è l'attacco e il rilascio, più sfumato è il passaggio tra il segnale affettatto e quello non affettato.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Equalizzatore

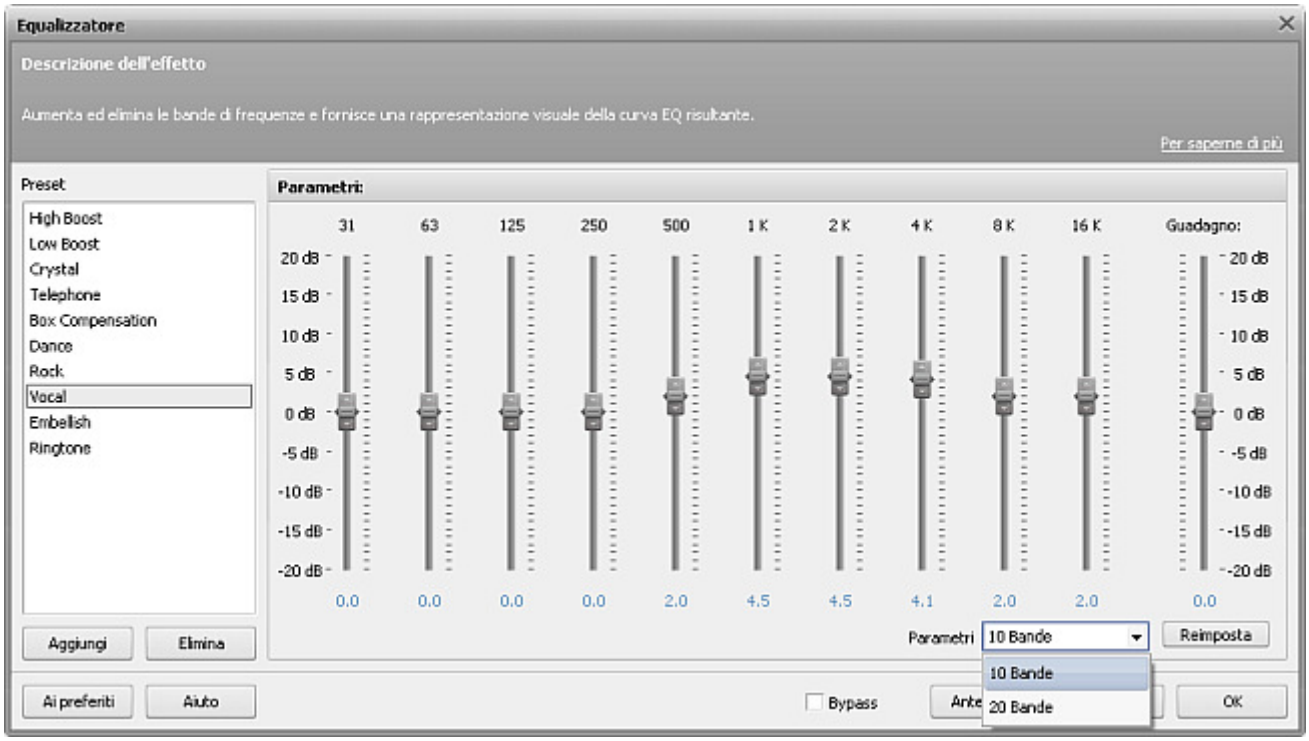
L'effetto **Equalizzatore** si usa per cambiare il modello di frequenze del file audio, attenuare certe frequenze e amplificare le altre.

Come applicare

Tutti gli effetti e filtri sono applicati nella stessa maniera. Per informazioni dettagliate su come applicare effetti diversi alle tracce audio, riferitevi alla sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Impostazioni dell'effetto Equalizzatore

Per applicare l'effetto, selezionate il numero di bande di frequenze che desiderate amplificare/attenuare e poi determinate il valore di apmplificazione desiderata per ogni frequenza spostando gli indicatori delle barre verticali.



Utilizzate l'elenco a discesa **Parametri** per impostare il numero di bande di frequenze che desiderate affettare. Potete selezionare tra 10 e 20 bande. Tutto il range di frequenze viene diviso in 10 o 20 bande con la frequenza centrale di ogni banda indicata sopra la barra verticale corrispondente. Più grande è il numero di bande più accurata è la curva di equalizzazione.

Utilizzate gli indicatori delle barre verticali numerate per amplificare/attenuare una banda di frequenze particolare. Il programma vi permette di amplificare/attenuare ogni banda di frequenze di 20 dB al massimo. Il valore di amplificazione/attenuazione corrente viene visualizzato sotto la barra. Potete anche cliccare sul numero e inserire il valore necessario usando la tastiera.

Utilizzate la barra **Guadagno** situata a destra per amplificare/attenuare tutto il file audio. Il programma vi permette di amplificare/attenuare il segnale audio di 20 dB al massimo. Il valore positivo impostato amplifica il suono, il valore negativo lo attenua.

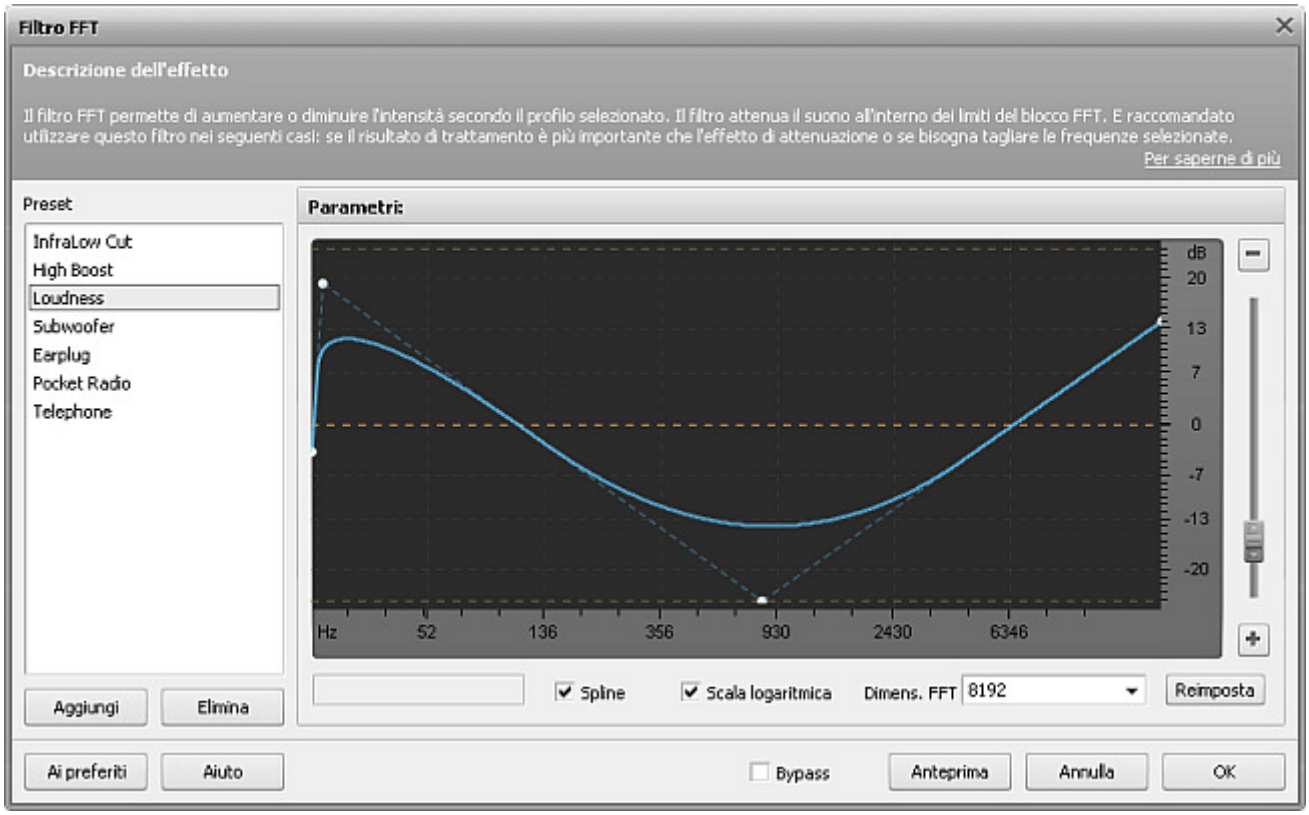
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Filtro FFT

Il filtro **FFT (Fast Fourier Transform)** vi permette di ridurre o aumentare l'intensità di frequenza secondo il profilo della frequenza selezionato. Il filtro attenua il segnale durante un periodo di tempo all'interno del blocco FFT. Utilizzate questo filtro nei casi seguenti: per un filtraggio estremo - quando il risultato di elaborazione è più importante dell'effetto possibile di attenuazione; per tagliare le frequenze indicate. Selezionate una parte del file col mouse per applicare il filtro a questa parte solamente. Altrimenti sarà modificato il suono del file intero.

Per applicare l'effetto fate come segue:

1. Aggiungete il file all'**Area di modifica in forma d'onda**.
2. Selezionate una parte del file per applicarci l'effetto o non selezionate niente per applicare l'effetto al file intero.
3. Premete il pulsante di comando **Filtro FFT** della scheda **Effetti** o cliccate due volte sul **Filtro FFT** sul **Pannello File ed effetti**.



1. Impostate i parametri dell'effetto o selezionate uno dei preset disponibili elencati a sinistra.

> **Nota**: se cambiate i parametri dell'effetto, potete salvarli dopo come un preset per potere utilizzarlo in seguito. Per farlo premete il pulsante **Aggiungi**.

2. Premete il pulsante **Anteprima** per assicurarvi che le modifiche siano corrette.
3. Premete il pulsante **OK** per tornare alla modifica del file.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Uso dei filtri DirectX

AVS Audio Editor supporta i plug-in (funzionalità) audio DirectX e i filtri installati sul computer. DirectX è una piattaforma di sviluppo disegnata da Microsoft che fornisce uno standard aperto per i plug-in (funzionalità) multimediali. I moduli DSP e gli altri strumenti in base a questo standard possono essere utilizzati da qualsiasi applicazione che supporta l'architettura DirectX.

I plug-in DirectX permettono di estendere il numero degli effetti disponibili in **AVS Audio Editor**.

I plug-in DirectX sono facili da usare. Per attivare un plug-in selezionate l'area da elaborare e selezionate un filtro nel menù a discesa **Effetti DX** della scheda **DX/VST**.

La maggior parte dei plug-in DirectX sono dotati dei loro parametri che possono essere configurati secondo le vostre esigenze. Alcuni plug-in supportano l'anteprima in tempo reale. Per qualsiasi problema riferitevi alla documentazione del produttore dei plug-in.

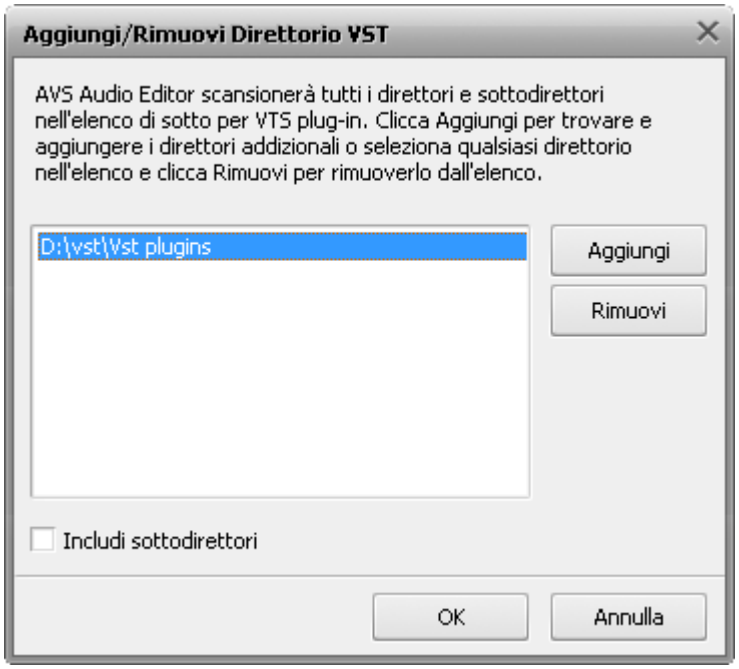
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Uso dei filtri VST

AVS Audio Editor supporta i plug-in (funzionalità) audio VST sul computer. Gli effetti e i filtri VST (Virtual Studio Technology) sono i plug-in nattivi di tempo reale. Il loro standard è stato inventato da Propellerhead/Steinberg. Forniscono un'interfaccia grafica personalizzata con i controlli simili agli interruttori fisici e i pulsanti sull'hardware audio.

Utilizzate gli effetti VST per utilizzare più effetti disponibili in **AVS Audio Editor**.

Se gli effetti VST sono installati sul computer bisogna indicare il loro direttorio al programma **AVS Audio Editor**. Per farlo premete il pulsante di comando **Direttori VST** della scheda **DX/VST**. Si apre la seguente finestra:



Premete il pulsante **Aggiungi** per selezionare una cartella dove sono presenti gli effetti VST e premete il pulsante **OK** per aggiornare l'elenco degli effetti. Tutti gli effetti dalla cartella vengono caricati automaticamente e visualizzati nel menù a discesa **Effetti VST** della scheda **DX/VST**.

Potete anche aggiungere gli effetti e rimuovere quelli inutili premendo i pulsanti **Aggiungi** e **Rimuovi**.

Gli effetti VST sono facili da usare. Per attivare un effetto selezionate l'area da elaborare e selezionate un filtro nel menù a discesa **Effetti VST** sulla scheda **DX/VST**.

La maggior parte degli effetti VST sono dotati dei loro parametri che possono essere configurati secondo le vostre esigenze. Alcuni plug-in supportano l'anteprima in tempo reale. Per qualsiasi problema riferitevi alla documentazione del produttore dei plug-in.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Generazione dei suoni

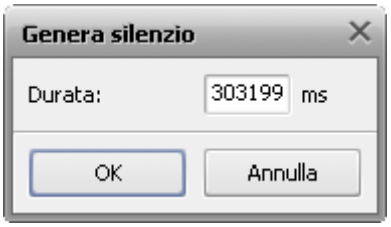
A volte bisogna creare un suono contenente i segnali presenti nel mondo reale ma difficili da registrare. **AVS Audio Editor** permette di creare alcuni segnali con l'aiuto delle funzioni interne.

E' possibile aggiungere i seguenti segnali all'audio:

- **Silenzio**
- **Rumore**
- **Segnale**
- **Chirp**
- **Segnali DTMF**

Silenzio

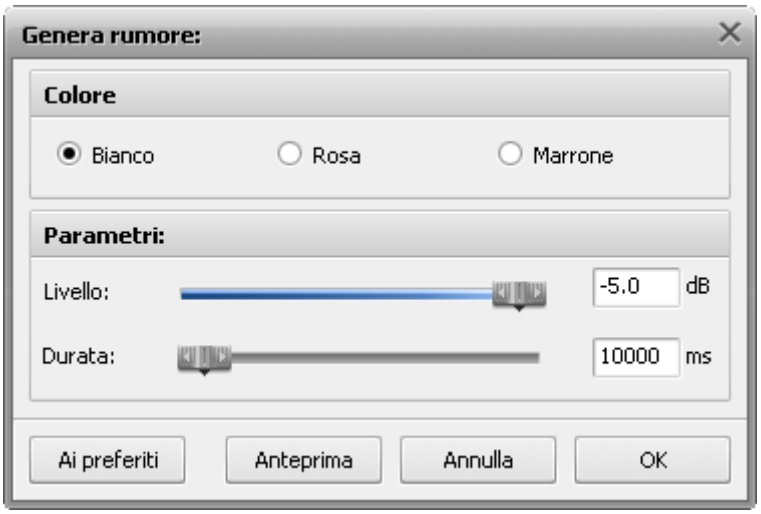
Per generare silenzio aprite un file audio o create un nuovo, selezionate la parte del file per togliere suono da essa e premete il pulsante di comando **Silenzio** della scheda **Genera**. Si apre la seguente finestra:



Impostate la durata di silenzio in millisecondi. Premete il pulsante **OK** per salvare i parametri e chiudere la finestra. Premete il pulsante **Annulla** per annullare le modifiche.

Rumore

Per generare il rumore aprite un file audio o create un nuovo, selezionate la parte del file in cui desiderate inserire il rumore e premete il pulsante di comando **Rumore** della scheda **Genera**. Si apre la seguente finestra:



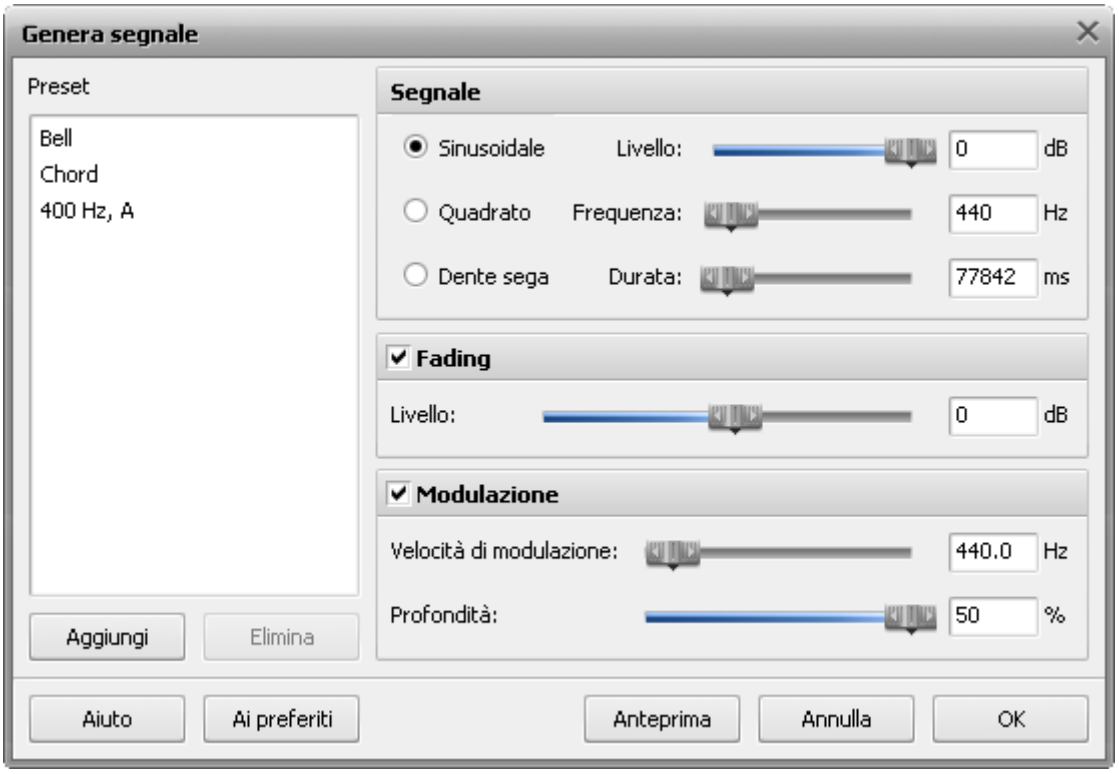
E' possibile selezionare il **"Colore"** di **Rumore** (sono disponibili i tipi del rumore **Bianco**, **Rosa** e **Marrone** che suonano in modo diverso), impostare il livello di rumore in decibel e la sua durata in millisecondi.

Premete il pulsante **Anteprima** per assicurarvi che il risultato vi soddisfi, **OK** per salvare le impostazioni e chiudere la finestra, **Annulla** per annullare le modifiche.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Segnale

Per generare il suono di qualche frequenza aprite un file audio o create un nuovo, selezionate la parte del file in cui desiderate inserire il segnale e premete il pulsante di comando **Segnale** della scheda **Genera**. Si apre la seguente finestra:



Impostate i seguenti parametri del segnale:

- Selezionate il tipo del segnale di base per creare il suono:
  - selezionate tra i tipi del segnale **Sinusoidale**, **Quadrato** e **Dente sega**;
  - impostate il **Livello** del segnale di base in decibel;
  - selezionate la sua **Frequenza** principale (in Herz);
  - impostate la **Durata** del segnale in millisecondi.
- Impostate i parametri di **Fading** (Assolvenza/Dissolvenza) del segnale:
  - **Livello**, il livello di modifica del segnale - aumento o diminuzione - nel flusso temporale (in decibel);
- Selezionate i parametri di **Modulazione**:
  - **Velocità di modulazione** per cambiare il segnale applicando un altro segnale di una frequenza diversa (in Herz);
  - **Profondità** - l'intensità della modulazione di frequenza (in percentuale).

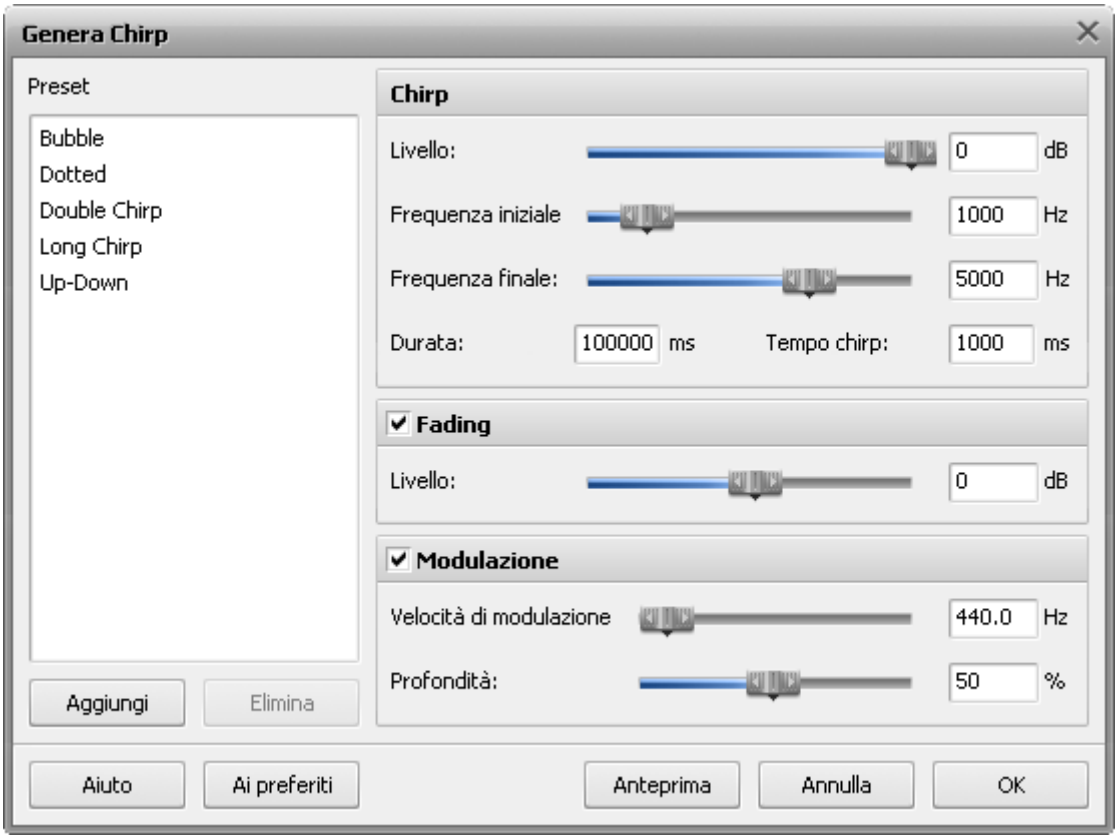
> **Nota**: è possibile salvare i parametri modificati del segnale come un preset per poter usarlo in seguito. Per farlo premete il pulsante **Aggiungi**.

Premete il pulsante **Anteprima** per assicurarvi che il risultato vi soddisfi, **OK** per salvare le impostazioni e chiudere la finestra, **Annulla** per annullare le modifiche.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Chirp

Per generare il sunono chirp (cinguettio) - un suono con l'aumento o la diminuzione di frequenza - aprite un file audio o createne un nuovo, selezionate la parte del file in cui desiderate inserire un segnale chirp e premete il pulsante di comando **Chirp** della scheda **Genera**. Si apre la seguente finestra:



Impostate i seguenti parametri del segnale:

- Selezionate il tipo del segnale chirp per creare il suono:
  - impostate il **Livello** del segnale di base in decibel;
  - selezionate la **Frequenza inziale** del segnale (in Herz);
  - selezionate la **Frequenza finale** del segnale (in Herz);
  - impostate la **Durata** del segnale in millisecondi;
  - impostate la durata dell'effetto chirp (**Tempo chirp**) in millisecondi.
- Impostate i parametri di **Fading** (Assolvenza/Dissolvenza) del segnale:
  - **Livello**, il livello di modifica del segnale - aumento o diminuzione - nel flusso temporale (in decibel);
- Selezionate i parametri di **Modulazione**:
  - **Velocità di modulazione** per cambiare il segnale applicando un altro segnale di una frequenza diversa (in Herz);
  - **Profondità** - l'intensità della modulazione di frequenza (in percentuale).

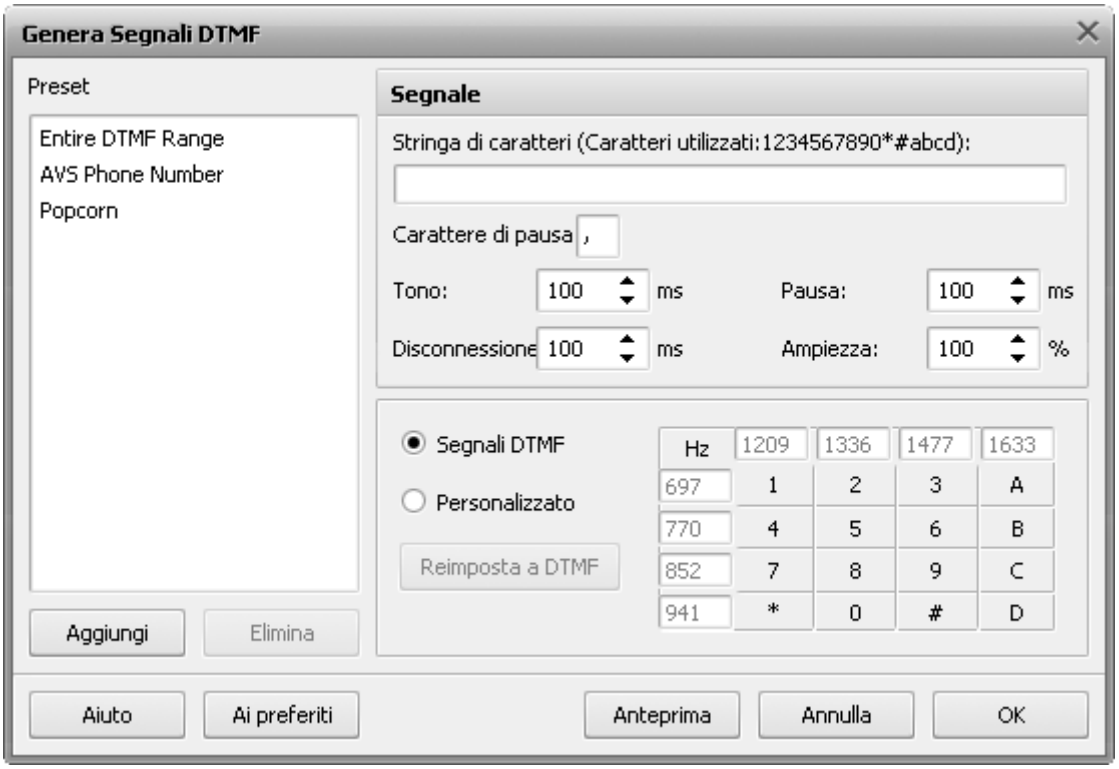
> **Nota**: è possibile salvare i parametri modificati del segnale come un preset per poter usarlo in seguito. Per farlo premete il pulsante **Aggiungi**.

Premete il pulsante **Anteprima** per assicurarvi che il risultato vi soddisfi, **OK** per salvare le impostazioni e chiudere la finestra, **Annulla** per annullare le modifiche.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Segnali DTMF

Il **Segnale Dual-tone multi-frequency (in sigla DTMF)** (chiamato in italiano multifrequenza) si usa per trasmettere alla centrale telefonica i codici numerici sotto forma di segnali sonori in banda audio. Per generare un segnale del genere aprite un file audio o createne un nuovo, selezionate la parte del file in cui desiderate inserire un segnale DTMF e premete il pulsante di comando **Segnali DTMF** della scheda **Genera**. Si apre la seguente finestra:



Impostate i parametri seguenti del segnale:

Selezionate il tipo dei segnali DTMF di base per creare il suono:

- inserite la **Stringa di caratteri** del segnale - la sequenza dei numeri, lettere e simboli speciali utilizzati per trasmettere i segnali DTMF (i possibili caratteri che possono essere utilizzati e determinano il loro segnale DTMF sono i dieci numeri seguenti - **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **7**, **8**, **9** e **0**, quattro lettere - **a**, **b**, **c** e **d** e due simboli speciali - ***** e **#**);
- selezionate il **Carattere di pausa** per indicare le pause tra i segnali DTMF;
- selezionate il tempo di **Tono** (in millisecondi) - la durata di un segnale singolo;
- selezionate il tempo di **Disconessione** (in millisecondi) - la durata di silenzio tra i singoli segnali;
- selezionate il tempo di **Pausa** (in millisecondi) - la durata di silenzio aggiunto per indicare la pausa tra i singoli segnali;
- impostate **Ampiezza** del segnale in percentuale.

E' possibile selezionare tra la matrice classica dei segnali DTMF o impostare la vostra. La tastiera DTMF è dotata della matrice 4x4, dove ogni riga rappresenta una frequenza bassa, e ogni colonna rappresenta una frequenza alta. Premete un tasto (per es. '1') per inviare un tono sinusoidale di due frequenze (697 e 1209 Hertz). Le tastiere originali ebbero degli interruttori dentro, e ogni pulsante attivò due contatti. I toni molteplici sono la ragione per chiamare il sistema multifrequenza. Se avete personalizzato la matrice dei segnali DTMF e volete tornare ai valori originali, premete il pulsante **Reimposta a DTMF**.

> **Nota**: è possibile salvare i parametri modificati del segnale come un preset per poter usarlo in seguito. Per farlo premete il pulsante **Aggiungi**.

Premete il pulsante **Anteprima** per assicurarvi che il risultato vi soddisfi, **OK** per salvare le impostazioni e chiudere la finestra, **Annulla** per annullare le modifiche.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

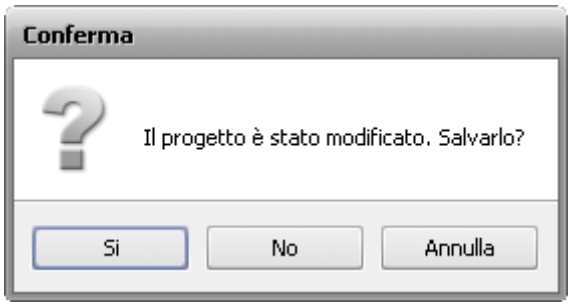
Lancio del progetto

AVS Audio Editor vi permette di missare più tracce audio in una sola e di applicare effetti audio diversi al mix. Per iniziare il missaggio delle tracce audio aprite la scheda Missaggio della Barra dei comandi ribbon.

Il lavoro nella scheda Missaggio viene organizzato con l'aiuto dei progetti. I progetti sono molto utili nel caso quando non avete la possibilità di creare, elaborare e salvare il mix. L'uso dei progetti vi permtte di salvare il lavoro fatto (anche se il lavoro non è completato) in un file e proseguire la prossima volta aprendo il file progetto salvato prima.

Creazione di un nuovo progetto

Normalmente quando aprite questa scheda un nuovo progetto vuoto viene creato automaticamente. Però potete creare un nuovo progetto in qualsiasi momento durante il missaggio cliccando su **Nuovo progetto** della scheda Missaggio. Si apre la finestra di conferma che vi domanda se desiderate salvare l'audio caricato nell'area di lavoro:



Premete **Sì** per aprire la finestra **Salva progetto** e salvare il mix corrente come progetto. Premete **Nò** per svuotare l'area di lavoro senza salvare l'audio caricato.

Una volta creato il progetto, aggiungete le tracce che desiderate utilizzare in uno dei modi seguenti:

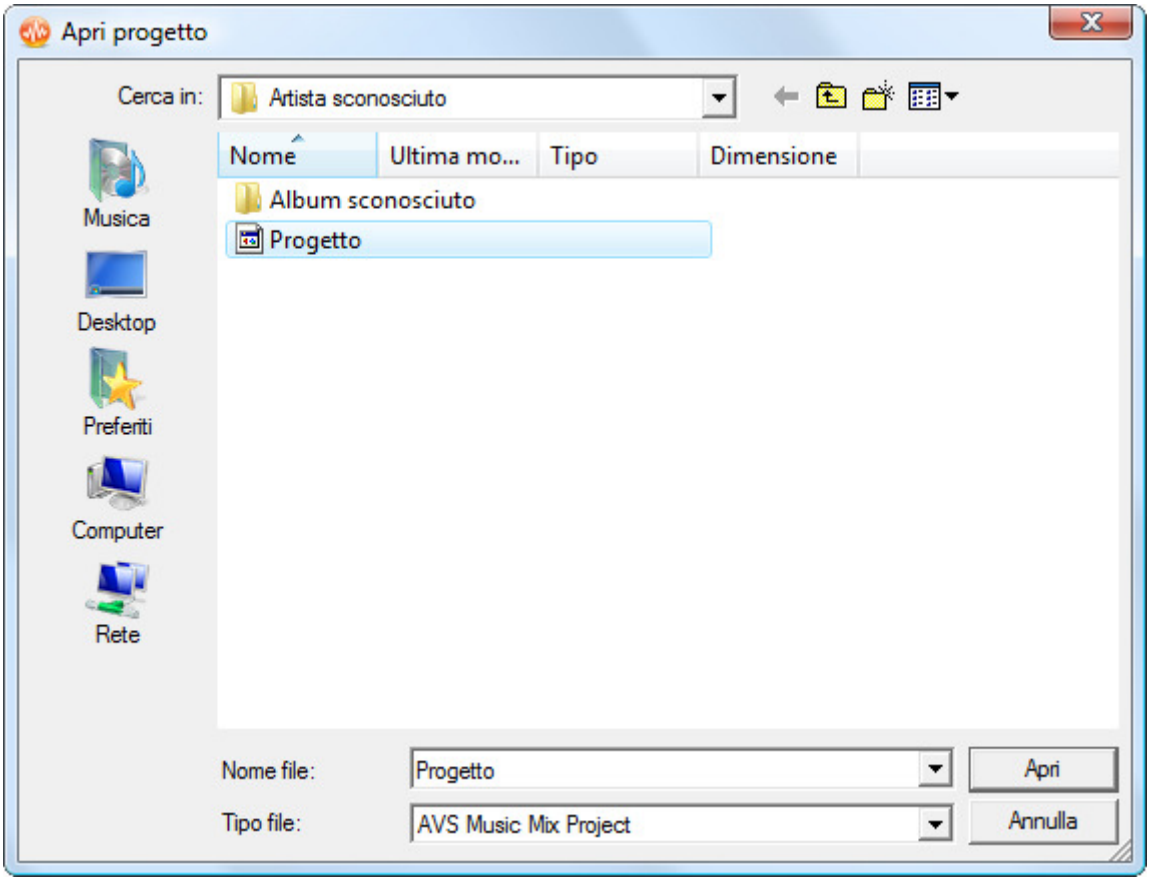
- Per aggiungere un file caricato prima, aprite la scheda **File** del **Pannello File ed effetti** e fate doppio clic sul file necessario.
- Per aggiungere un file nuovo, cliccate su **Apri file audio** della scheda Missaggio, selezionate il file necessario nella finestra di Windows Explorer e cliccate su **Apri**.
- Oppure cliccate destro all'interno della linea di missaggio audio della **Timeline per missaggio**, scegliete l'opzione **Apri e aggiungi file al mix**, selezionate il file necessario nella finestra di Windows Explorer e cliccate su **Apri**.

Tutte le tracce verranno inserite nella **Timeline per missaggio** e posizionate l'una sotto l'altra.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

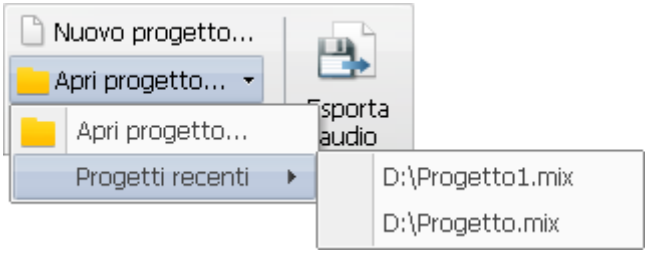
Apertura di un progetto esistente

Per aprire un progetto salvato prima per l'elaborazione, cliccate su **Apri progetto...** della scheda Missaggio.



Nella finestra aperta trovate il progetto necessario e cliccate su **OK**. Il progetto verrà caricato in **AVS Audio Editor**.

Oppure cliccate sulla freccia accanto al pulsante **Apri progetto...** e selezionate il progetto necessario dall'elenco **Progetti recenti**.



Il progetto selezionato verrà caricato nel programma e visualizzato nell'area di lavoro.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

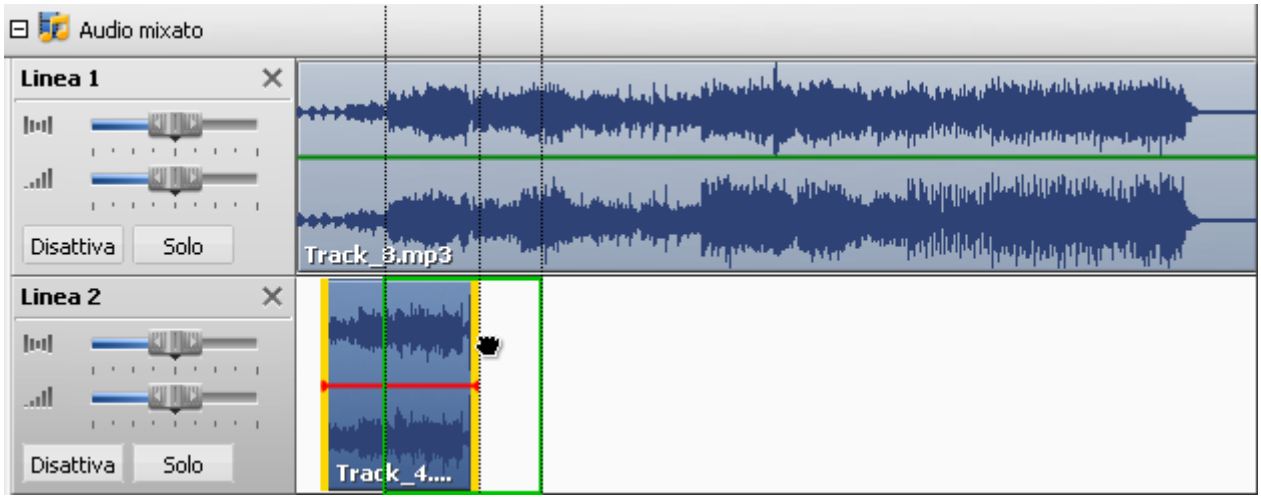
Modifica del progetto

Tutte le tracce audio aggiunte vengono visualizzate all'interno della **Timeline** destinata al missaggio che vi permette di gerstire i file e di elaborarli.

Modifica della posizione del file audio

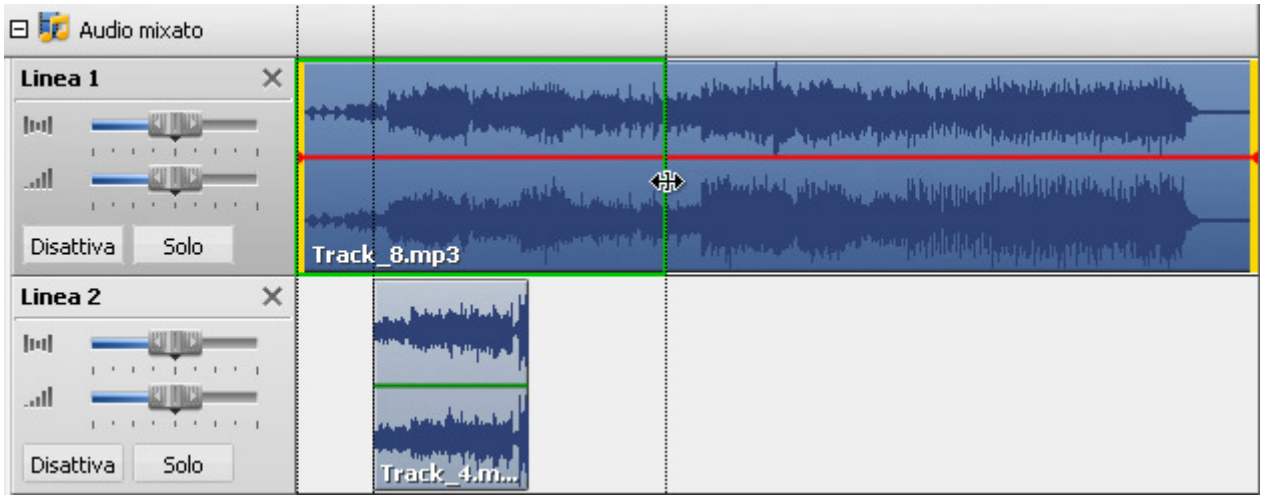
Tutte le tracce audio aggiunte per il missaggio sono posizionate l'una sotto l'altra. Questo significa che verranno riprodotte simulteneamente. Però potete sempre cambiare la loro posizione trascinandole. E' possibile trascinare il file longo la sua linea originale o posizionarla su un'altra linea sotto o sopra.

Cliccate con il tasto sinistro del mouse all'interno del blocco della traccia audio e spostatelo su o giù per cambiare l'ordine dei file, o spostatelo a destra/sinistra per cambiare la posizione all'interno della linea originale.



Taglio della traccia audio

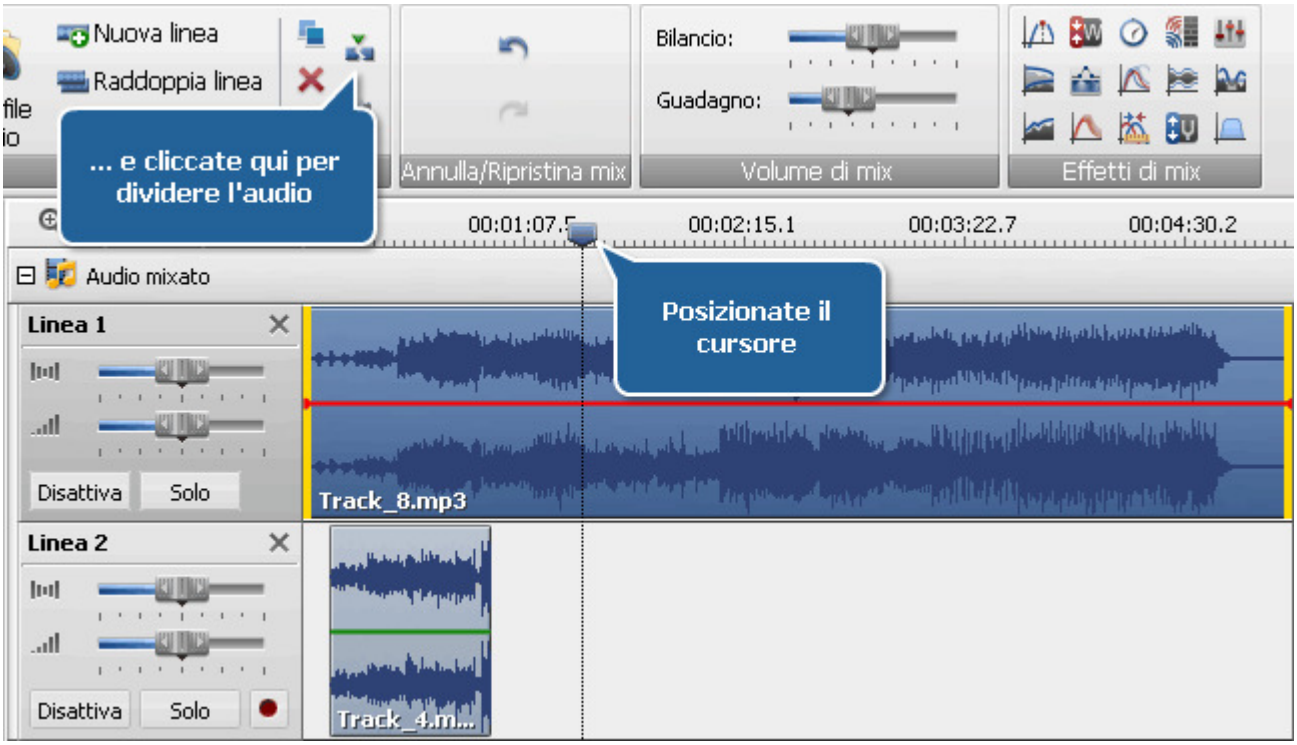
Per tagliare l'inizio e la fine di una traccia audio, spostate i suoi bordi all'interno.



© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Divisione della traccia audio ed eliminazione delle parti

Per dividere una traccia audio in parti, posizionate il cursore nel punto dove desiderate dividere il file e cliccate su **Dividi oggetto** della scheda Missaggio o utilizzate l'opzione corrispondente dal menù di scelta rapida (clic destro).



Dopo questo potete eliminare certe parti indesiderate selezionandole con il mouse e cliccando su **Elimina oggetto** della scheda Missaggio o utilizzando l'opzione corrispondente dal menù di scelta rapida (clic destro).

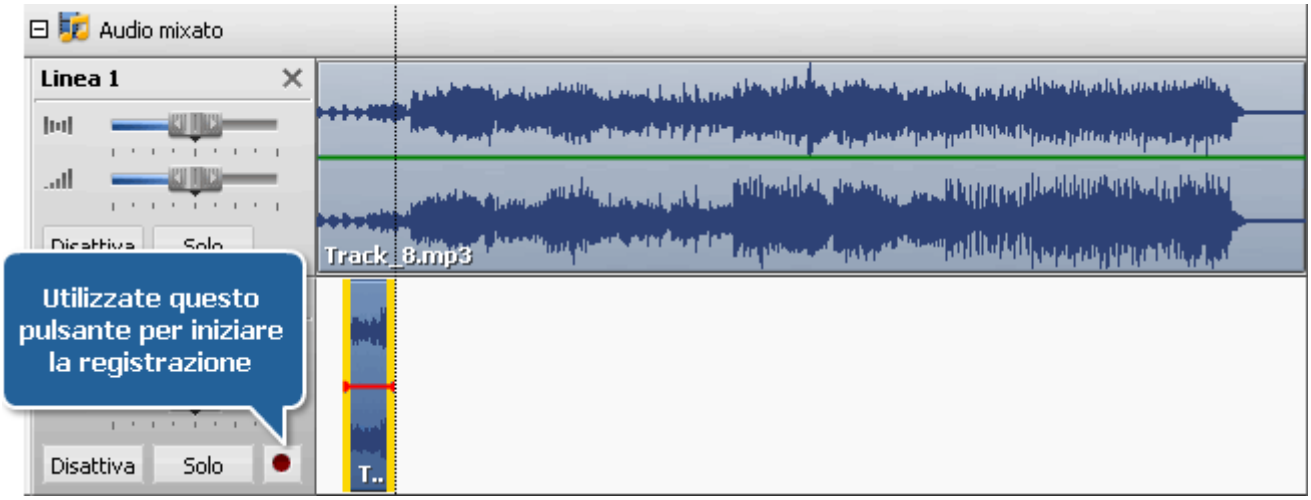
Regolazione del volume e del bilancio audio

Per regolare il volume e il bilancio di una traccia audio utilizzate le barre corrispondenti a sinistra della linea selezionata. Potete anche disattivare la traccia audio selezionata o disattivare tutte le tracce tranne quella selezionata cliccando su **Disattiva** o **Solo** respettivamente.

Per regolare il volume e il bilancio di **tutto** il mix audio utilizzate le barre del gruppo di pulsanti **Volume di mix** della scheda Missaggio.

Registrazione audio

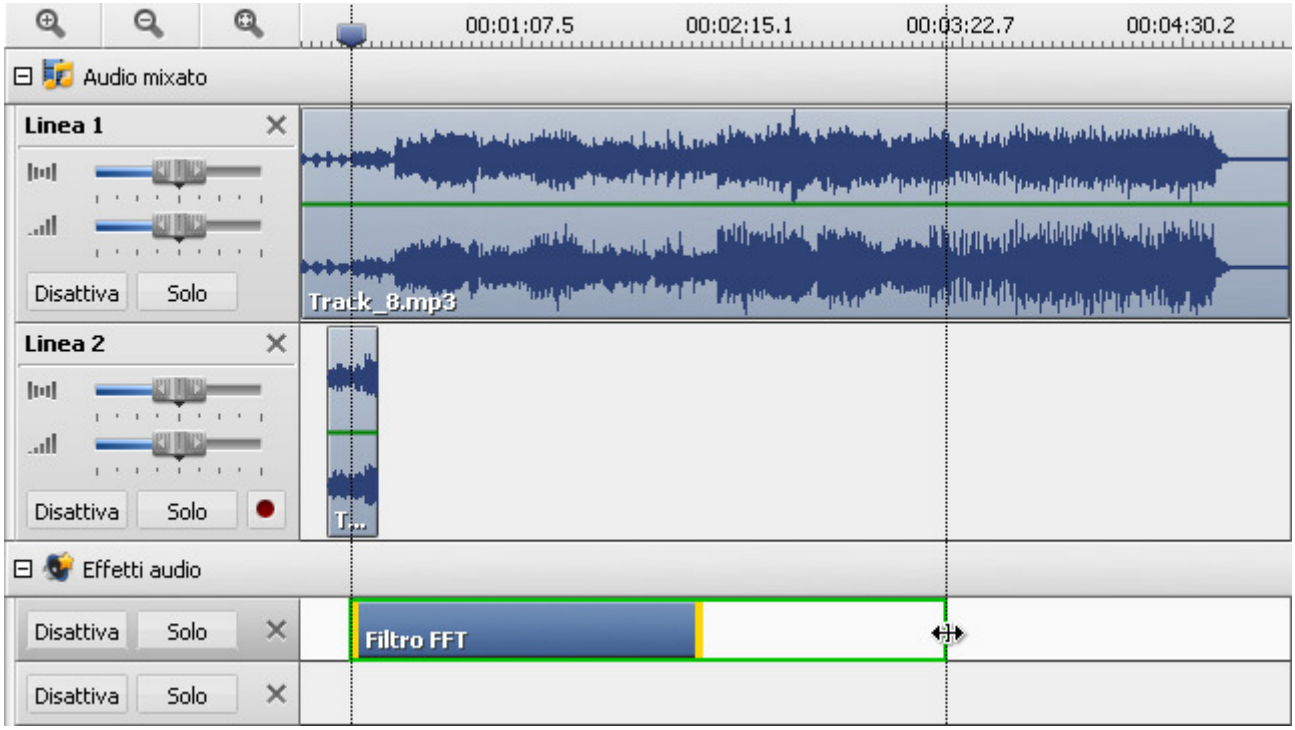
Per inserire registrazioni della voce posizionate il cursore del mouse all'interno della linea di **Registrazione audio** della **Timeline** nel punto dove desiderate che la registrazione inizi e cliccate su **Registra** a sinistra.



© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Applicazione degli effetti

Per applicare un effetto al mix audio, cliccate sul pulsante dell'effetto audio della scheda Missaggio. L'effetto verrà inserito nella linea di **Effetto audio** della **Timeline**. Per default l'effetto applicato copre solo la parte del mix. Potete cambiare l'area di applicazione dell'effetto trascinando i suoi bordi.



Per cambiare le proprietà dell'effetto applicato, fate doppio clic sull'effetto nella **Timeline**. Si apre la finestra delle proprietà. Per sapere di più su come configurare i parametri di un certo effetto, riferitevi alla pagina dell'effetto corrispondente nella sezione **Uso degli effetti e dei filtri**.

Per eliminare un effetto, utilizzate il pulsante **Elimina oggetto** della scheda Missaggio o cliccate destro sull'effetto e selezionate l'opzione corrispondente dal menù di scelta rapida (clic destro).

Nota: l'effetto verrà applicato a **TUTTE** le tracce audio utilizzate nel mix audio.

Quando il mix è creato utilizzate il pulsante **Riproduci** della **Barra degli strumenti in basso** per verificare il risultato del lavoro.

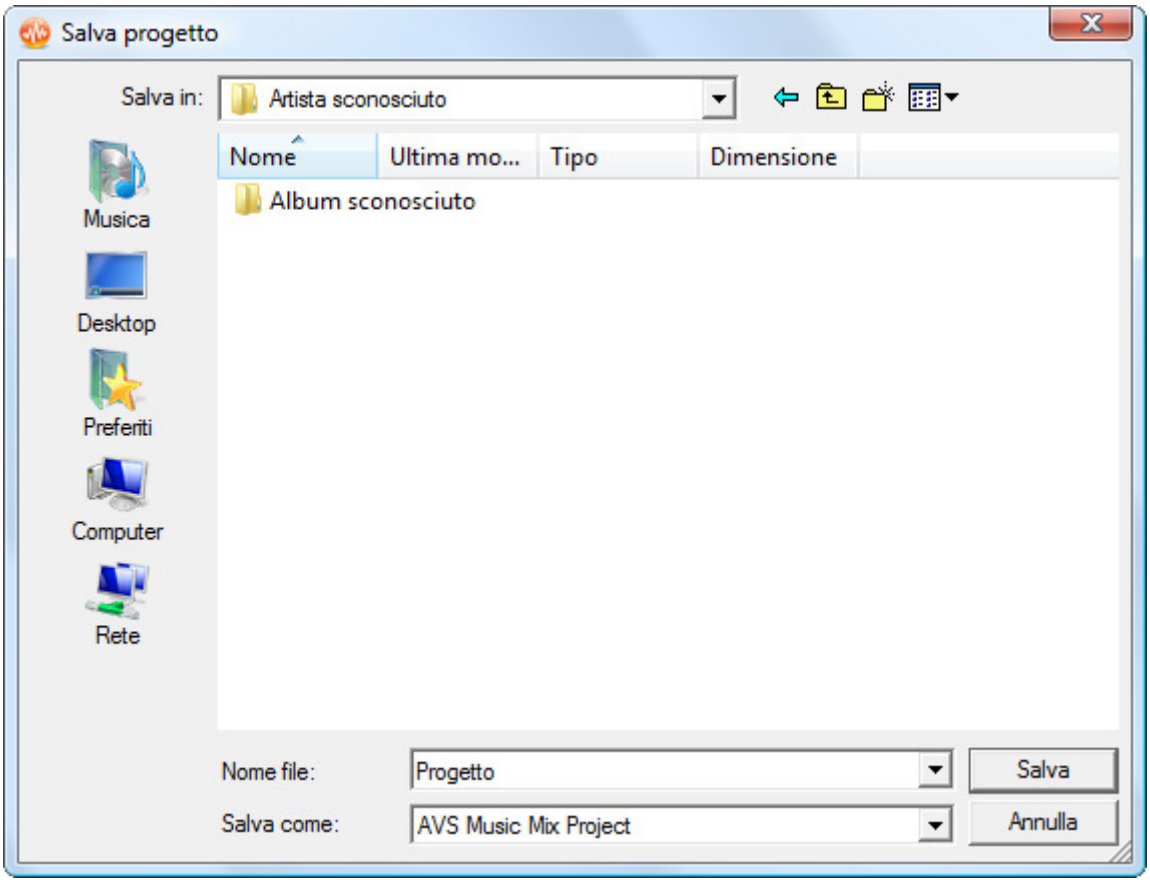
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Salvataggio del progetto

AVS Audio Editor vi permette di esportare il mix audio creato in un file audio o solamente salvarlo in un file progetto **.mix**.

Salvataggio in un file progetto

Salvare il mix audio in un file progetto vi dà la possibilità di tornare al lavoro più tardi ed effettuare le modifiche future. Per farlo cliccate su **Salva progetto** del gruppo di pulsanti **Progetto di mix**. Si apre la seguente finestra:



Digitate il nome progetto nel campo **Nome file**, selezionate la cartella in cui salvarlo dall'elenco a discesa **Salva in** in alto e cliccate su **Salva**.

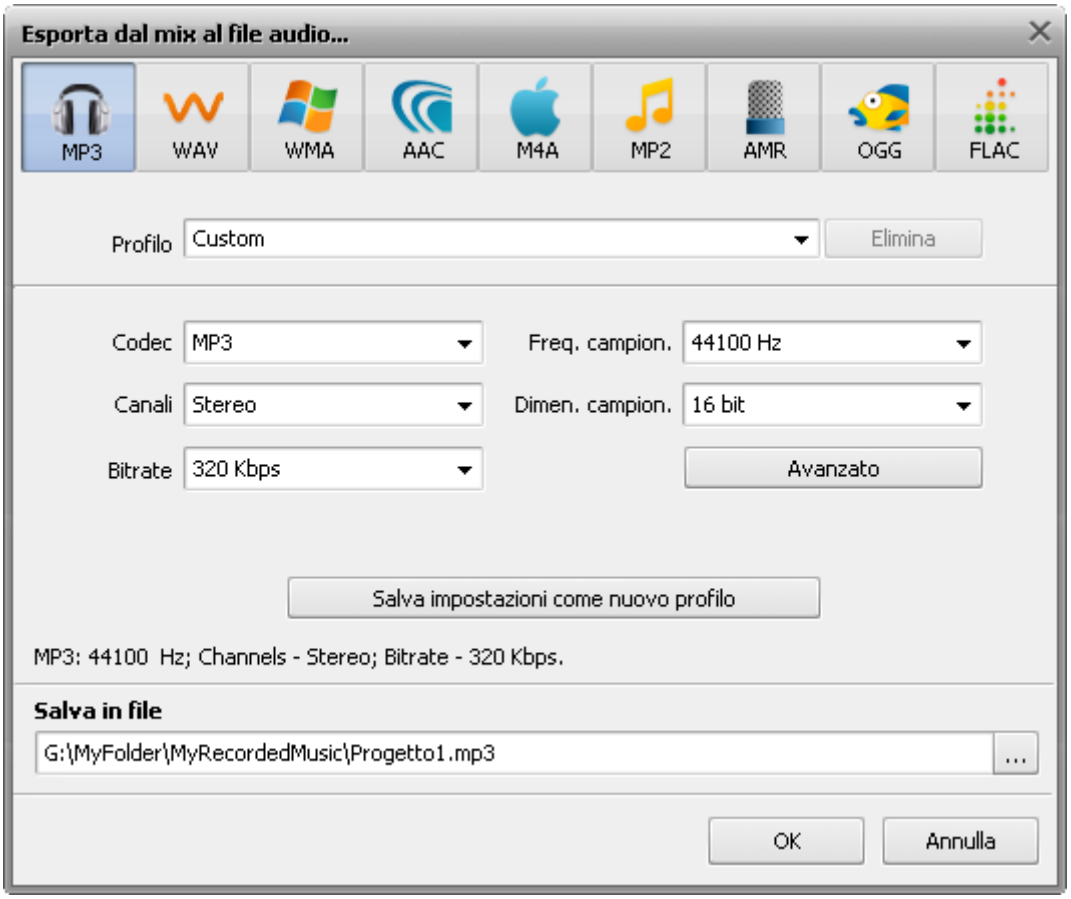
Un file progetto con estensione **.mix** verrà salvato nella cartella specificata.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Salvataggio in un file audio

Salvare il mix audio creato in un file audio vi permette di produrre una traccia audio del formato selezionato.

Per farlo cliccate su **Esporta audio** della scheda Missaggio. Si apre la finestra **Esporta dal mix al file audio**:



Selezionate il formato file di uscita e specificate i parametri di uscita come **Frequenza di campionamento** (frequenza), **Bitrate** (velocità in bit) e il numero dei **canali**.

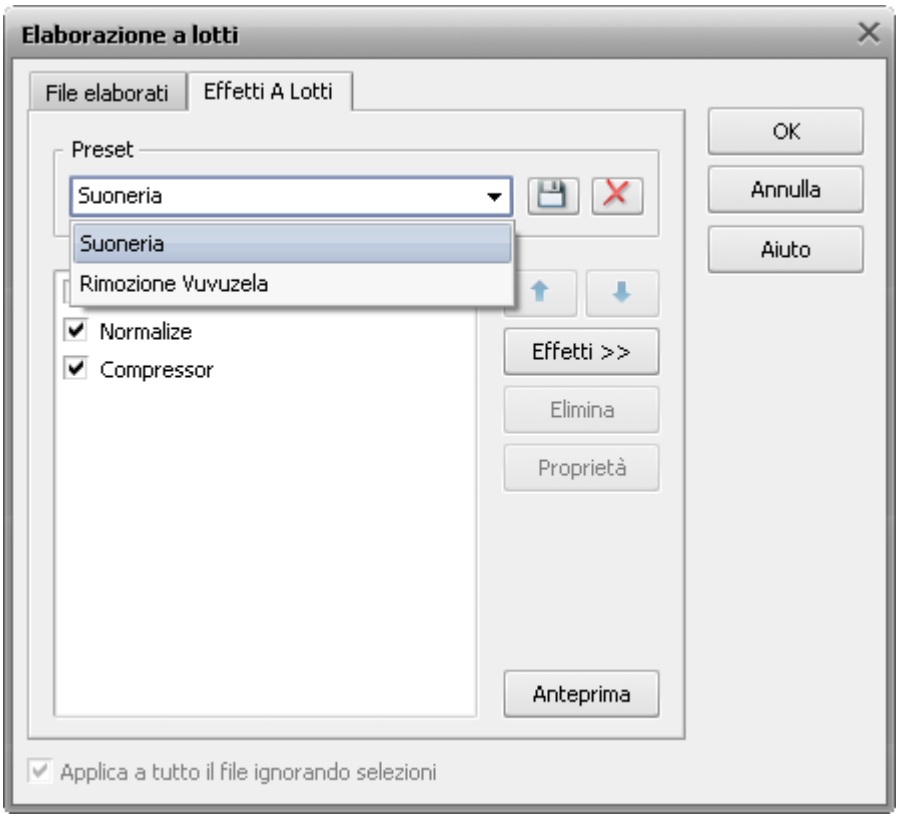
Impostate la cartella per la traccia audio e cliccate su **OK** per iniziare il processo di salvataggio.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Elaborazione a lotti

Per applicare lo stesso effetto a molti file, o alcuni effetti allo stesso file, o alcuni effetti identici a molti file utilizzate l'opzione **Elaborazione a lotti** di **AVS Audio Editor**.

Premete il pulsante di comando **A lotti** della scheda **Effetti**. Si apre la seguente finestra:



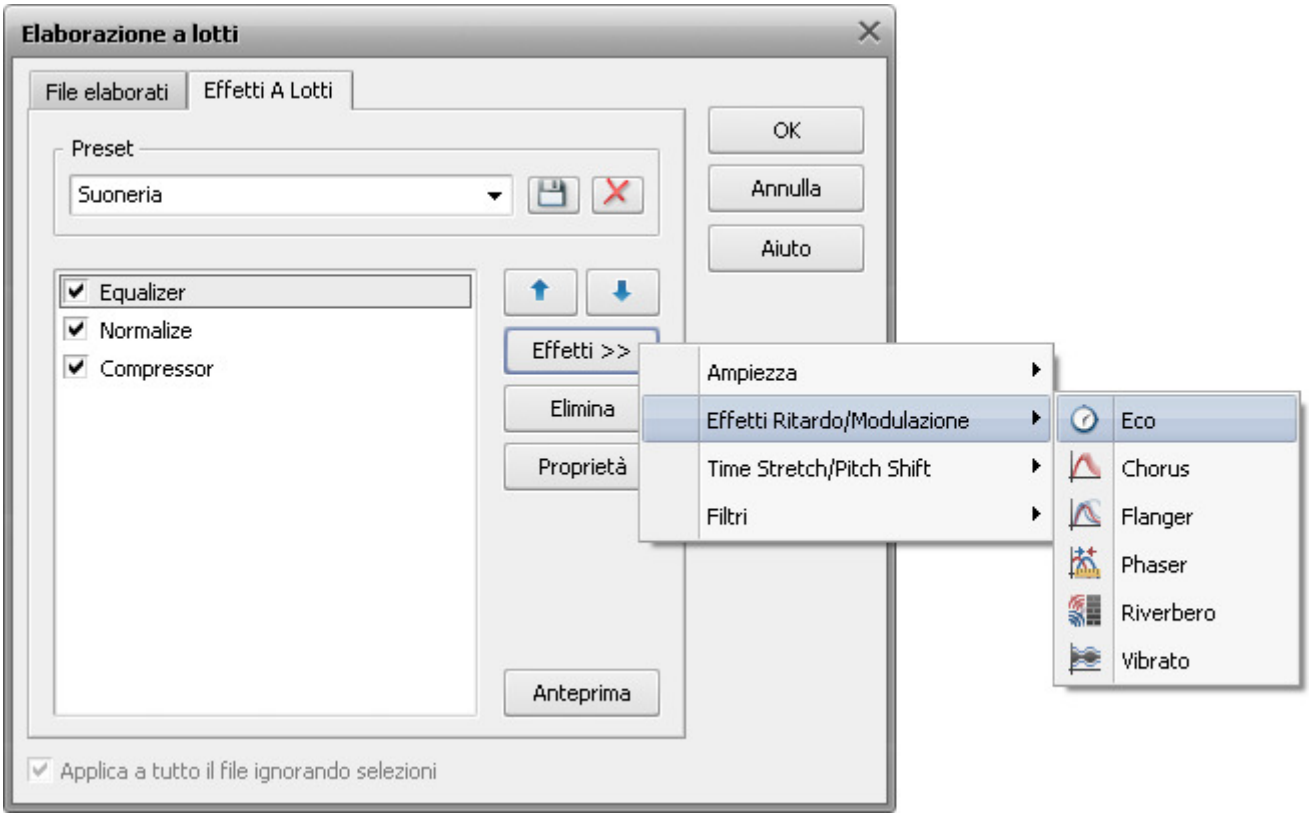
Selezionate gli effetti da applicare al file audio (o ad alcuni file, se ce ne sono alcuni aperti in **AVS Audio Editor**), l'ordine in cui saranno applicati e i loro parametri.

Prima di tutto selezionate un preset degli effetti nell'elenco dei preset disponibli **Preset**. E' possibile anche eliminare i preset che non vi servono più premendo il pulsante **Elimina** . Se avete modificato alcuni parametri del preset (gli effetti nell'elenco, i parametri dell'effetto, o qualcosa d'altro) o avete creato un preset nuovo, salvatelo utilizzando l'opzione **Salva preset** .

Per cambiare l'ordine dei preset selezionate uno degli effetti col mouse e premete il pulsante **Sposta su** e **Sposta giù** .

Per aggiungere gli effetti nuovi all'elenco degli effetti premete il pulsante **Effetti >>**. Si aprirà l'elenco degli effetti disponibili in cui è possibile selezionare quello che vi serve:

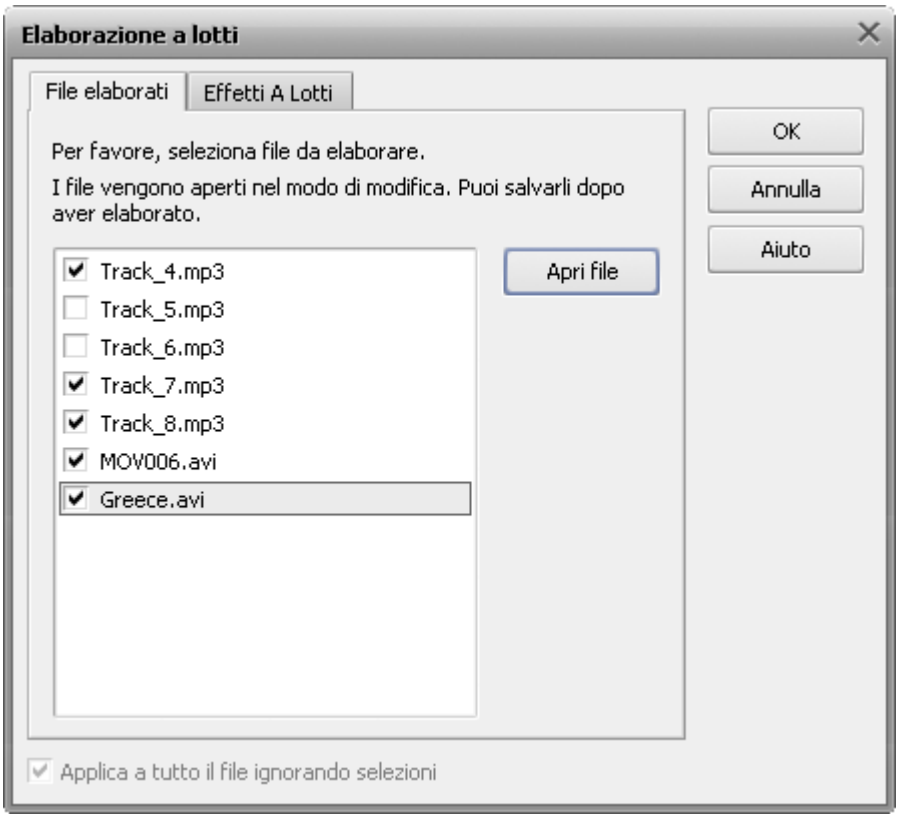
© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Dopo l'aggiunta dell'effetto è possibile modificare i suoi parametri. Per farlo premete il pulsante **Proprietà**. Per sapere di più sui parametri di ogni effetto si prega di leggere le pagine rispettive alla **descrizione degli effetti**.

Per rimuovere un effetto dall'elenco premete il pulsante **Elimina** (prima di premere questo pulsante assicuratevi di aver selezionato un effetto col mouse). Per visualizzare il risultato in anteprima premete il pulsante **Anteprima**.

Per visualizzare e modificare l'elenco dei file a cui saranno applicati gli effetti attivate la scheda **File eleborati**:



© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

Selezionate i file col mouse o eliminate la spunta da quelli inutili. Per caricare i file addizionali premete il pulsante **Apri file**. Premete il pulsante **OK** per accettare le modifiche e chiudere la finestra, o **Annulla** per annullare tutte le modifiche e continuare il lavoro con il programma **AVS Audio Editor**.

> **Nota**: l'**elaborazione a lotti** si usa per applicare molti effetti ad uno o ad alcuni file audio. Per salvare molti file premete il pulsante di comando **Salva tutto** della scheda **Pagina iniziale** o della scheda **File**.

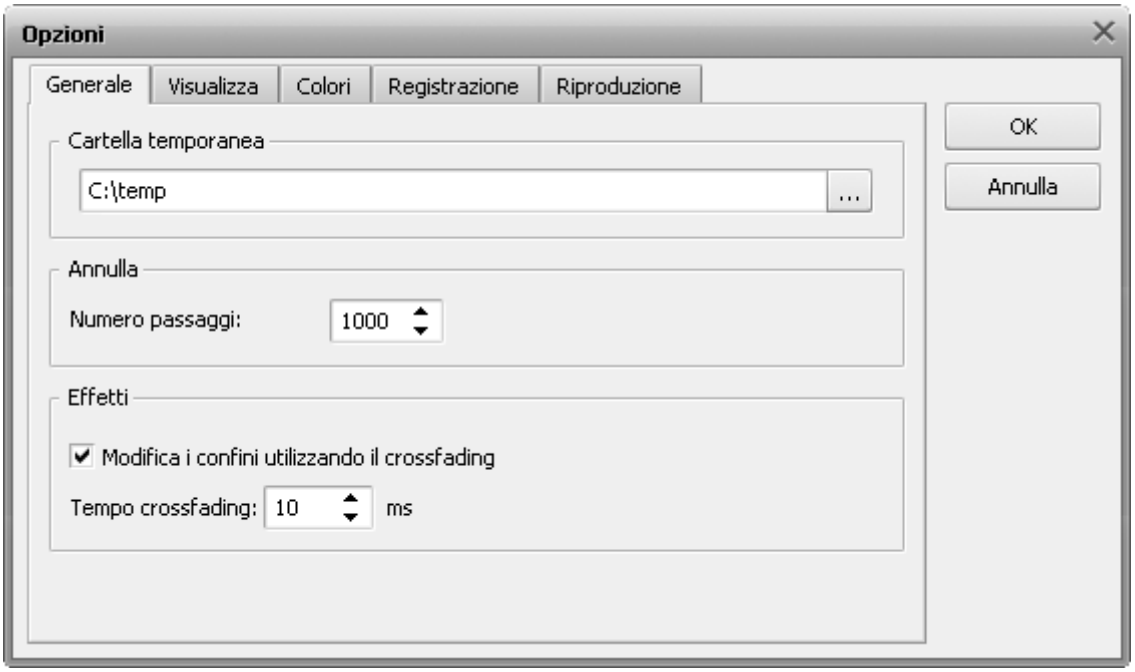
Regolazione dei parametri del programma

E' possibile personalizzare i colori di **AVS Audio Editor**, dipositivi e gli altri parametri per adattare il funzionamento del programma alle vostre esigenze. Per aprire la finestra **Opzioni** premete il pulsante di comando **Opzioni** della scheda **Strumenti**.

La finestra **Opzioni** comprende le schede seguenti:

- **Generale**
- **Visualizza**
- **Colori**
- **Registrazione**
- **Riproduzione**

Le opzioni della scheda **Generale** permettono di impostare:

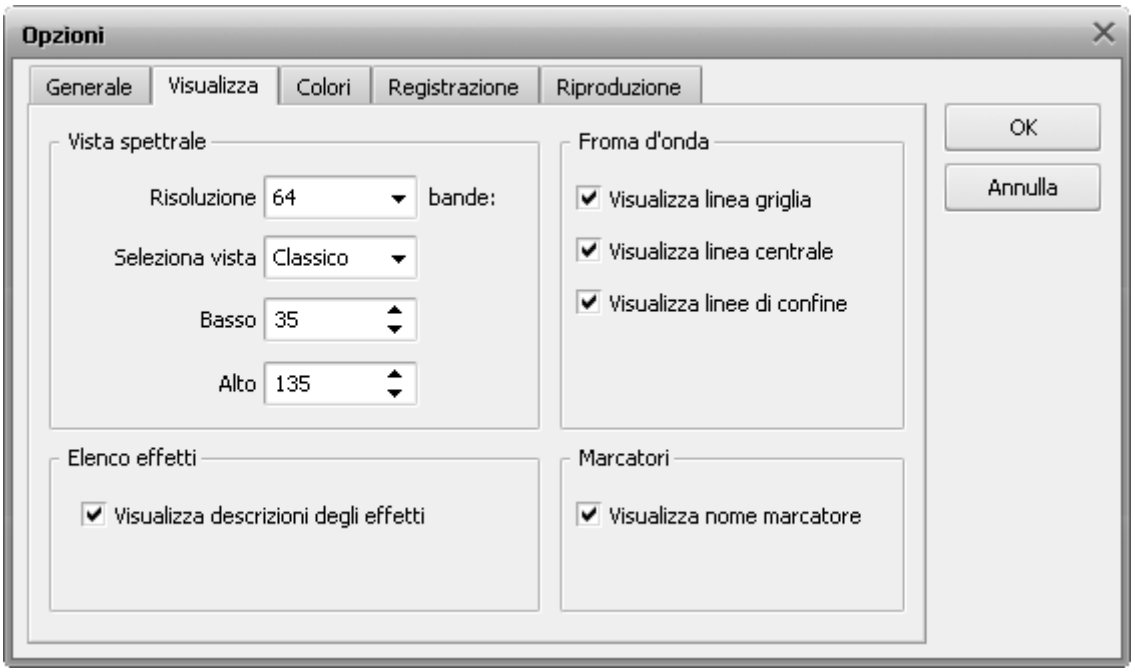


- **Cartella temporanea** - la cartella temporanea per memorizzare i file modificati. Deve essere abbastanza grande per potere contenere i file non compressi visto che **AVS Audio Editor** elabora i file nel suo formato audio.
- **Annulla** - **Numero passaggi** - il numero massimo delle operazioni da annullare/ripristinare.
- **Effetti** - attivate l'opzione **Modifica i confini utilizzando il crossfading** che permette di impostare una dissolvenza nel passare da una traccia all'altra. Quando questa opzione è attivata l'effetto sarà introdotto gradualmente, non ci sarà

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

la transizione brusca tra l'audio senza un effetto e l'audio con un effetto applicato. E' possibile impostare anche **Tempo crossfading** (in millisecondi) durante il quale questa transizione sarà applicata.

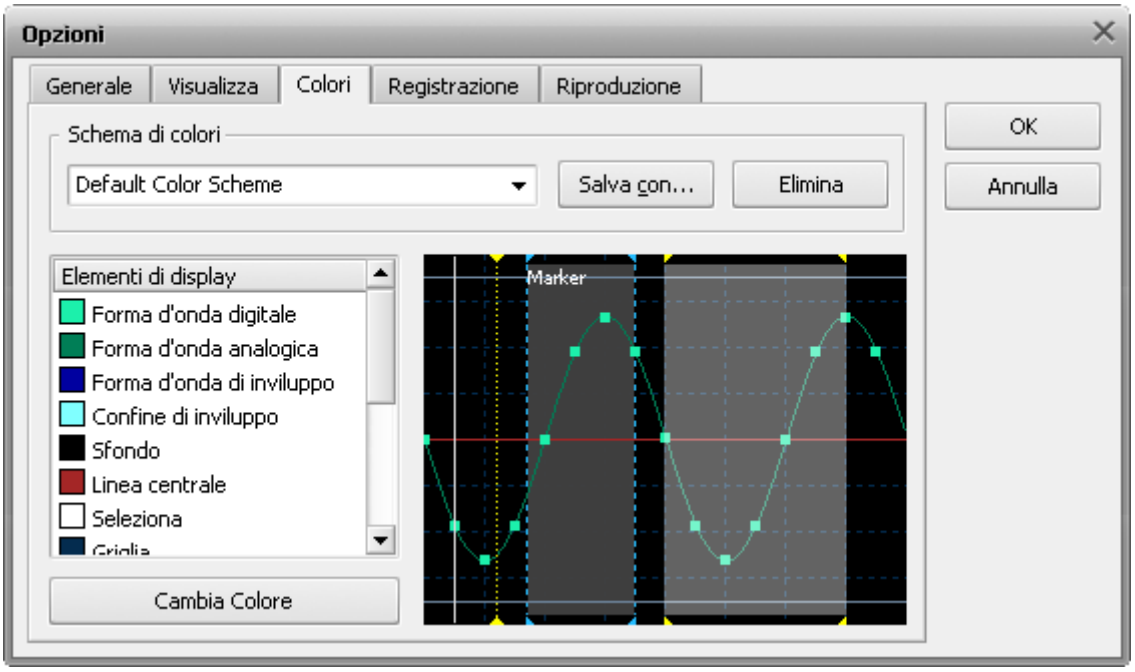
Le opzioni della scheda **Visualizza** permettono di impostare:



- **Vista spettrale** - permette di cambiare l'aspetto della timeline audio quando è selezionato il modo di visualizzazione **Spettrale**. Modificate **Risoluzione**, selezionando il numero di bande utilizzate per visualizzare un campione (da **16** a **4096** bande), selezionate lo schema di colore della **Vista spettrale** nell'elenco dei preset o cambiate i valori nei campi **Basso** e **Alto** (è possibile selezionare i valori di colore nell'intervallo da **0** a **360**).
- **Elenco effetti** - utilizzate questa opzione per attivare o disattivare i suggerimenti per l'uso degli effetti sul **Pannello File ed effetti**.
- **Forma d'onda** - permette di cambiare l'aspetto della timeline quando è selezionato il modo di visualizzazione **Forma d'onda** o **Inviluppo**. E' possibile attivare/disattivare le linee griglie, la linea centrale e le linee di confine.
- **Marcatori** - utilizzate questa opzione per visualizzare o nascondere i nomi di marcatori. Questa opzione permette di visualizzare i marcatori con i nomi assegnati automaticamente o dall'utente nell'**Elenco marcatori**.

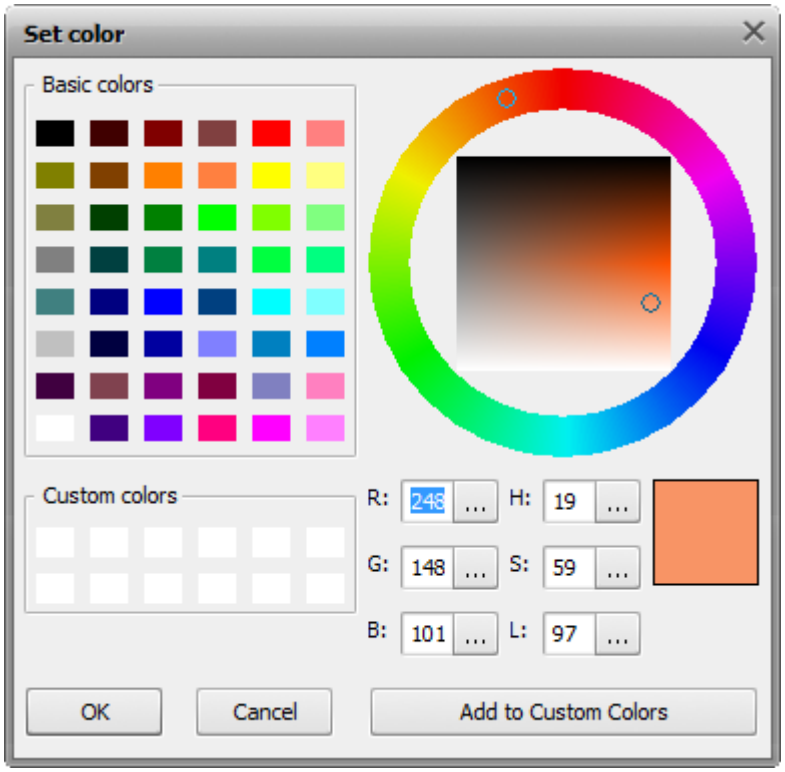
Le opzioni della scheda **Colori** permettono di impostare:

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.



Il menù a discesa **Schema di colori** contiene tutti gli schemi di colori diponibili per il modo di visualizzazione **Forma d'onda** e **Inviluppo**. Se ne volete selezionare uno, selezionatelo nell'elenco. Lo schema di colori selezionato sarà visualizzato nella parte destra della finestra.

Gli **Elementi di display** rappresentano un elenco di tutti gli elementi sulla forma d'onda nel colore corrente. Questo elenco cambia quando vengono fatte le modifiche di qualsiasi elemento di display. Per cambiare il colore di un elemento di display cliccate due volte sull'elemento desiderato col mouse o cliccate sull'elemento e premete il pulsante **Cambia colore**. Si apre la seguente finestra:



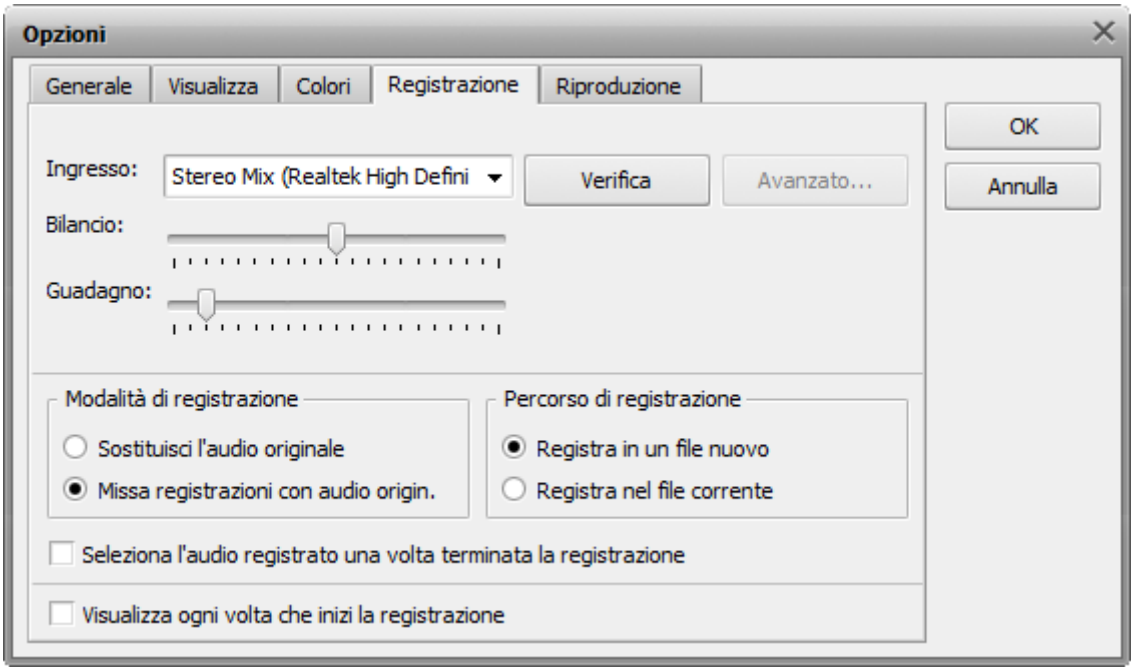
Selezionate un colore per l'elemento selezionato nell'elenco **Elementi di display**.

Per salvare lo schema di colori corrente come un preset premete il pulsante **Salva con**.

Per eliminare il preset selezionato premete il pulsante **Elimina**.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.

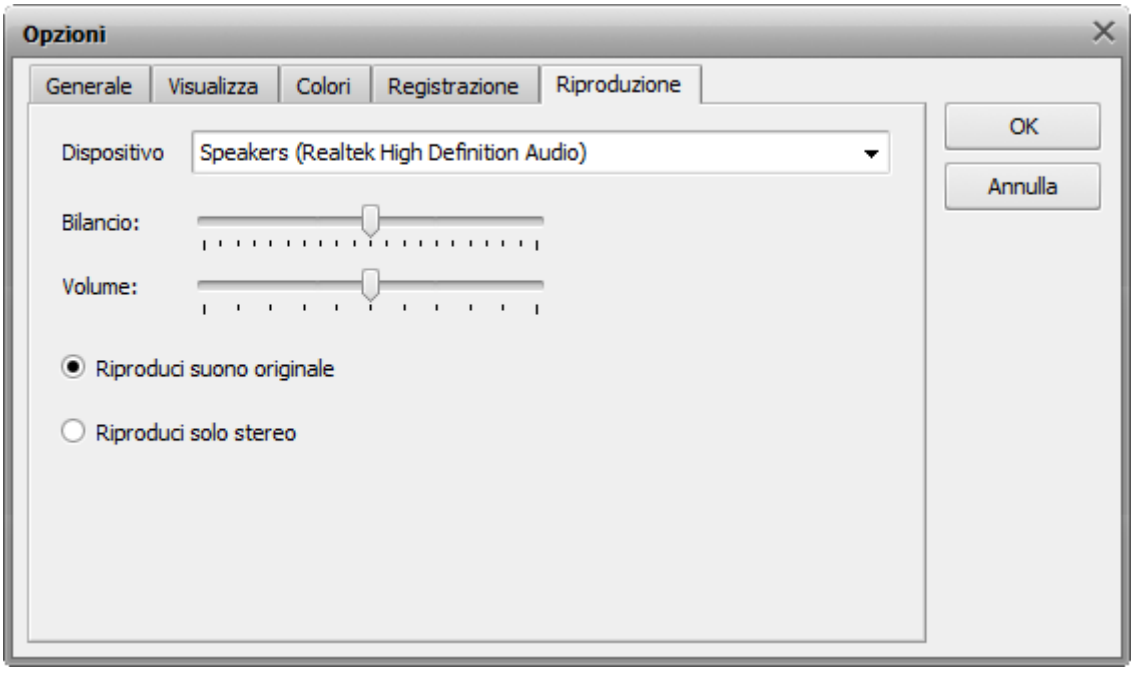
Le opzioni della scheda **Registrazione** permettono di impostare:



Selezionate il dispositivo di ingresso per registrare il suono, il connettore di ingresso del dispositivo selezionato, impostate il bilancio, il guadagno e i parametri avanzati del dispositivo se sono disponibili. Assicuratevi che il dispositivo funzioni correttamente. Vedete le pagine **Riproduzione e registrazione** per saperne di più.

[Torna all'inizio]

Le opzioni della scheda **Riproduzione** permettono di impostare:



Selezionate il dispositivo di ingresso per la riproduzione, il suo volume e il bilancio. Vedete le pagine **Riproduzione e registrazione** per saperne di più.

© Online Media Technologies Ltd., UK 2004 - 2010 Tutti i diritti riservati.