

# Linee guida AVS4YOU



AVS Video Editor

[www.avs4you.com](http://www.avs4you.com)

© Online Media Technologies, Ltd., UK. 2004 - 2011 Tutti i diritti riservati

## Scrivici

Se avete qualsiasi commenti, suggerimenti o domande relative ai programmi **AVS4YOU** o desiderate che una nuova funzione sia aggiunta per migliorare i nostri prodotti, vi preghiamo di contattarci.

La registrazione del prodotto vi dà il diritto all'assistenza tecnica.

<b>Informazione generale:</b>	<a href="mailto:info@avs4you.com">info@avs4you.com</a>
<b>Assistenza tecnica:</b>	<a href="mailto:support@avs4you.com">support@avs4you.com</a>
<b>Vendite:</b>	<a href="mailto:sales@avs4you.com">sales@avs4you.com</a>
<b>Aiuto ed altra documentazione:</b>	<a href="mailto:help@avs4you.com">help@avs4you.com</a>

## Assistenza tecnica

I programmi **AVS4YOU** non richiedono le conoscenze professionali. Se avete un problema o una domanda, vi preghiamo di riferirvi all'**Aiuto per i programmi AVS4YOU**. Se non potete trovare la soluzione, per favore contattate la nostra assistenza tecnica.



**Nota:** l'assistenza tecnica è disponibile solo per gli utenti registrati.

Lo staff AVS4YOU offre qualche forma di supporto:

- **Sistema di supporto AVS4YOU**  
Potete utilizzare il **Modulo di supporto** disponibile sul nostro sito per fare una domanda.
- **Assistenza via e-mail**  
Potete anche porre le vostre domande via e-mail all'indirizzo seguente: [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com).



**Nota:** perché noi possiamo trovare una soluzione al vostro problema in modo veloce ed efficiente vi preghiamo di fornire le informazioni seguenti:

- Nome ed indirizzo e-mail usato per la registrazione
- Parametri del sistema (CPU, spazio disco disponibile, ecc.)
- Sistema operativo
- Informazioni sui dispositivi di cattura, audio/video, unità disco connessi al vostro computer (produttore e modello)
- Descrizione dettagliata delle vostre azioni

Vi preghiamo di **NON** allegare nessun file al vostro messaggio se non è richiesto dallo staff di assistenza tecnica AVS4YOU.com.

## Resorse

La documentazione per i programmi AVS4YOU è disponibile in vari formati:

### File di aiuto integrato nel prodotto (.chm) e aiuto in linea

Per ridurre la dimensione dei file di installazione dei programmi scaricati il file di aiuto è stato escluso dall'installazione però potete sempre scaricarlo dal nostro sito web all'indirizzo <http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx> per scaricare l'ultima versione del file di aiuto disponibile eseguibile, eseguitelo ed installate nella cartella con i programmi AVS4YOU. Dopo questo potete utilizzarlo dal menù **Aiuto** del programma AVS4YOU installato.

L'**Aiuto in linea** include tutti i file di aiuto integrati nel prodotto, gli aggiornamenti e i collegamenti alle altre risorse disponibili sul sito. Potete trovare l'**Aiuto in linea** sul nostro sito - <http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx>. Vi preghiamo di notare che la versione più aggiornata e completa del file di aiuto per i programmi AVS4YOU è sempre disponibile sul sito web.

### Documentazione PDF

Il file di aiuto è anche disponibile nel formato pdf ottimizzato per la stampa. Tutti i file di aiuto PDF sono accessibili dalle pagine dei programmi AVS4YOU (<http://www.avs4you.com/it/index.aspx> e <http://onlinehelp.avs4you.com/it/index.aspx>). Per poter leggere e stampare il file di aiuto AVS4YOU in PDF dovete avere il programma di lettura PDF installato.

### Guide per l'utilizzo

Avete accesso alla vasta gamma delle risorse che vi aiutano ad utilizzare al meglio i programmi AVS4YOU. Le guide passo per passo aiutano non solo ai principianti ma anche agli utenti che desiderano eseguire una certa operazione e cercano di farlo. Vi preghiamo di visitare la sezione **Guide per l'utilizzo** del sito AVS4YOU all'indirizzo <http://www.avs4you.com/it/Guides/index.aspx> per leggere le informazioni dettagliate per vari programmi

### Assistenza tecnica

Visitate il sito di **Assistenza tecnica AVS4YOU** all'indirizzo <http://support.avs4you.com> per fare domande riguardanti l'installazione, l'attivazione e l'uso dei programmi AVS4YOU. Non esitate a utilizzare l'indirizzo e-mail [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com).

### Download

Visitate la sezione **Scaricamenti** - <http://www.avs4you.com/it/downloads.aspx> - del nostro sito web per trovare gli ultimi aggiornamenti gratuiti, le versioni di prova ed altri programmi utili. I programmi aggiornati, le nuove versioni dei programmi più popolari e i nuovi programmi sono anche frequentemente rilasciati.

## Descrizione

Benvenuti in **AVS Video Editor**, un software potente, ricco di funzioni ma facile da usare destinato all'editing di file video. Il programma mette a disposizione numerosi strumenti e funzionalità per la creazione dei video di qualità professionale a partire dai propri file multimediali. Rivivete i momenti più belli della vostra vita!

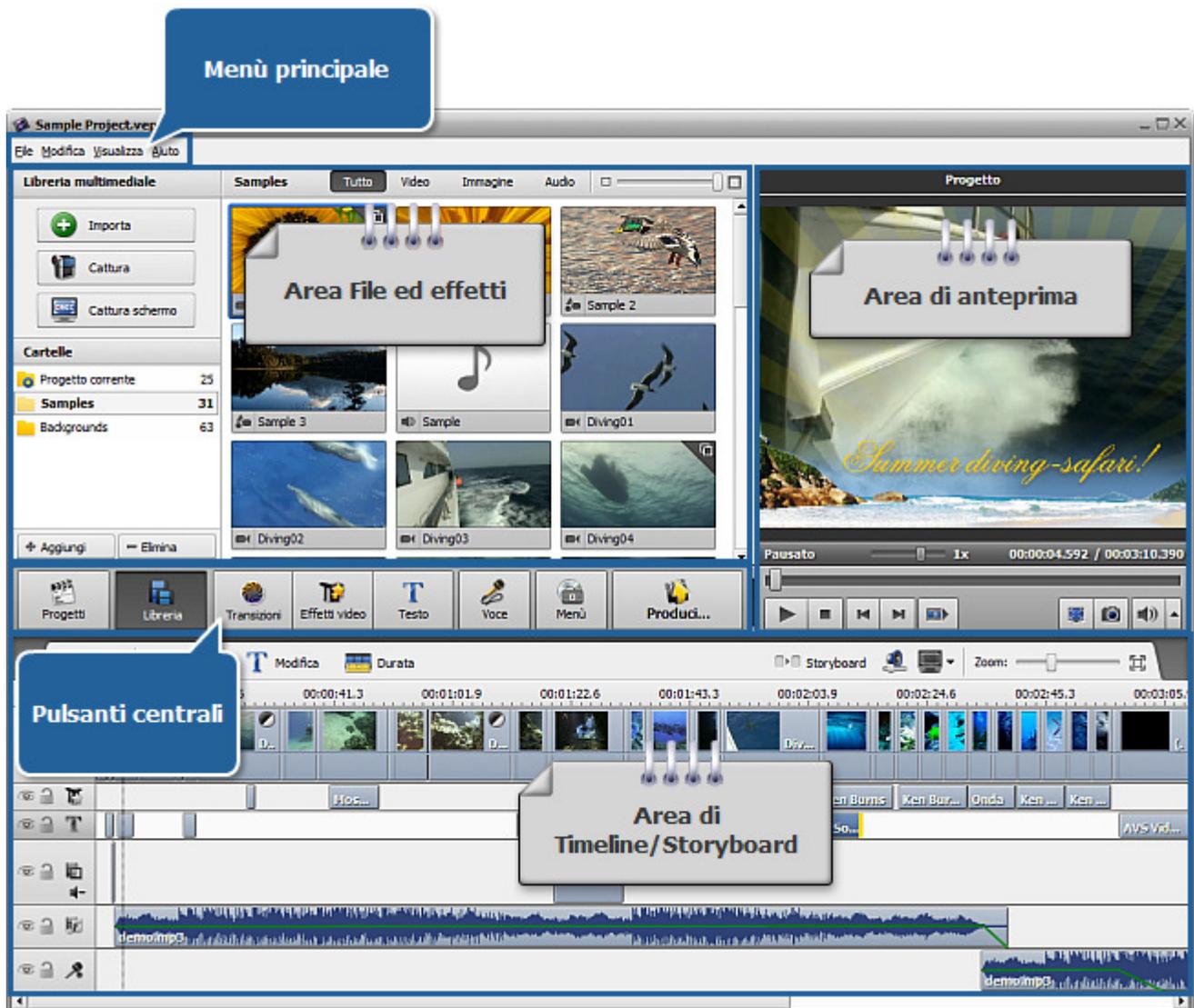
### Utilizzate AVS Video Editor per eseguire i compiti seguenti:

- **creare i vostri video** nel modo più facile - **AVS Video Editor** è destinato innanzi tutto ai principianti;
- scegliere tra moltissimi **effetti video** innovativi e **transizioni**, inserire **testi e titoli** nel video, sperimentare con gli effetti **immagine-in-immagine** o **chiave cromatica**;
- utilizzate la **timeline** avanzata o lo **storyboard** per un montaggio più accurato, una navigazione semplice e una applicazione degli effetti più precisa;
- elaborare i video acquisiti dalle **videocamere HD** in modo semplice e veloce - sono supportati tutti i principali formati: video HD (inc. AVCHD, MPEG-2 HD and WMV HD), TOD, MOD, M2TS;
- **stabilizzare** il video per eliminare il tremolio, **correggere colori** dell'immagine;
- inserire una o più **tracce audio** nei file multimediali, **regolare l'audio**, **missare e tagliare i clip audio**, **registrare la vostra voce** o la musica dal vivo e combinare le tracce audio con video;
- **dividere** video in scene ed **eliminare** quelle indesiderate;
- elaborare i video di quasi **tutti i formati**, **salvare** i filmati in AVI (DivX, Xvid, ecc.), MP4 (inc. Sony PSP ed Apple iPod), WMV, 3GP, 3G2, QuickTime (MOV), DVD, VOB, VRO, MPEG-1, 2, 4, MPG, DAT, MJPEG, Real Video (RM, RMV);
- **salvare** il progetto video per **PC**, **DVD**, **Blu-ray**, **dischi DivX/Xvid**, **dispositivi portatili**, **siti web**, caricare le collezioni nella PSP, iPod, Archos, Creative Zen Vision, cellulari, lettori DVD portatili, **masterizzare** il video creato su un CD-R/RW, DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD-RAM o un disco a doppio strato;
- utilizzare gli **stili menù** predefiniti per ogni occasione e a tutto gusto;

Per avviare **AVS Video Editor** andate al menù **Avvio/Start** e scegliete **Tutti i programmi -> AVS4YOU -> Video -> AVS Video Editor**.

# Interfaccia del programma

La **Finestra principale** di **AVS Video Editor** comprende le parti seguenti:



- Il **Menù principale** si usa per accedere a tutte le funzioni e le caratteristiche principali del programma.
- I **Pulsanti centrali** si usano per accedere velocemente alle opzioni di modifica principali del programma.
- L'**Area File ed effetti** fa visualizzare file multimediali importati, transizioni disponibili, effetti e anche vi permette di controllare la registrazione della voce e la creazione del menù disco.
- L'**Area di anteprima** si usa per visualizzare file multimediali importati, transizioni ed effetti e anche il risultato del vostro lavoro.
- L'**Area di Timeline/Storyboard** si usa per gestire i vostri video, effetti e transizioni.

## Menù principale

Potete lavorare con **AVS Video Editor** usando gli elementi del **Menù principale**. La struttura flessibile lo rende perfetto per la navigazione e la gestione dell'applicazione, il controllo di tutti i processi. Il **Menù principale** ha la seguente struttura:

### File

Elemento	Tasto di scelta rapida	Descrizione
<b>Nuovo progetto</b>	<b>Ctrl+N</b>	Utilizzatelo per iniziare un nuovo progetto, aggiungere i nuovi file multimediali, elaborarli e salvarli in un file o su un disco.
<b>Apri progetto...</b>	<b>Ctrl+O</b>	Utilizzatelo per aprire un progetto salvato prima per modificarlo o salvarlo in un file o su un disco.
<b>Riapri progetto</b>		Utilizzatelo per aprire un progetto salvato prima visualizzato nell'elenco dei progetti recentemente aperti/salvati.
<b>Salva progetto</b>	<b>Ctrl+S</b>	Utilizzatelo per salvare il progetto modificato.
<b>Salva progetto con...</b>	<b>Shift+Ctrl+S</b>	Utilizzatelo per salvare il progetto modificato con un nome diverso.
<b>Importa libreria multimediale...</b>		Utilizzatelo per caricare i file multimediali dalla libreria esportata.
<b>Esporta libreria multimediale...</b>		Utilizzatelo per creare un file dati che contiene l'informazione su tutti i file multimediali caricati in <b>AVS Video Editor</b> .
<b>Importa file multimediali...</b>	<b>Ctrl+I</b>	Utilizzatelo per importare i file multimediali di tutti i tipi supportati e posizionarli nell' <b>Area File ed effetti</b> per poter utilizzarli nella creazione del filmato.
<b>Cattura video...</b>	<b>Ctrl+R</b>	Utilizzatelo per avviare <b>AVS Video Recorder</b> e acquisire video da un dispositivo di cattura connesso al vostro computer personale.
<b>Cattura video dallo schermo...</b>		Utilizzatelo per avviare <b>AVS Screen Capture</b> e registrare qualsiasi attività dallo schermo.
<b>Produci...</b>	<b>Ctrl+P</b>	Utilizzatelo per salvare il vostro filmato creato in uno dei formati video supportati o masterizzarli su un disco o caricarli in un dispositivo portatile.
<b>Esci</b>		Utilizzatelo per terminare il lavoro con <b>AVS Video Editor</b> e uscire.

### Modifica

Elemento	Tasto di scelta rapida	Descrizione
<b>Annulla</b>	<b>Ctrl+Z</b>	Utilizzatelo per annullare l'ultima azione. Se questa opzione non è disponibile, questo significa che non c'è nessun comando da annullare.
<b>Ripristina</b>	<b>Shift+Ctrl+Z</b>	Utilizzatelo per ripristinare l'ultima azione annullata.
<b>Oggetto</b>		Utilizzatelo per modificare l'oggetto selezionato posizionato nella <b>Timeline/Storyboard</b> . Secondo il tipo oggetto - video, transizione, audio o effetto - e il modo di visualizzazione scelto - <b>Timeline</b> o <b>Storyboard</b> le opzioni di modifica disponibili sono differenti.

<b>Linea</b>		Utilizzatelo per modificare la disposizione dei file e delle linee di effetto nella <b>Timeline</b> . Questa opzione è disabilitata se lo <b>Storyboard</b> è attivato.
<b>Capitoli</b>		Utilizzatelo per aggiungere i capitoli al video. Potrebbe essere utile se avete intenzione di <b>salvare il vostro video in DVD o in Blu-ray</b> con un <b>menù creato</b> .
<b>Dividi</b>		Utilizzatelo per dividere il file in due parti alla posizione corrente del cursore.
<b>Fermo-immagine</b>		Utilizzare per realizzare un'inquadratura fissa del video alla posizione corrente del cursore.
<b>Stabilizzazione</b>		Utilizzatelo per eliminare il tremolio dalle immagini video.
<b>Rapporto</b>		Utilizzatelo per cambiare il rapporto larghezza/altezza del video risultante per adattarlo al dispositivo che verrà usato per la riproduzione.
<b>Volume e Bilancio...</b>		Utilizzatelo per cambiare il volume del suono nel video di uscita. Qui potete anche cambiare il volume per il video principale e la traccia audio aggiunta, disattivare completamente l'audio del video principale e lasciare solo la traccia audio aggiunta e così via.
<b>Impostazioni...</b>	<b>Ctrl+Enter</b>	Utilizzatelo per regolare le impostazioni del programma.

## Visualizza

<b>Elemento</b>	<b>Tasto di scelta rapida</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Timeline</b>		Utilizzatelo per attivare la <b>Timeline</b> per poter aggiungere gli <b>effetti video, le tracce audio</b> ecc.
<b>Storyboard</b>		Utilizzatelo per attivare lo <b>Storyboard</b> per poter aggiungere le <b>transizioni</b> tra i clip video e cambiare le loro proprietà.
<b>Zoom</b>		Utilizzatelo per ingrandire/diminuire il video e gli effetti nella <b>Timeline</b> . Questa opzione è disabilitata se lo <b>Storyboard</b> è selezionato.
<b>Sezione</b>		Utilizzatelo per navigare tra i <b>Pulsanti centrali</b> del programma.
<b>Visualizza</b>		Utilizzatelo per cambiare il modo di visualizzazione dei file e degli effetti nell' <b>Area File ed effetti</b> . Potete selezionare tra <b>Icone grandi</b> e <b>Dettagli</b> .
<b>Ordina per</b>		Utilizzatelo per ordinare i file multimediali nell' <b>Area File ed effetti</b> per il <b>Tempo</b> di aggiunta dei file nell' <b>Area File ed effetti</b> , per il loro <b>Nome</b> , la <b>Data di modifica</b> , il loro <b>Tipo</b> o la <b>Dimensione</b> . Potete anche cambiare la loro posizione mettendoli in ordine crescente o decrescente.

## Aiuto

<b>Elemento</b>	<b>Tasto di scelta rapida</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Aiuto</b>	<b>F1</b>	Utilizzatelo per aprire il file di aiuto <b>AVS Video Editor</b> .
<b>Visualizza consigli</b>		Utilizzatelo per attivare i <b>Consigli</b> che vengono visualizzati quando premete uno dei <b>Pulsanti centrali</b> vi danno le raccomandazioni su come usare questa opzione.
<b>Pagina principale AVS</b>		Utilizzatelo per visitare il sito AVS4YOU.
<b>Pagina di assistenza tecnica AVS</b>		Utilizzatelo per visitare il sito di assistenza tecnica AVS4YOU.
<b>Scrivici...</b>		Utilizzatelo per scrivere una lettera e-mail ed inviarla al nostro staff di assistenza tecnica.
<b>A proposito di</b>		Utilizzatelo per leggere le informazioni sul programma <b>AVS Video Editor</b> .

## Pulsanti centrali

I **Pulsanti centrali** si usano per accedere velocemente alle opzioni di modifica principali del programma.:



 <b>Progetti</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la pagina <b>Inizia progetto</b> dove potete <b>creare un nuovo progetto</b> a partire dai file multimediali memorizzati sul vostro disco rigido, registrarli da una videocamera o dallo schermo. Potete anche riaprire uno dei progetti recentemente creati.
 <b>Libreria</b>	Utilizzate questo pulsante per navigare tra i file multimediali importati - video, audio e file immagini, posizionarli nella <b>Timeline/Storyboard</b> , visualizzare le loro proprietà e modificarli. Si usa anche per passare dalla <b>Timeline</b> allo <b>Storyboard</b> e viceversa.
 <b>Transizioni</b>	Utilizzate questo pulsante per visualizzare tutte le <b>transizioni</b> disponibili ed aggiungerle al video.
 <b>Effetti video</b>	Utilizzate questo pulsante per visualizzare tutti gli <b>effetti video</b> , aggiungerli al video e modificarli.
 <b>Testo</b>	Utilizzate questo pulsante per visualizzare tutti i <b>modelli di testo</b> disponibili, aggiungere un testo al video e modificarlo.
 <b>Voce</b>	Utilizzate questo pulsante per <b>registrare la vostra voce</b> dal microfono connesso alla scheda suono del vostro computer personale.
 <b>Menù</b>	Utilizzate questo pulsante per <b>dividere il video in capitoli</b> e creare un <b>menù disco</b> speciale per il vostro filmato.
 <b>Produci...</b>	Utilizzate questo pulsante per <b>salvare</b> il progetto creato in un file video selezionando tra vari <b>formati video</b> supportati dal programma.

Potete trovare l'informazione utile sui **pulsanti centrali** tranne **Produci** nei **Consigli**. Questi **Consigli** vi danno le raccomandazioni su come utilizzare le funzioni principali del programma. Navigate tra i **pulsanti centrali** per leggere la corta descrizione di ogni opzione.

Se non desiderate visualizzare i **Consigli** durante il lavoro, cliccate sul collegamento **Chiudi**. Per disattivare i **Consigli**, spuntate la casella **Non visualizzare consigli**, per attivarli in seguito passate alla finestra **Impostazioni** del programma.

## Area File ed effetti

L'**Area File ed effetti** consente di:

- visualizzare tutti i file multimediali importati nel programma ed importare i file nuovi;
- visualizzare tutti gli effetti e le transizioni disponibili;
- registrare la voce dal microfono connesso al computer personale;
- creare i capitoli per il video di uscita.

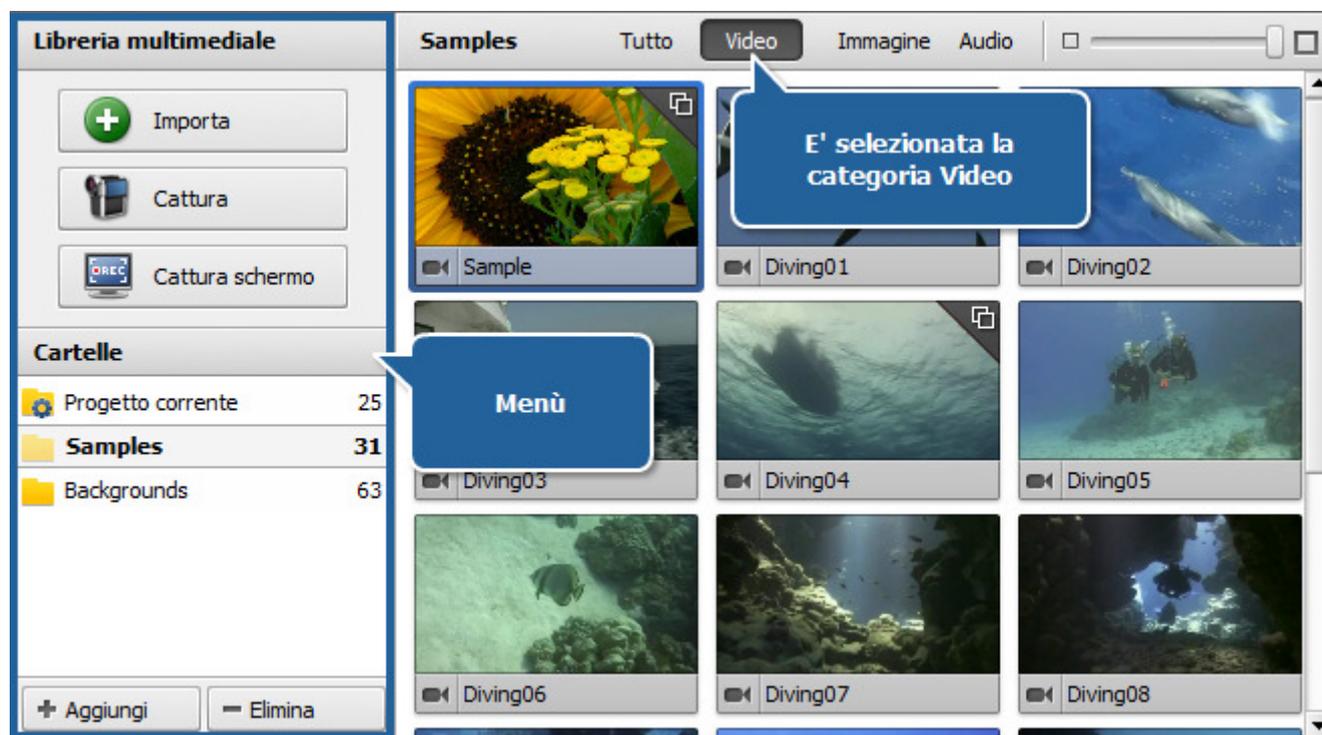
In funzione del **pulsante centrale** premuto il suo aspetto cambia.

### Libreria multimediale



Quando cliccate su **Libreria**, nell'**Area File ed effetti** vengono visualizzati tutti i file multimediali importati divisi in categorie: **Tutto**, **Video**, **Immagine** e **Audio**. Ogni file importato è marcato da un segno speciale secondo la sua categoria:  - per video;  - per immagini;  - per tracce audio.

Potete selezionare una delle categorie per visualizzare tutti i file disponibili di un certo tipo (video, immagine o audio). Qui sotto è l'esempio di una categoria scelta:



Il **Menù** situato a sinistra vi aiuta ad **aggiungere i file nuovi** alla **Libreria multimediale** e gestirli facilmente usando le **Cartelle**.

Se desiderate aggiungere i video nuovi o gli altri file multimediali, dovete **importarli** prima. Per farlo cliccate su **Importa** e trovate i file multimediali necessari o utilizzate un semplice drag-and-drop per caricarli nel programma. Potete anche **cattare video** da un dispositivo di cattura connesso al vostro computer personale cliccando su **Cattura** o utilizzare il pulsante **Cattura schermo** per **registrare le attività dallo schermo**.

La sezione **Cartelle** comprende:

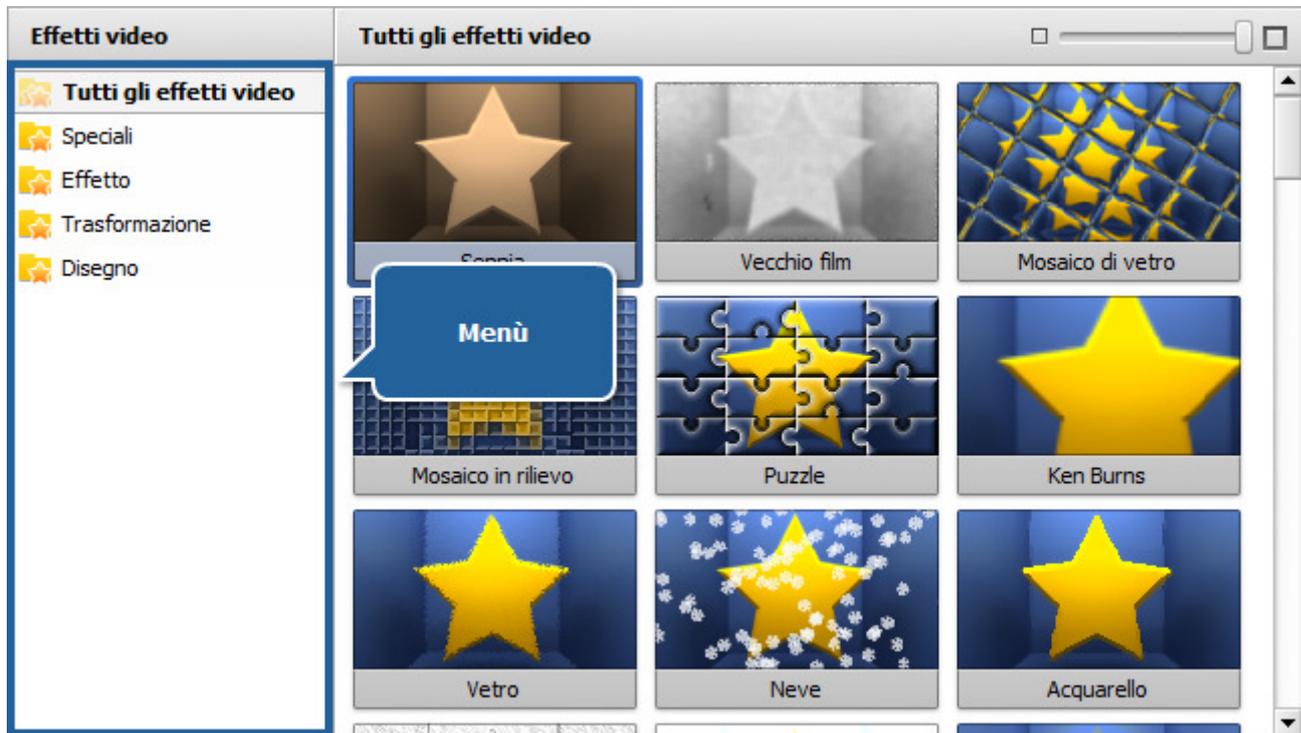
- La cartella **Progetto corrente** che fa visualizzare i file multimediali utilizzati nel progetto corrente.
- La cartella **Samples** (campioni) che contiene vari file multimediali predefiniti che potete utilizzare nel vostro progetto.
- La cartella **Backgrounds** (sottofondi) che fa visualizzare i file immagini di colori diversi che potete utilizzare nel vostro progetto.

Potete creare la vostra propria cartella usando il pulsante **Aggiungi** o eliminare quella inutile dall'elenco cliccando su **Elimina**.

## Transizioni/Effetti video/Testi



Quando cliccate sul pulsante centrale **Transizione**, **Effetti video** o **Testo**, viene visualizzato l'elenco delle transizioni, effetti video o testi. Qui potete visualizzare l'area con il pulsante **Effetti video** premuto:



Utilizzate il **Menù** a sinistra per far visualizzare tutte le transizioni disponibili, gli effetti video o i testi od ordinarli per categorie.

## Voce/Menù disco



Quando cliccate su **Voce**, vengono accessibili le impostazioni per la registrazione audio. Riferitevi al capitolo **Registrazione voce** per visualizzare l'**Area File ed effetti** con questo pulsante premuto.

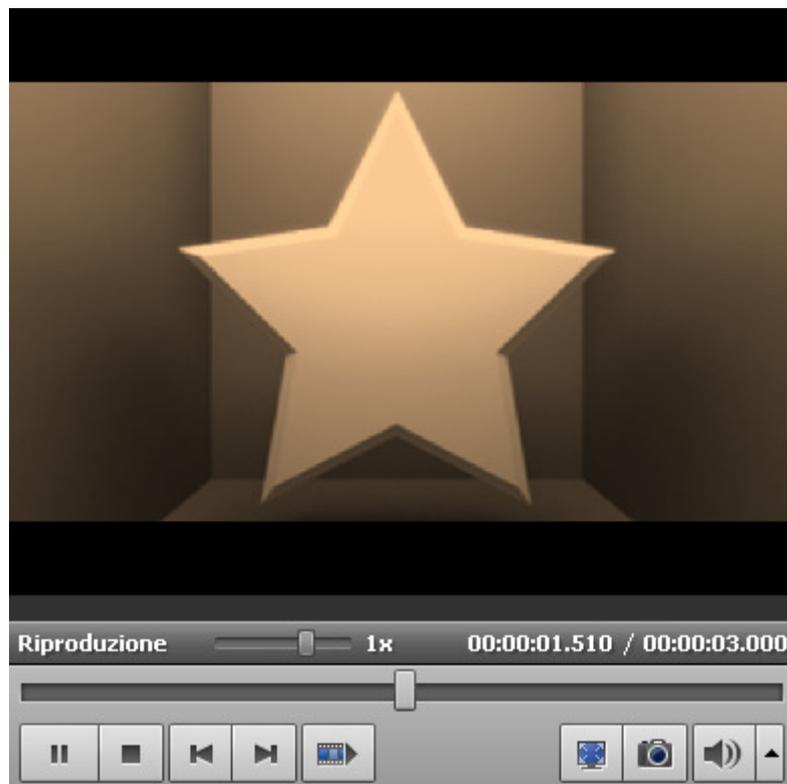


Un clic sul pulsante **Menù** fa visualizzare tutti gli stili menù disponibili. Riferitevi al capitolo **Creazione del menù disco** per visualizzare l'**Area File ed effetti** con questo pulsante premuto.

**i Nota:** potete cambiare la rappresentazione degli elementi nell'**Area File ed effetti** trascinando l'indicatore della barra nell'angolo destro in alto. Trascinatelo a destra per ingrandire le **Icone** o a sinistra per diminuirle e far visualizzare l'**Elenco**.

## Area di anteprima

L'**Area di anteprima** si usa per visualizzare i file multimediali - video, audio e immagini, - transizioni ed effetti disponibili all'interno dell'**Area File ed effetti** e riprodurre il video risultante.



Utilizzate i seguenti controlli di riproduzione per visualizzare i file multimediali in anteprima e navigare tra essi:

Pulsante	Nome	Descrizione
	<b>Riproduci</b>	Si usa per iniziare la riproduzione del file video. Una volta premuto, questo pulsante si trasforma in <b>Pausa</b> per vi permette di sospendere la riproduzione quando necessario.
	<b>Termina</b>	Si usa per fermare la riproduzione del file video. Ogni volta lo premete per fermare la riproduzione, il cursore va all'inizio del file.
	<b>Frame precedente</b>	Si usa per passare al frame precedente del video.
	<b>Frame successivo</b>	Si usa per passare al frame successivo del video.
	<b>Scena successiva</b>	Si usa per trovare la scena successiva nel clip video. Appenna cliccato, questo pulsante si trasforma in <b>Fine rilevamento</b> perché possiate finire di cercare le scene quando necessario.
	<b>Schermo intero</b>	Si usa per adattare l' <b>Area di anteprima</b> a tutto lo schermo.
	<b>Istantanea</b>	Si usa per scattare un'istantanea dal frame corrente e salvarla in uno dei formati grafici supportati.
	<b>Disattiva</b>	Si usa per disattivare/attivare l'audio del file riprodotto.
	<b>Volume</b>	Si usa per cambiare il volume dell'audio durante la riproduzione del video.

E' possibile cambiare la velocità della riproduzione spostando l'indicatore della barra di **Velocità di riproduzione** - , il valore impostato viene visualizzato accanto alla barra.

Valore	Descrizione
da <b>-16x</b> a <b>-2x</b>	Se impostate questo valore, la velocità di riproduzione all' <b>indietro</b> sarà aumentata
<b>-1x</b>	Se impostate questo valore, il video sarà riprodotto all' <b>indietro</b> con velocità normale
da <b>-0,5x</b> a <b>0x</b>	Se impostate questo valore, la velocità di riproduzione all' <b>indietro</b> sarà diminuita
da <b>0x</b> a <b>0,5x</b>	Se impostate questo valore, la velocità di riproduzione <b>avanti</b> sarà diminuita
<b>1x</b>	Se impostate questo valore, il video sarà riprodotto <b>avanti</b> con velocità normale
da <b>2x</b> a <b>16x</b>	Se impostate questo valore, la velocità di riproduzione <b>avanti</b> sarà aumentata



**Nota:** se l'indicatore della barra di riproduzione raggiunge l'inizio del file, quando è impostato un valore negativo, il lettore continua a riprodurre il video con velocità standard (**+1x**).

Per navigare nel file video in modo veloce utilizzate la barra di **Riproduzione** - .

## Area di Timeline/Storyboard

L'**Area di Timeline/Storyboard** è destinata alla creazione e alla modifica del vostro filmato. Qui potete creare, modificare il vostro video, aggiungere vari effetti. L'**Area di Timeline/Storyboard** viene visualizzata in due modi diversi:

1. La **Timeline** consente di aggiungere vari effetti - **effetti video, audio, testi** al vostro video e **sovrapporre immagini**.

e

2. Lo **Storyboard** consente di **aggiungere video** e **transizioni** all'**Area di Timeline/Storyboard**.

Potete facilmente passare dalla timeline allo storyboard cliccando sul pulsante appropriato:



Timeline

si usa per passare alla **Timeline**;

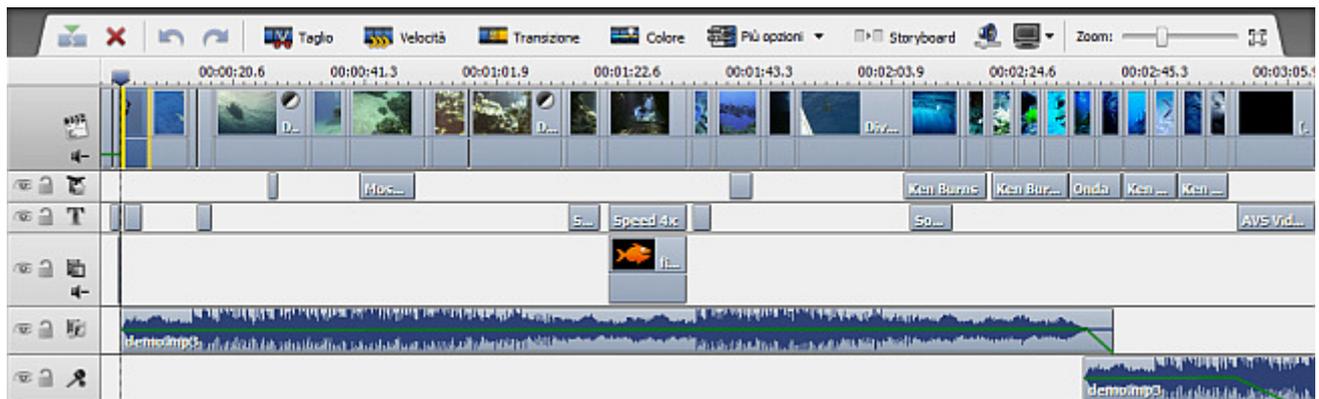


Storyboard

si usa per passare allo **Storyboard**.

## Timeline

La **Timeline** rende più accurata e corretta l'applicazione degli effetti e il montaggio video.

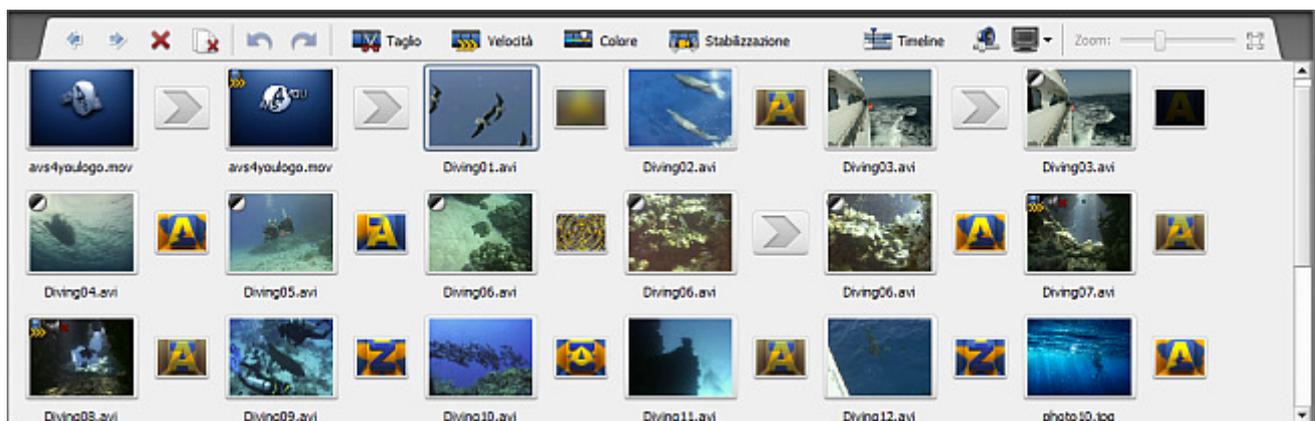


**AVS Video Editor** vi permette di applicare uno o più effetti ai vostri file multimediali. Per informazioni dettagliate su un certo effetto, riferitevi al capitolo rispettivo. La **Timeline** fa visualizzare tutte le opzioni di modifica possibili simultaneamente. Potete visualizzare le linee con **Effetti video**, **Testi**, **Sovrapposizione video** e **Mix audio** usate durante la modifica del vostro video.

- Per far visualizzare l'effetto applicato al video premete il pulsante '+' accanto ad esso, per nascondere cliccate su '-'.
- Per nascondere la traccia audio del **video principale** o il **video sovrapposto** utilizzate il pulsante , per far visualizzarlo utilizzate .
- Per includere un effetto o un file multimediale nel video di uscita oppure escluderlo si usa il pulsante **Attiva/Disattiva linea** .
- Per bloccare la linea durante l'applicazione degli effetti alle altre linee, utilizzate **Blocca/Sblocca linea** .

## Storyboard

Lo **Storyboard** fa visualizzare la sequenza dei clip video con le **Transizioni** tra essi. Potete cambiare l'ordine dei clip nel vostro video. Per posizionare i clip nello **Storyboard** trascinateli dall'**Area File ed effetti** e posizionatevi nel punto desiderato nello **Storyboard**. Nella stessa maniera vengono aggiunte le transizioni.



## Barra degli strumenti di Timeline/Storyboard

Quando selezionate un clip video o una transizione vengono abilitati i seguenti pulsanti della **Barra degli strumenti**:



**Nota:** i pulsanti della barra variano secondo l'elemento selezionato nella **Timeline/Storyboard** e possono essere presenti o assenti per vari elementi. Certi pulsanti possono essere raggruppati nell'elenco a discesa sotto il pulsante  **Più opzioni**.

Pulsante	Nome	Descrizione
	<b>Dividi</b>	Utilizzate questo pulsante per <b>dividere il video</b> in due parti alla posizione corrente del cursore. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline</b> .
	<b>Elimina</b>	Utilizzate questo pulsante per eliminare l'elemento selezionato (clip video, transizione, effetto video, testo, sovrapposizione video o audio mix) dalla <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Elimina tutti</b>	Utilizzate questo pulsante per eliminare tutti gli elementi selezionati (video clip e transizioni) dallo <b>Storyboard</b> .
	<b>Sposta a sinistra</b>	Utilizzate questo pulsante per spostare il clip video verso l'inizio del filmato (nella parte sinistra dello <b>Storyboard</b> ). Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nello <b>Storyboard</b> .
	<b>Sposta a destra</b>	Utilizzate questo pulsante per spostare il clip video verso la fine del filmato (nella parte destra dello <b>Storyboard</b> ). Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nello <b>Storyboard</b> .
	<b>Annulla</b>	Utilizzate questo pulsante per annullare l'ultima azione eseguita. Se questa opzione è disabilitata, non c'è nessun azione da annullare.
	<b>Ripristina</b>	Utilizzate questo pulsante per ripristinare l'ultima azione annullata.
	<b>Taglio</b>	Utilizzate questo pulsante per modificare la durata del clip video. Riferitevi al capitolo <b>Taglio del video</b> per sapere di più su questa opzione. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Velocità</b>	Utilizzate questo pulsante per cambiare la <b>velocità di riproduzione</b> del vostro video. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Colore</b>	Utilizzate questo pulsante per <b>regolare</b> il range tonale, il colore e la nitidezza del vostro video. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Audio</b>	Utilizzate questo pulsante per applicare <b>effetti audio</b> alla traccia audio del vostro video. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Stabilizzazione</b>	Utilizzate questo pulsante per rendere l'immagine video più <b>stabile</b> e ridurre il tremolio causato dai movimenti della videocamera.
	<b>Effetti video</b>	Utilizzate questo pulsante per modificare un effetto video applicato <b>direttamente al video principale</b> . Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video con l'effetto applicato nella <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Transizione</b>	Utilizzate questo pulsante per modificare la durata della transizione selezionata. Questo pulsante è abilitato se viene selezionata una transizione video nello <b>Storyboard</b> .
	<b>Modifica effetto</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la finestra con le <b>Proprietà</b> e modificare gli effetti applicati. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un effetto video nella <b>Timeline</b> .
	<b>Durata</b>	Utilizzate questo pulsante per modificare la durata dell'elemento selezionato nella <b>Timeline</b> . Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un effetto video o un testo nella <b>Timeline</b> .
	<b>Modifica testo</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la finestra con le <b>Proprietà</b> per modificare il testo. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un testo nella <b>Timeline</b> .
	<b>Modifica video sovrapposto</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la finestra con le <b>Proprietà</b> del video sovrapposto. Questo pulsante è abilitato se viene selezionato un clip video sovrapposto nella <b>Timeline</b> .
	<b>Cambia colore</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la finestra <b>Colore</b> ed elaborare il colore selezionato o aggiungere un nuovo. Questo pulsante è abilitato se viene selezionata l'immagine di sottofondo nella <b>Timeline</b> .

	<b>Storyboard</b>	Utilizzate questo pulsante per passare allo <b>Storyboard</b> .
	<b>Timeline</b>	Utilizzate questo pulsante per passare alla <b>Timeline</b> .
	<b>Volume e bilancio</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire la finestra <b>Volume e bilancio</b> e <b>regolare</b> le impostazioni audio.
	<b>Rapporto d'aspetto del progetto</b>	Utilizzate questo pulsante per cambiare l' <b>Aspetto del progetto</b> se necessario. Un clic sulla freccia nera fa visualizzare le varianti possibili: <b>4x3</b> , <b>16x9</b> e <b>Personalizzato</b> .
	<b>Zoom</b>	Utilizzate la barra di <b>Zoom</b> per aumentare o diminuire il video o l'effetto nella <b>Timeline</b> . Cliccate su <b>Zoom per adattare</b> per disattivare lo zoom. Questa opzione è disabilitata quando attivate lo <b>Storyboard</b> .

## Menù di scelta rapida

Il modo il più semplice di visualizzare tutte le operazioni da effettuare con i file aggiunti all'**Area File ed effetti** è di utilizzare i menù di scelta rapida. Selezionate un file multimediale necessario e cliccate con il tasto destro del mouse:



Qui potete selezionare tra le opzioni seguenti (secondo il tipo file):

## File video

	Aggiungi al video principale
	Aggiungi al video sovrapposto
	Aggiungi all'audio missato
	Taglio
	Taglio multiplo
	Rileva scene
	Estrai audio
	Rinomina
✗	Elimina
	Seleziona tutto
	Proprietà

<b>Aggiungi al video principale</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> e includerlo nel filmato di uscita.
<b>Aggiungi al video sovrapposto</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Sovrapposizione video</b> .
<b>Aggiungi all'audio missato</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere la traccia audio del clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Mix audio</b> .
<b>Taglio</b>	Utilizzate questa opzione per aprire la finestra <b>Taglio</b> e modificare la durata del clip video selezionato.
<b>Taglio multiplo</b>	Utilizzate questa opzione per aprire la finestra <b>Taglio multiplo</b> e modificare la durata del clip video selezionato.
<b>Rileva scene</b>	Utilizzate questa opzione per <b>rilevare scene</b> nel clip video selezionato e dividerlo in scene.
<b>Estrai audio</b>	Utilizzate questa opzione per <b>esportare la traccia audio</b> dal clip video selezionato e salvarla nel formato .mp3 o nel formato .wav non compresso. L'audio esportato verrà automaticamente importato nella sezione <b>Audio</b> della <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Inizia cache</b>	Utilizzate questa opzione per mettere il file selezionato nella cache. Questa opzione è disponibile per i file ad alta definizione nel caso in cui è attivata l'opzione corrispondente delle <b>Impostazioni</b> del programma.
<b>Rinomina</b>	Utilizzate questa opzione per cambiare il nome del clip video nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Elimina</b>	Utilizzate questa opzione per eliminare i video selezionati dalla <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzate questa opzione per selezionare tutti i video nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Proprietà</b>	Utilizzate questa opzione per visualizzare la finestra con le <b>proprietà del clip video</b> .

Se il vostro file video è stato **tagliato** o **diviso in scene** viene visualizzato il menù seguente:

	Esplora
	Aggiungi al video principale
	Aggiungi al video sovrapposto
	Aggiungi all'audio missato
	Rinomina
✘	Elimina
	Seleziona tutto
	Proprietà

<b>Esplora</b>	Utilizzate questa opzione per aprire la cartella contenente le scene del clip video selezionato.
<b>Aggiungi al video principale</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> e includerlo nel filmato di uscita.
<b>Aggiungi al video sovrapposto</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Sovrapposizione video</b> .
<b>Aggiungi all'audio missato</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere la traccia audio del clip video selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Mix audio</b> .
<b>Rinomina</b>	Utilizzate questa opzione per cambiare il nome del clip video nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Elimina</b>	Utilizzate questa opzione per eliminare i video selezionati dalla <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzate questa opzione per selezionare tutti i video nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Proprietà</b>	Utilizzate questa opzione per visualizzare la finestra con le <b>proprietà del clip video</b> .

## File immagine

	Aggiungi al video principale
	Aggiungi al video sovrapposto
	Aggiungi all'audio missato
	Ruota in senso antiorario
	Ruota in senso orario
	Rinomina
	Elimina
	Seleziona tutto
	Proprietà

<b>Aggiungi al video principale</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere l'immagine selezionata all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> e includerlo nel filmato di uscita.
<b>Aggiungi al video sovrapposto</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere l'immagine selezionata all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Sovrapposizione video</b> .
<b>Ruota in senso antiorario</b>	Utilizzate questa opzione per ruotare l'immagine in senso antiorario. Verrà creata una nuova immagine ruotata.
<b>Ruota in senso orario</b>	Utilizzate questa opzione per ruotare l'immagine in senso orario. Verrà creata una nuova immagine ruotata.
<b>Inizia cache</b>	Utilizzate questa opzione per mettere le immagini selezionate nella cache. Questa opzione è disponibile se è attivata l'opzione corrispondente delle <b>Impostazioni</b> del programma.
<b>Rinomina</b>	Utilizzate questa opzione per cambiare il nome dell'immagine nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Elimina</b>	Utilizzate questa opzione per eliminare le immagini selezionate dalla <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzate questa opzione per selezionare tutte le immagini nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Proprietà</b>	Utilizzate questa opzione per visualizzare la finestra con le <b>proprietà dell'immagine</b> .

## File audio

	Aggiungi al video principale
	Aggiungi al video sovrapposto
	Aggiungi all'audio missato
	Rinomina
	Elimina
	Seleziona tutto
	Proprietà

<b>Aggiungi all'audio missato</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere la traccia audio selezionata all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> e includerla nel filmato di uscita.
<b>Rinomina</b>	Utilizzate questa opzione per cambiare il nome della traccia audio nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Elimina</b>	Utilizzate questa opzione per eliminare le tracce audio selezionate dalla <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzate questa opzione per selezionare tutte le tracce audio nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Proprietà</b>	Utilizzate questa opzione per visualizzare la finestra con le <b>proprietà della traccia audio</b> .

## File colore

	Aggiungi al video principale
	Aggiungi al video sovrapposto
	Aggiungi all'audio missato
✘	Rinomina
	Elimina
	Seleziona tutto
	Proprietà

<b>Aggiungi al video principale</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il colore selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> e includerlo nel filmato di uscita.
<b>Aggiungi al video sovrapposto</b>	Utilizzate questa opzione per aggiungere il colore selezionato all' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> alla linea <b>Sovrapposizione video</b> .
<b>Rinomina</b>	Utilizzate questa opzione per cambiare il nome del colore selezionato nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Elimina</b>	Utilizzate questa opzione per eliminare tutti i colori selezionati dalla <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzate questa opzione per selezionare tutti i colori nella <b>Libreria multimediale</b> .
<b>Proprietà</b>	Utilizzate questa opzione per visualizzare la finestra con le <b>proprietà del colore</b> .

# Tasti di scelta rapida

I seguenti tasti di scelta rapida sono disponibili per gli utenti di **AVS Video Editor**:

## Tasti di scelta rapida **Menù principale/Area File ed effetti**

Tasto di scelta rapida	Pulsante corrispondente	Descrizione
<b>Ctrl+N</b>	<b>Nuovo progetto</b>	Utilizzatelo per iniziare un nuovo progetto, aggiungere i nuovi file multimediali, elaborarli e salvarli in un file o su un disco.
<b>Ctrl+O</b>	<b>Apri progetto...</b>	Utilizzatelo per aprire un progetto salvato prima per modificarlo o salvarlo in un file o su un disco.
<b>Ctrl+S</b>	<b>Salva progetto</b>	Utilizzatelo per salvare il progetto modificato.
<b>Shift+Ctrl+S</b>	<b>Salva progetto con...</b>	Utilizzatelo per salvare il progetto modificato con un nome diverso.
<b>Ctrl+I/Insert</b>	<b>Importa file multimediale...</b>	Utilizzatelo per importare i file multimediali di tutti i tipi supportati e posizzionarli nell' <b>Area File ed effetti</b> per poter utilizzarli nella creazione del filmato.
<b>Delete</b>	<b>Elimina</b>	Utilizzatelo per eliminare il file multimediale selezionato dall' <b>Area File ed effetti</b> .
<b>F2</b>	<b>Rinomina</b>	Utilizzatelo per rinominare il file multimediale selezionato nell' <b>Area File ed effetti</b> .
<b>Ctrl+A</b>	<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzatelo per selezionare tutti gli elementi multimediali nell' <b>Area File ed effetti</b> .
<b>Ctrl+R</b>	<b>Cattura video...</b>	Utilizzatelo per avviare <b>AVS Video Recorder</b> e acquisire video da un dispositivo di cattura connesso al vostro computer personale.
<b>Ctrl+P</b>	<b>Produci...</b>	Utilizzatelo per salvare il vostro filmato creato in uno dei formati video supportati o masterizzarli su un disco o caricarli in un dispositivo portatile.
<b>Enter</b>	<b>Livello giù</b>	Utilizzatelo per visualizzare le scene rilevate nel video nella <b>Libreria multimediale</b> . Questa opzione è disponibile se avete usato l'opzione <b>Rilevamento scene</b> .
<b>Backspace</b>	<b>Livello su</b>	Utilizzatelo per tornare alla categoria della <b>Libreria multimediale</b> dove state prima di rilevare le scene ( <b>Tutto</b> o <b>Video</b> ). Questa opzione è disponibile se avete usato l'opzione <b>Rilevamento scene</b> .
<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annulla</b>	Utilizzatelo per annullare l'ultima azione. Se questa opzione non è disponibile, questo significa che non c'è nessun comando da annullare.
<b>Shift+Ctrl+Z/ Ctrl+Y</b>	<b>Ripristina</b>	Utilizzatelo per ripristinare l'ultima azione annullata.
<b>Ctrl+Enter</b>	<b>Impostazioni...</b>	Utilizzatelo per regolare le impostazioni del programma.
<b>F1</b>	<b>Aiuto</b>	Utilizzatelo per aprire il file di aiuto <b>AVS Video Editor</b> .

## Tasti di scelta rapida **Pulsanti centrali**

Tasto di scelta rapida	Pulsante corrispondente	Descrizione
<b>Ctrl+1</b>	<b>Progetti</b>	Utilizzatelo per aprire la pagina <b>Inizia progetto</b> dove potete <b>creare un nuovo progetto</b> a partire dai file multimediali memorizzati sul vostro disco rigido, registrarli da una videocamera o dallo schermo. Potete anche riaprire uno dei progetti recentemente creati.
<b>Ctrl+2</b>	<b>Libreria</b>	Utilizzatelo per navigare tra i file multimediali importati - video, audio e file immagini, posizionarli nella <b>Timeline/Storyboard</b> , visualizzare le loro proprietà e modificarli. Si usa anche per passare dalla <b>Timeline</b> allo <b>Storyboard</b> e viceversa.
<b>Ctrl+3</b>	<b>Transizioni</b>	Utilizzatelo per visualizzare tutte le <b>transizioni</b> disponibili ed aggiungerle al video.
<b>Ctrl+4</b>	<b>Effetti video</b>	Utilizzatelo per visualizzare tutti gli <b>effetti video</b> , aggiungerli al video e modificarli.
<b>Ctrl+5</b>	<b>Testo</b>	Utilizzatelo per visualizzare tutti <b>modelli di testo</b> disponibili, aggiungere un testo al video e modificarlo.
<b>Ctrl+6</b>	<b>Voce</b>	Utilizzatelo per <b>registrare la vostra voce</b> dal microfono connesso alla scheda suono del vostro computer personale.
<b>Ctrl+7</b>	<b>Menù</b>	Utilizzatelo per <b>dividere il video in capitoli</b> e creare un <b>menù disco</b> speciale per il vostro filmato.

## Tasti di scelta rapida **Area di anteprima/Lettore**

Tasto di scelta rapida	Pulsante corrispondente	Descrizione
<b>Ctrl+Space</b>	<b>Riproduci/Pausa</b>	Utilizzatelo per riprodurre o sospendere il video modificato o effetto/transizione selezionato nell' <b>Area di anteprima</b> . Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Ctrl+Alt+S</b>	<b>Termina</b>	Utilizzatelo per terminare la riproduzione del file video. Ogni volta che usate questo tasto, il cursore ritornerà all'inizio del file video. Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Alt+Left</b>	<b>Frame precedente</b>	Utilizzatelo per passare al frame precedente del video modificato o effetto/transizione selezionato nell' <b>Area di anteprima</b> . Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Alt+Right</b>	<b>Frame successivo</b>	Utilizzatelo per passare al frame successivo del video modificato o effetto/transizione selezionato nell' <b>Area di anteprima</b> . Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Ctrl+Alt+N</b>	<b>Scena successiva</b>	Utilizzatelo per trovare la scena successiva nel clip video. Appena premuto, questo tasto si trasforma in <b>Fine rilevamento</b> perché possiate finire di cercare le scene quando necessario.
<b>Alt+Enter/F11</b>	<b>Schermo intero</b>	Utilizzatelo per adattare l' <b>Area di anteprima</b> a tutto lo schermo.
<b>Alt+Down</b>	<b>Diminuisci velocità</b>	Utilizzatelo per cambiare la velocità della riproduzione del video modificato o effetto/transizione nell' <b>Area di anteprima</b> in senso inverso. Ogni volta premete questo tasto la velocità della riproduzione cambia da <b>-0.25x</b> , a <b>-0.5x</b> , <b>-1x</b> , <b>-2x</b> , <b>-4x</b> , <b>-8x</b> , <b>-16x</b> .  Quando premete questi tasti dopo l'uso del pulsante <b>Aumenta velocità</b> ed l'impostazione della velocità a <b>0.25x</b> , <b>0.5x</b> , <b>1x</b> , <b>2x</b> , <b>4x</b> , <b>8x</b> o <b>16x</b> diminuite gradualmente la velocità della riproduzione fino al raggiungimento di <b>0.25x</b> . Dopo questo il pulsante agisce in maniera analoga al pulsante <b>Indietro Rapido</b> e cambia la velocità

		della riproduzione. Comune a tutte le finestre con il lettore
<b>Alt+Up</b>	<b>Aumenta velocità</b>	Utilizzatelo per cambiare l'avanzamento del video modificato o effetto/transizione selezionato nell' <b>Area di anteprima</b> . Ogni volta premete questo tasto la velocità della riproduzione cambia da <b>0.25x a 0.5x, 1x, 2x, 4x, 8x, 16x</b> .  Quando premete questi tasti dopo l'uso del pulsante <b>Diminuisce velocità</b> ed l'impostazione della velocità a <b>-0.25x, -0.5x, -1x, -2x, -4x, -8x o -16x</b> aumentate gradualmente la velocità della riproduzione ogni volta premuto fino al raggiungimento di <b>-0.25x</b> . Dopo questo il tasto agisce in maniera analoga al pulsante <b>Avanti Rapido</b> e cambia la velocità dell'avanzamento video. Comune a tutte le finestre con il lettore
<b>Alt+ "-"(meno)</b>	<b>Diminuisce volume</b>	Utilizzatelo per diminuire il volume del video modificato nell' <b>Area di anteprima</b> . Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Alt+ "+"(più)</b>	<b>Aumenta volume</b>	Utilizzatelo per aumentare il volume del video modificato nell' <b>Area di anteprima</b> . Comune a tutte le finestre con il lettore.
<b>Ctrl+Alt+M</b>	<b>Disattiva</b>	Utilizzatelo per disattivare/attivare l'audio del file riprodotto. Comune a tutte le finestre con il lettore.

## Tasti di scelta rapida **Timeline**

<b>Tasto di scelta rapida</b>	<b>Pulsante corrispondente</b>	<b>Descrizione</b>
<b>F8</b>	<b>Dividi</b>	Utilizzatelo per <b>dividere il video</b> in due parti alla posizione corrente del cursore. Questo tasto è abilitato se viene selezionato un clip video nella <b>Timeline</b> .
<b>Delete</b>	<b>Elimina</b>	Utilizzatelo per eliminare l'elemento selezionato dalla <b>Timeline</b> .
<b>Up</b>	<b>Linea su</b>	Utilizzatelo per spostarvi su di una linea nella <b>Timeline</b> .
<b>Down</b>	<b>Linea giù</b>	Utilizzatelo per spostarvi giù di una linea nella <b>Timeline</b> .
<b>Ctrl+D</b>	<b>Raddoppia</b>	Utilizzatelo per raddoppiare l'oggetto selezionato nella <b>Timeline</b> .
<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annulla</b>	Utilizzatelo per annullare l'ultima azione effettuata.
<b>Ctrl+Z/Ctrl+Y</b>	<b>Ripristina</b>	Utilizzatelo per ripristinare l'ultima azione annullata.
<b>Ctrl+Tab</b>	<b>Cambia modo</b>	Utilizzatelo per passare dalla <b>Timeline</b> allo <b>Storyboard</b> e viceversa.
<b>Ctrl+PgDn/"+"(Num Lock)</b>	<b>Zoom avanti</b>	Utilizzatelo per aumentare la <b>Timeline</b> e la visualizzazione dei file video e degli effetti aggiunti.
<b>Ctrl+PgUp/"-"(Num Lock)</b>	<b>Zoom indietro</b>	Utilizzatelo per diminuire la <b>Timeline</b> e ridurre la visualizzazione dei file video e degli effetti aggiunti.
<b>F9/"*(Num Lock)</b>	<b>Zoom per adattare</b>	Utilizzatelo per visualizzare il video e gli effetti posizionati nella <b>Timeline</b> per visualizzare tutto il video nella <b>Timeline</b> .
<b>Sinistro</b>	<b>Frame precedente</b>	Utilizzatelo per passare al frame precedente nel video.
<b>Right</b>	<b>Frame successivo</b>	Utilizzatelo per passare al frame successivo.
<b>Ctrl+Left</b>	<b>Secondo precedente</b>	Utilizzatelo per spostarvi indietro di un secondo.

<b>Ctrl+Right</b>	<b>Secondo successivo</b>	Utilizzatelo per spostarvi avanti di un secondo.
<b>Home</b>	<b>Inizio del progetto</b>	Utilizzatelo per spostare il cursore di <b>Timeline</b> all'inizio del progetto.
<b>End</b>	<b>Fine del progetto</b>	Utilizzatelo per spostare il cursore di <b>Timeline</b> alla fine del progetto.

## Tasti di scelta rapida **Taglio/Taglio multiplo/Effetti video/Sovrapposizione video**

<b>Tasto di scelta rapida</b>	<b>Pulsante corrispondente</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Ctrl+[ (F3)</b>	<b>Inizio (Bordo sinistro)</b>	Utilizzatelo per marcare l'inizio dell'area di taglio.
<b>Ctrl+] (F4)</b>	<b>Fine (Bordo destro)</b>	Utilizzatelo per marcare la fine dell'area di taglio.
<b>Ctrl+Alt+I (F5)</b>	<b>Assolvenza</b>	Utilizzatelo per selezionare l'area di assolvenza.
<b>Ctrl+Alt+O (F6)</b>	<b>Dissolvenza</b>	Utilizzatelo per selezionare l'area di dissolvenza.
<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annulla</b>	Utilizzatelo per annullare l'ultima azione. Se questa opzione non è disponibile, questo significa che non c'è nessun comando da annullare.
<b>Shift+Ctrl+Z/ Ctrl+Y</b>	<b>Ripristina</b>	Utilizzatelo per ripristinare l'ultima azione annullata.
<b>F1</b>	<b>Aiuto</b>	Utilizzatelo per aprire il file di aiuto <b>AVS Video Editor</b> .

### Tasti di scelta rapida **Finestra Taglio multiplo**

<b>Ctrl+Alt+L/F8</b>	<b>Dividi scene</b>	Utilizzatelo per dividere il video in due parti alla posizione corrente del cursore.
<b>Ctrl+Alt+D</b>	<b>Rileva scene</b>	Utilizzatelo per iniziare il processo di rilevamento scene.
<b>Ctrl+Alt+Z/F9</b>	<b>Zoom</b>	Utilizzatelo per aprire la <b>timeline di zoom</b> .
<b>Ctrl+M</b>	<b>Unisci scene</b>	Utilizzatelo per unire due scene.
<b>Del</b>	<b>Elimina scene</b>	Utilizzatelo per eliminare la scena selezionata.
<b>Ctrl+[ (F3)</b>	<b>Inizio (Bordo sinistro)</b>	Utilizzatelo per marcare l'inizio dell'area di taglio.
<b>Ctrl+] (F4)</b>	<b>Fine (Bordo destro)</b>	Utilizzatelo per marcare la fine dell'area di taglio.
<b>Ctrl+A</b>	<b>Seleziona tutto</b>	Utilizzatelo per selezionare tutte le scene rilevate.

### Tasti di scelta rapida **Sovrapposizione video**

<b>Shift+Ctrl+Left</b>	<b>Time Stamp precedente</b>	Utilizzatelo per passara velocemente al time stamp precedente della traiettoria.
------------------------	------------------------------	--

<b>Shift+Ctrl+Right</b>	<b>Time Stamp successivo</b>	Utilizzatelo per passara velocemente al time stamp successivo della traiettoria.
<b>Shift+Ctrl+Ins</b>	<b>Aggiungi Time Stamp</b>	Utilizzatelo per aggiungere un nuovo time stamp alla posizione corrente della sovrapposizione. Potete cambiare la traiettoria in questo punto cliccando il time stamp con il mouse e trascinandolo nella posizione desiderata.
<b>Shift+Ctrl+Del</b>	<b>Elimina Time Stamp</b>	Utilizzatelo per eliminare il time stamp selezionato. La traiettoria si trasforma in una linea diretta che connette due time stamp prima e dopo quello eliminato.
<b>Ctrl+S</b>	<b>Aggiungi preset</b>	Utilizzatelo per aggiungere una traiettoria predefinita.
<b>Ctrl+Delete</b>	<b>Elimina preset</b>	Utilizzatelo per eliminare la traiettoria predefinita selezionata.
<b>Shift+Ctrl+G</b>	<b>Visualizza/nascondi griglia</b>	Utilizzatelo per far visualizzare o nascondere le linee orizzontali/verticali della griglia.
Tasti di scelta rapida <b>Testo</b>		
<b>Ctrl+T</b>	<b>Aggiungi testo</b>	Utilizzatelo per aggiungere un testo al video.
<b>Ctrl+I</b>	<b>Aggiungi immagine</b>	Utilizzatelo per aggiungere un'immagine al vostro video.
<b>Ctrl+C/Ctrl+Insert</b>	<b>Copia oggetto</b>	Utilizzatelo per copiare l'oggetto selezionato negli appunti ed incollarlo in un altro punto.
<b>Ctrl+V/Shift+Insert</b>	<b>Incolla oggetto</b>	Utilizzatelo per incollare un oggetto copiato o tagliato prima.
<b>Ctrl+X/Shift+Delete</b>	<b>Taglia oggetto</b>	Utilizzatelo per tagliare l'oggetto selezionato negli appunti ed incollarlo in un altro punto.
<b>Shift+Ctrl+Delete</b>	<b>Elimina oggetto</b>	Utilizzatelo per eliminare l'oggetto selezionato prima.
<b>Ctrl+S</b>	<b>Aggiungi preset</b>	Utilizzatelo per salvare i parametri modificati come preset.
<b>Ctrl+Delete</b>	<b>Elimina preset</b>	Utilizzatelo per eliminare il preset selezionato.
<b>F2</b>	<b>Rinomina preset</b>	Utilizzatelo per rinominare il preset selezionato.
<b>Shift+Ctrl+G</b>	<b>Visualizza/nascondi griglia</b>	Utilizzatelo per far visualizzare o nascondere le linee orizzontali/verticali della griglia.

## Tasti di scelta rapida **Menù**

<b>Tasto di scelta rapida</b>	<b>Pulsante corrispondente</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Shift+Ctrl+Left</b>	<b>Pagina precedente</b>	Utilizzatelo per passare alla pagina precedente del menù disco. Questo tasto è disponibile per i modi di visualizzazione <b>Stili</b> e <b>Capitoli</b> del <b>Menù disco</b> .
<b>Shift+Ctrl+Up</b>	<b>Pagina principale</b>	Utilizzatelo per passare alla pagina principale del menù disco. Questo tasto è disponibile per i modi di visualizzazione <b>Stili</b> e <b>Capitoli</b> del <b>Menù disco</b> .
<b>Shift+Ctrl+Right</b>	<b>Pagina successiva</b>	Utilizzatelo per passare alla pagina successiva del menù disco. Questo tasto è disponibile per i modi di visualizzazione <b>Stili</b> e <b>Capitoli</b> del <b>Menù disco</b> .
<b>Insert</b>	<b>Aggiungi capitolo</b>	Utilizzatelo per aggiungere uno o più capitoli al vostro menù. Questo tasto è disponibile per il modo di visualizzazione <b>Capitoli</b> del <b>Menù disco</b> .
<b>Delete</b>	<b>Elimina capitolo</b>	Utilizzatelo per eliminare il capitolo selezionato. Questo tasto è disponibile per il modo di visualizzazione <b>Capitoli</b> del <b>Menù disco</b> .

# Uso di AVS Video Editor

L'uso di **AVS Video Editor** è semplice e non richiede le conoscenze speciali nel montaggio video. Tutto ciò di cui avete bisogno è seguire questi passaggi semplici che vi aiutano a creare ed elaborare il vostro video.

1. Eseguite **AVS Video Editor**. Potete creare un **progetto nuovo** o aprire quello salvato prima.
2. Impostate i **parametri** del progetto e del video. E' necessario per il lavoro corretto con il vostro progetto.
3. **Importate i file multimediali** che desiderate includere nel filmato (video, tracce audio ed immagini). Potete **acquisire** le registrazioni a partire da una videocamera DV o **registrare** qualsiasi azione dallo schermo.
4. **Posizionate il video importato o acquisito** nell'**Area di Timeline/Storyboard**. E' necessario per creare la sequenza dei clip video del filmato ed elaborarli.
5. Iniziate la **modifica** del filmato **aggiungendo transizioni** tra i clip video nell'**Area di Timeline/Storyboard**.
6. **Aggiungete effetti video** al video e modificateli come desiderate.
7. **Aggiungete titoli** al filmato quando necessario.
8. Potete **aggiungere una sovrapposizione video** o **cambiare la traccia del video** o **registrare la voce dal microfono**.
9. Quando tutto è fatto, **salvate il vostro video** in un file o **registratelo** su un disco o caricatelo nel vostro dispositivo portatile. Potete anche **creare un menù disco** se lo salvate nel formato DVD o Blu-ray.

Finalmente, ricevete un video che potete riprodurre con il vostro lettore preferito o il vostro dispositivo. Cliccate **qui** per leggere su primo passaggio qui sopra indicato - **descrizione dei progetti e lavoro**.

## Lavoro con progetti

Il lavoro con **AVS Video Editor** si basa sui progetti. Questo significa che una volta creato e salvato il progetto, potete salvare il video creato in un altro formato nel modo più semplice e veloce - vi sarà sufficiente caricare lo stesso progetto e cliccare su **Produci....** I progetti sono anche molto utili se non avete la possibilità di creare, modificare e salvare il video in una volta. In questo caso, salvate il progetto e la prossima volta cominciate dal punto dove avete lasciato il vostro progetto.

Il file progetto rappresenta un file dati con estensione **.vep** che contiene le informazioni sui clip video e audio, effetti e transizioni aggiunti al video. Potete aprire il progetto creato solo in **AVS Video Editor**.



**Nota:** è consigliato non cambiare la posizione dei file multimediali utilizzati nel progetto durante il lavoro. Se uno dei file viene eliminato, sostituito o rinominato, viene visualizzata la notifica **File non trovato** nella **Libreria multimediale**.



Il lavoro con i progetti include i passaggi seguenti:

1. **Create un nuovo progetto.**
2. **Impostate i parametri del progetto.**
3. **Salvate** il progetto creato per poter riutilizzarlo successivamente.



**Nota:** il progetto contiene solo le informazioni sui clip video e azioni, e non gli elementi stessi.

4. Oppure **aprite** un progetto già salvato per poter modificarlo o salvare il video creato in un altro formato.

## Creazione di un progetto nuovo



Quando eseguite **AVS Video Editor** per la prima volta, viene aperta la pagina **Inizia progetto** dove potete creare un progetto nuovo a partire dai sorgenti differenti, aprire un progetto vuoto o quello salvato prima. Qui potete anche aprire **Sample Project** che vi mostra un modello di filmato creato con l'applicazione.



**Nota:** il **Sample Project** non è disponibile se avete eliminato la spunta dalla casella **Installa Sample Project** nella sezione **Compiti aggiuntivi** durante il processo di installazione del programma.

### Seleziona sorgente per nuovo progetto



**Importa file**  
Aggiungi file video e audio



**Cattura dalla camera**  
Acquisisci dati da una videocamera



**Registra schermo**  
Registra schermo e programmi

---

 Crea progetto vuoto
 Apri progetto esistente
 Salva progetto

---

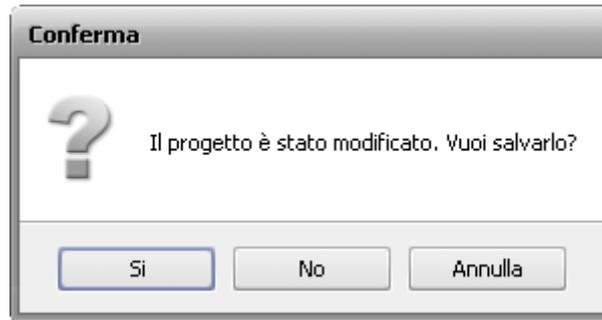


**Sample Project**

Selezionate una delle opzioni cliccando sul pulsante corrispondente:

Nome	Descrizione
<b>Importa file</b>	Utilizzate questo pulsante per importare i file video, audio ed immagini memorizzati sul disco rigido del computer nel vostro progetto. Tutti i file importati vengono automaticamente posizionati nella linea corrispondente dell' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> .
<b>Cattura dalla camera</b>	Utilizzate questo pulsante per acquisire il video da una videocamera connessa al vostro computer personale usando <b>AVS Video Recorder</b> e utilizzarlo nel progetto. Tutti i file importati vengono automaticamente posizionati nella linea corrispondente dell' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> .
<b>Registra schermo</b>	Utilizzate questo pulsante per registrare qualsiasi azione dallo schermo usando l'applicazione integrata <b>AVS Screen Capture</b> e utilizzare il video registrato nel vostro progetto nuovo. Tutti i file importati vengono automaticamente posizionati nella linea corrispondente dell' <b>Area di Timeline/Storyboard</b> .
<b>Crea progetto vuoto</b>	Utilizzate questo pulsante per aprire un nuovo progetto vuoto.
<b>Apri progetto esistente</b>	Utilizzate questo pulsante per caricare un progetto precedentemente salvato nel programma e continuare la modifica.
<b>Salva progetto</b>	Utilizzate questo pulsante per salvare il progetto elaborato.
<b>Progetto corrente</b>	Fate doppio clic per passare alla <b>Libreria multimediale</b> per iniziare o modificare il vostro progetto.
<b>Sample Project</b>	Fate doppio clic per aprire un modello di filmato speciale.

Ogni volta che cliccate su uno di questi pulsanti durante il lavoro, vi verrà chiesto se desiderate salvare il progetto precedente o no:



E' consigliato salvare le modifiche per poter utilizzare il progetto in seguito. Oppure premete il pulsante **Annulla** se non desiderate chiudere il progetto precedente ed creare un progetto nuovo.



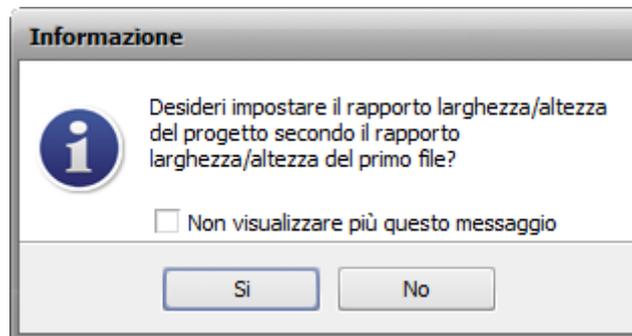
**Nota:** se avete bisogno di aggiungere qualche file multimediale al progetto corrente, utilizzate i pulsanti corrispondenti del **Menù** nella parte sinistra della **Libreria multimediale**.

Creato il progetto, non dimenticate di **salvarlo** in seguito.

## Modifica delle impostazioni

Prima di iniziare a lavorare con il progetto potete impostare il rapporto di aspetto che verrà usato per il vostro video di uscita. Il rapporto di aspetto è il rapporto tra larghezza e altezza di un'immagine (di solito espresso come "x:y"). **Qui** trovate più informazioni sul rapporto larghezza/altezza.

Quando **iniziate** un nuovo progetto e **posizionate** un'immagine o un file video nella Timeline vi sarà chiesto se desiderate lasciare il rapporto del primo file per tutto il progetto.



Se desiderate cambiare il rapporto di aspetto del progetto, vi consigliamo di rispettare le seguenti regole semplici durante la selezione dell'aspetto necessario per il vostro video di uscita:

Per impostare i valori del rapporto larghezza/altezza utilizzate l'opzione **Rapporto** della sezione **Modifica** del **Menù principale** e selezionate una delle opzioni:

- **4 x 3** - selezionate questa opzione se desiderate visualizzare il vostro video di uscita su uno schermo CRT comune o un televisore CRT che ha il rapporto larghezza/altezza 4:3 (viene visualizzato come un quadrato, però, il video è più grande in larghezza).
- **16 x 9** - selezionate questa opzione se desiderate visualizzare il video su uno schermo largo LCD o plasma o un televisore TV che ha il rapporto larghezza/altezza 16:9 (è un formato più largo del classico 4:3, il video viene esteso orizzontalmente, è due volte più grande in larghezza).



**Nota:** se importate i file video 4:3 e poi selezionate il rapporto 16:9 vengono aggiunte le bande nere (mattes) ai lati del video di uscita mantenendo la dimensione dell'immagine evitando distorsioni. Riferitevi alla sezione **Uso della scala di ritaglio** per trovare le istruzioni su come salvare il video con il rapporto larghezza/altezza differente da quello dei file originali importati nel programma senza aggiungere matte.

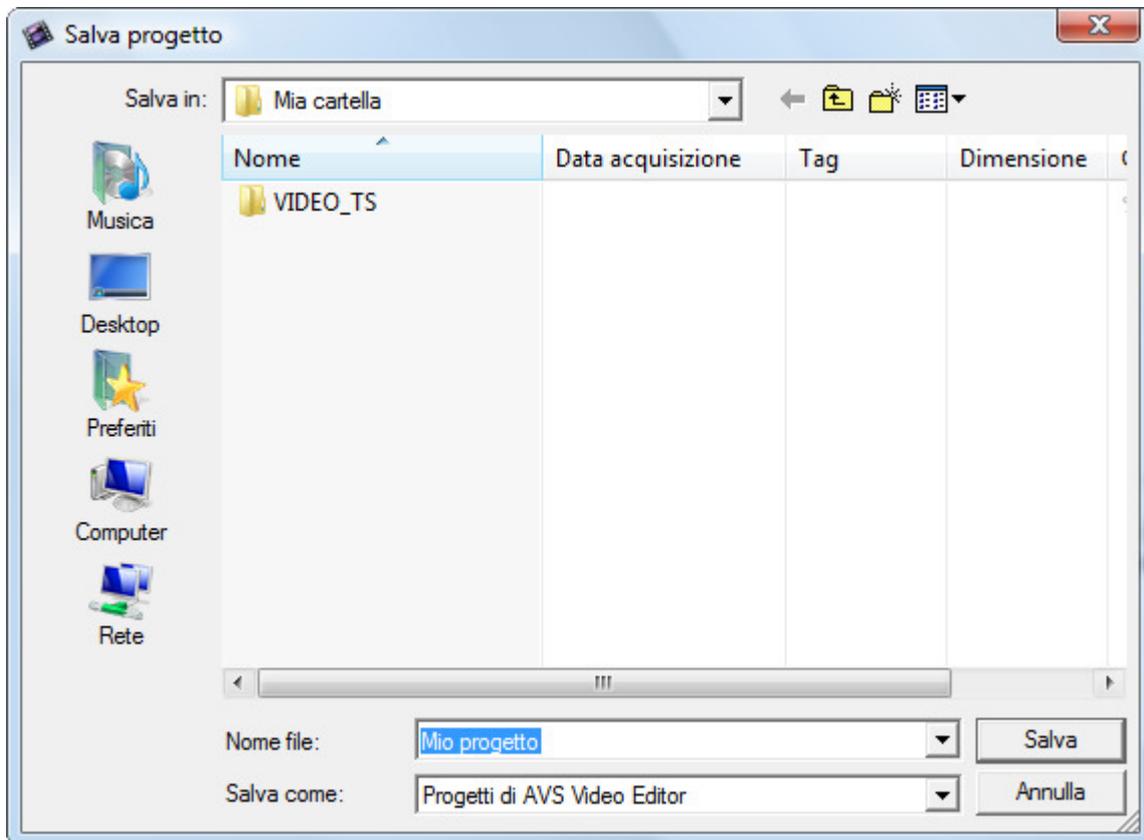
- **Personalizzato...** - selezionate questa opzione se desiderate impostare gli altri valori. Si apre la finestra **Aspetto del progetto**:



Inserite i valori di larghezza e altezza nei campi corrispondenti usando le frecce in su ed in giù oppure la vostra tastiera. Finalmente, cliccate su **OK** per accettare le modifiche o utilizzate il pulsante **Annulla** per chiudere la finestra senza salvare le modifiche.

## Salvataggio del progetto

Non importa create un progetto nuovo o modificate quello creato prima, dovete salvarlo per rendere disponibili le modifiche effettuate per il lavoro futuro. Cliccate sul pulsante **Salva progetto**  della pagina **Inizia progetto** o utilizzate la sezione **File** del **Menù principale**. Si apre la seguente finestra:



Selezionate la locazione, inserite il nome progetto e cliccate su **Salva**. Se desiderate rielaborare questo progetto in seguito, apritelo cliccando sul pulsante **Apri progetto esistente** oppure la voce corrispondente del **Menù principale**.

Se desiderate salvare lo stesso progetto con un nome diverso utilizzate la voce **Salva progetto con...** della sezione **File** del **Menù principale**.

## Creazione video

Una volta che è creato o è aperto un progetto, potete iniziare il lavoro con i file multimediali. Normalmente, il lavoro con i video inizia dall'**importazione dei file multimediali** memorizzati sul disco rigido del computer o un disco ottico nel programma **AVS Video Editor**.



Cliccate su **Libreria** per visualizzare i file multimediali caricati in **AVS Video Editor**. Se avete aperto un **progetto vuoto**, nessun file video, audio o immagine viene caricato nel programma. Per caricare i vostri file multimediali nel progetto vuoto o aggiungere più file al progetto esistente fate come segue:

- **importate i file multimediali** - video, audio ed immagini - nel programma;
- **catturate il vostro video** da un dispositivo di cattura - una videocamera miniDV - tutti i video catturati vengono automaticamente importati nel programma.
- **registrate il vostro schermo** - registrate qualsiasi operazione visualizzata o eseguita sullo schermo - tutte le registrazioni vengono automaticamente importate nel programma.

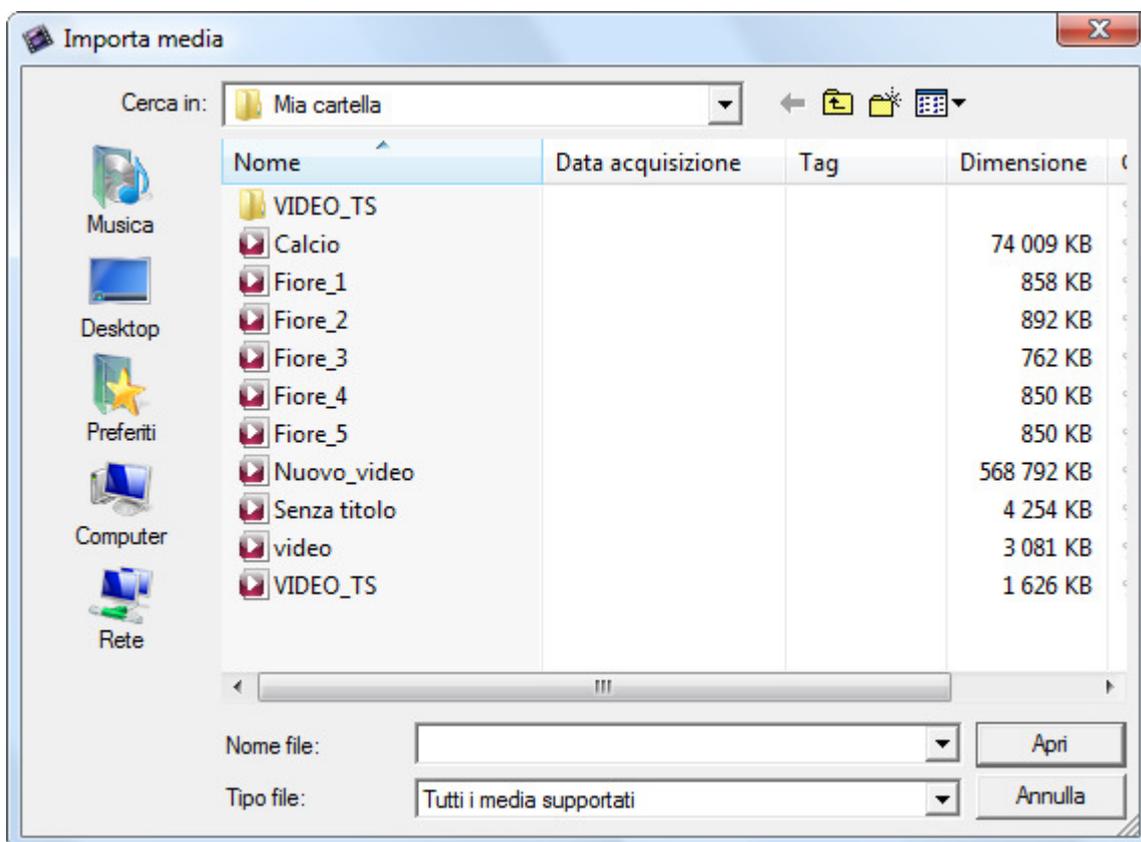
In ogni caso dopo aver aggiunto i file alla **Libreria multimediale** dovete **posizionarli nell'area di Timeline/Storyboard** per poterli **modificarli**.

## Importazione dei file multimediali



Prima di iniziare il montaggio video, dovete rendere i vostri file accessibili ad **AVS Video Editor** in altre parole dovete importare i vostri file video, audio ed immagini dal disco rigido del computer al programma. Per farlo premete il **pulsante centrale Libreria multimediale** e cliccate su **Importa**

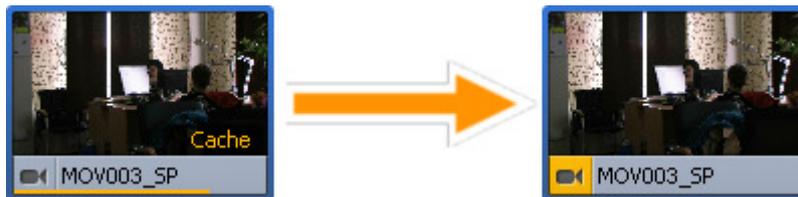
nella parte sinistra dell' **Area file ed effetti** oppure utilizzate l'opzione **Importa file multimediali** della sezione **File** del **Menù principale**. Si apre la finestra **Importa media**:



Selezionate il file multimediale desiderato e cliccate su **Apri**. I file selezionati vengono aggiunti alla **Libreria multimediale** nella categoria adatta - **Video**, **Audio** o **Immagine**. Passate da una categoria ad un'altra per visualizzare tutti i file disponibili.



Quando importate i file di grande dimensione (ad alta definizione), viene avviato il processo di caching. Questa opzione vi permette di accelerare l'elaborazione dei **File HD**. Per disattivare questa opzione, aprite la scheda **Ambiente** della finestra **Impostazioni** del programma.



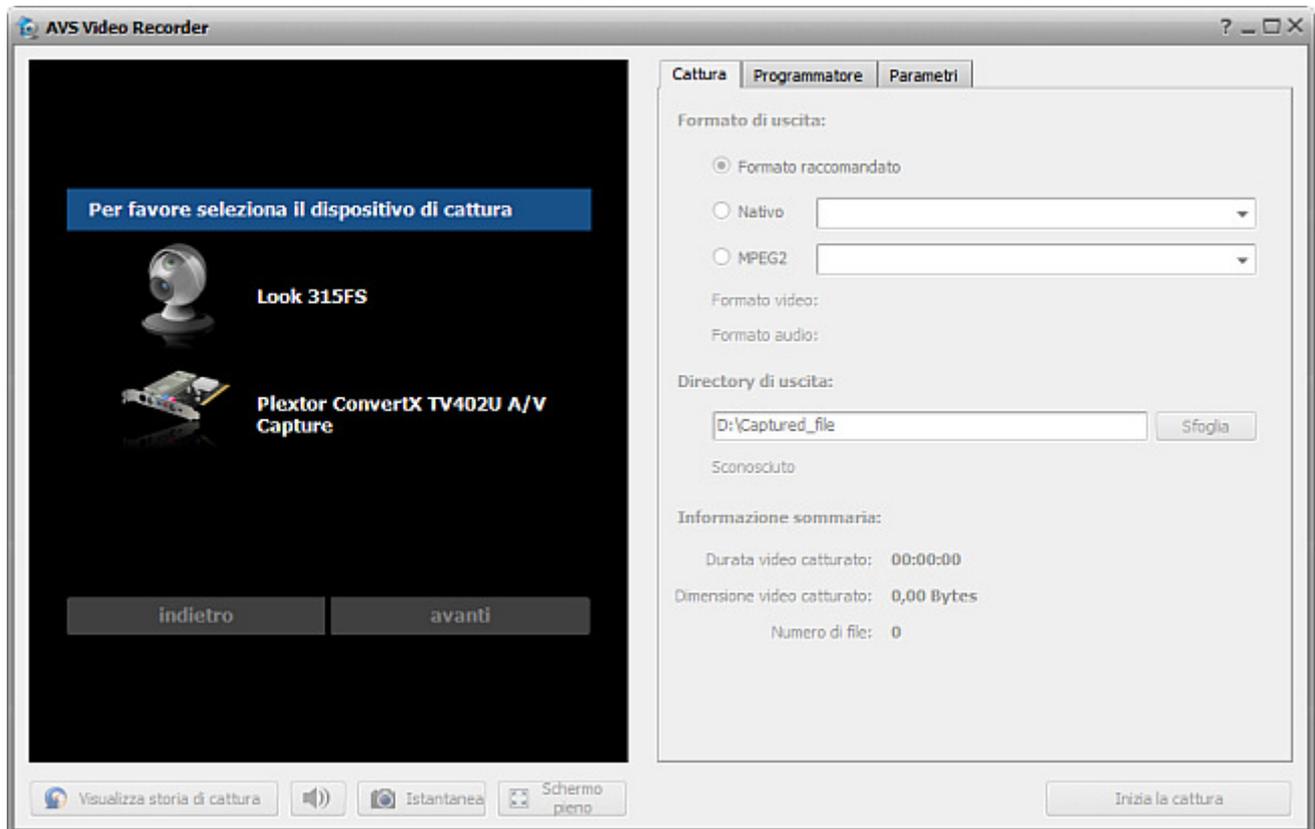
Dopo questo potete sia importare più file multimediali che **visualizzare** i file multimediali importati in anteprima, **tagliarli** o **dividerli in scene** prima di **posizionarli nell'area di Timeline/Storyboard**.

## Cattura video



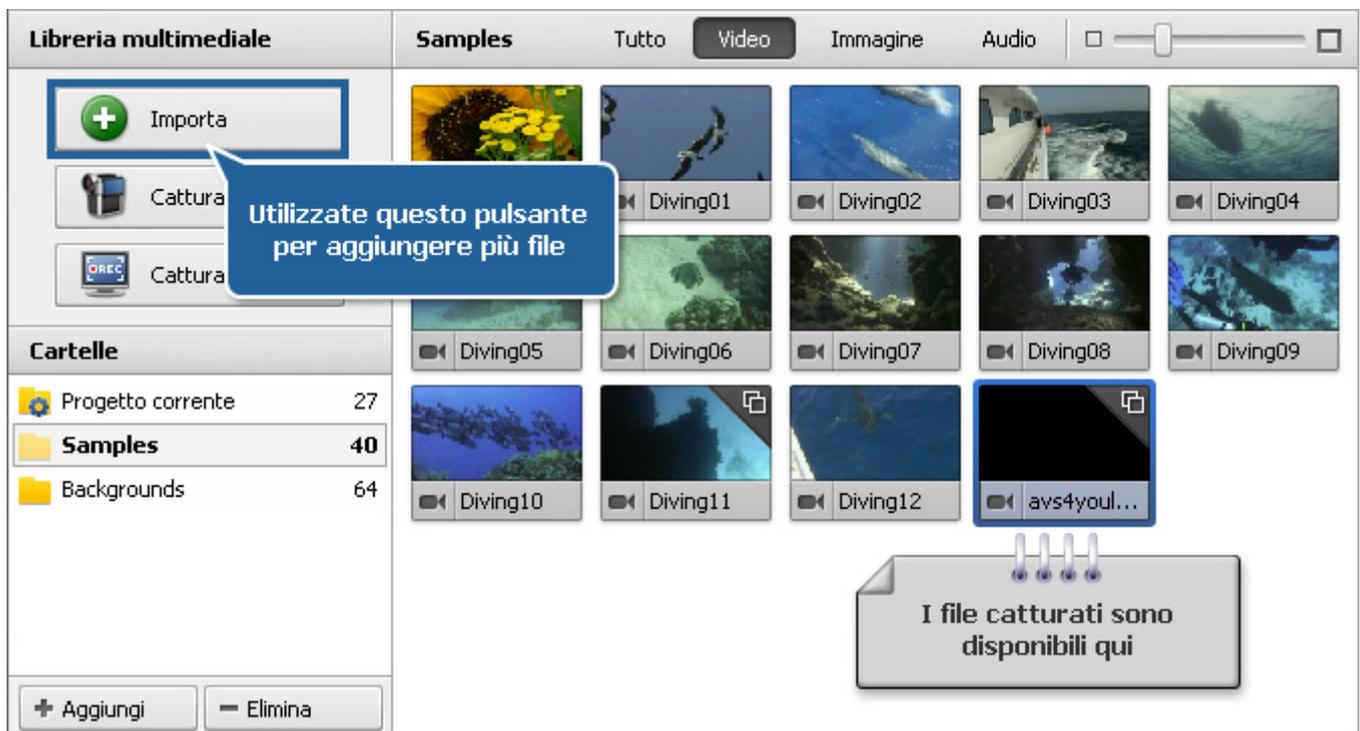
Se desiderate creare un filmato a partire dal materiale registrato da una videocamera miniDV oppure un altro dispositivo che richiede di acquisire il video prima di poter elaborarlo **AVS Video Editor** vi permette di farlo senza difficoltà.

Prima di tutto correttamente collegate la vostra videocamera miniDV o un altro dispositivo di cattura al vostro computer personale e, dopo aver eseguito **AVS Video Editor**, premete il pulsante **Cattura** situato nella parte sinistra della **Libreria multimediale** o utilizzate il pulsante **Cattura dalla camera** dalla pagina **Inizia progetto**. Viene eseguito **AVS Video Recorder** che vi permette di acquisire il video e memorizzarlo sul disco rigido:

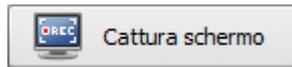


Riferitevi all'aiuto in linea di **AVS Video Recorder** per informazioni dettagliate su come acquisire il video da un dispositivo di cattura.

Quando la cattura video è terminata, premete il pulsante **Esci** nell'angolo destro di **AVS Video Recorder** per ritornare ad **AVS Video Editor**. Il video catturato viene posizionato nella categoria **Video** della **Libreria multimediale**:



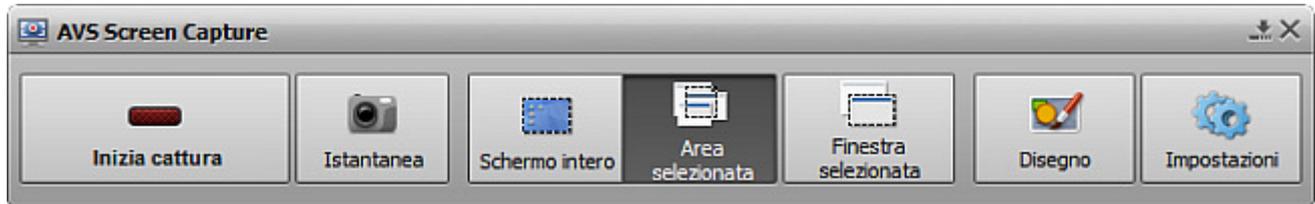
## Registrazione schermo



Questa opzione vi permette di registrare qualsiasi azione dallo schermo per realizzare una presentazione o un tutorial video più comprensibile. Potete registrare tutte le operazioni effettuate con il mouse e tutto che viene visualizzato sullo schermo del computer all'interno dell'area selezionata e salvare le

registrazioni in **FLV**, **WMV** o **AVI**.

Per utilizzare questa opzione eseguite l'applicazione **AVS Screen Capture** cliccando sul pulsante **Cattura schermo** situato nella parte sinistra dell'**Area File ed effetti** o utilizzando la voce **Cattura video dallo schermo...** della sezione **File** del **Menù principale**.



Riferitevi all'aiuto in linea di **AVS Screen Capture** per sapere di più su come registrare qualsiasi azione dallo schermo.

Quando la registrazione è terminata, premete il pulsante **Salva video** sotto l'area di anteprima della finestra **Visualizzatore di AVS Screen Capture** per tornare a **AVS Video Editor**. Il video registrato viene aggiunto alla categoria **Video** della **Libreria multimediale**:

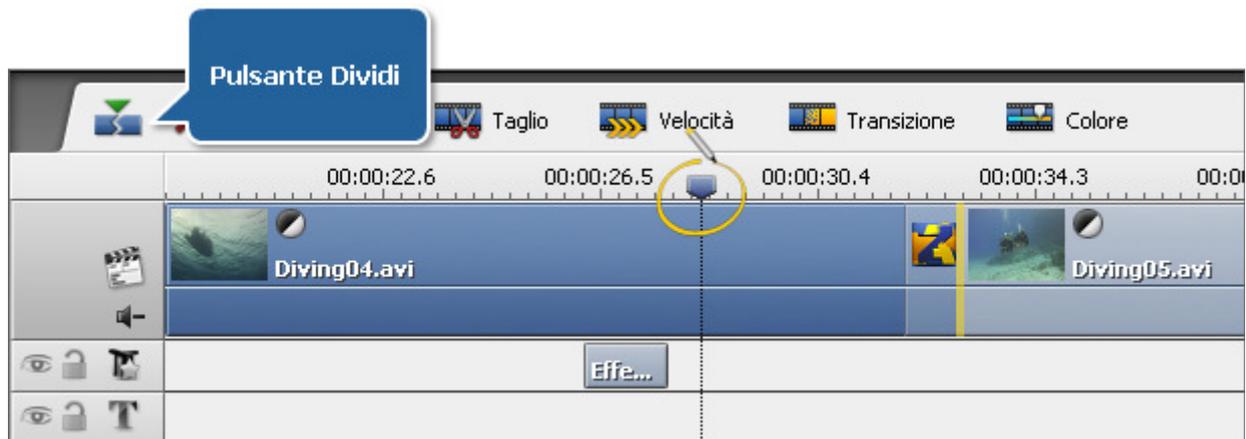


## Divisione e rilevamento scene

L'applicazione vi permette di rilevare le scene nel vostro clip video per l'elaborazione più facile degli episodi separati o di dividere il vostro file in frammenti necessari che è utile, ad esempio, per inserire le **transizioni** nel modo più preciso.

### Divisione file

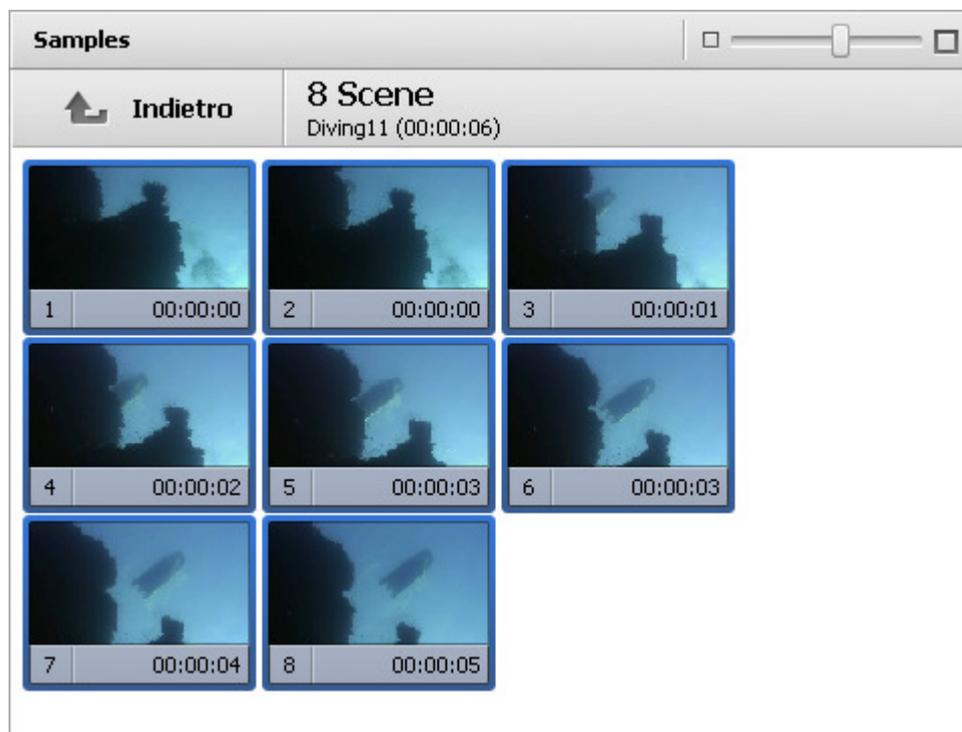
**Posizionate** un file video che desiderate dividere nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Trascinate il cursore nel punto dove desiderate dividere il vostro video e cliccate su **Dividi**. Per visualizzare le parti ricevute attivate lo **Storyboard**.



### Rilevamento scene

**Cliccate con il tasto destro** sul file nell'**Area File ed effetti** e selezionate l'opzione **Rileva scene**.

Il processo di divisione del vostro video in scene richiede tempo secondo la sua durata. Una volta rilevate tutte le scene vengono visualizzate nella **Libreria multimediale**. Potete **posizionare** ogni scena nella timeline per **elaborarla** se necessario o eliminare gli episodi inutili. Per eliminare una scena selezionatela, cliccate con il tasto destro e scegliete l'opzione **Elimina**.



Il numero di scene rilevate dipende dal valore di **sensibilità** che può essere cambiato nella scheda **Modifica** della finestra **Impostazioni** del programma. Aumentate la sensibilità per creare più clip, viene rilevato ogni cambiamento leggero nelle scene e viceversa.

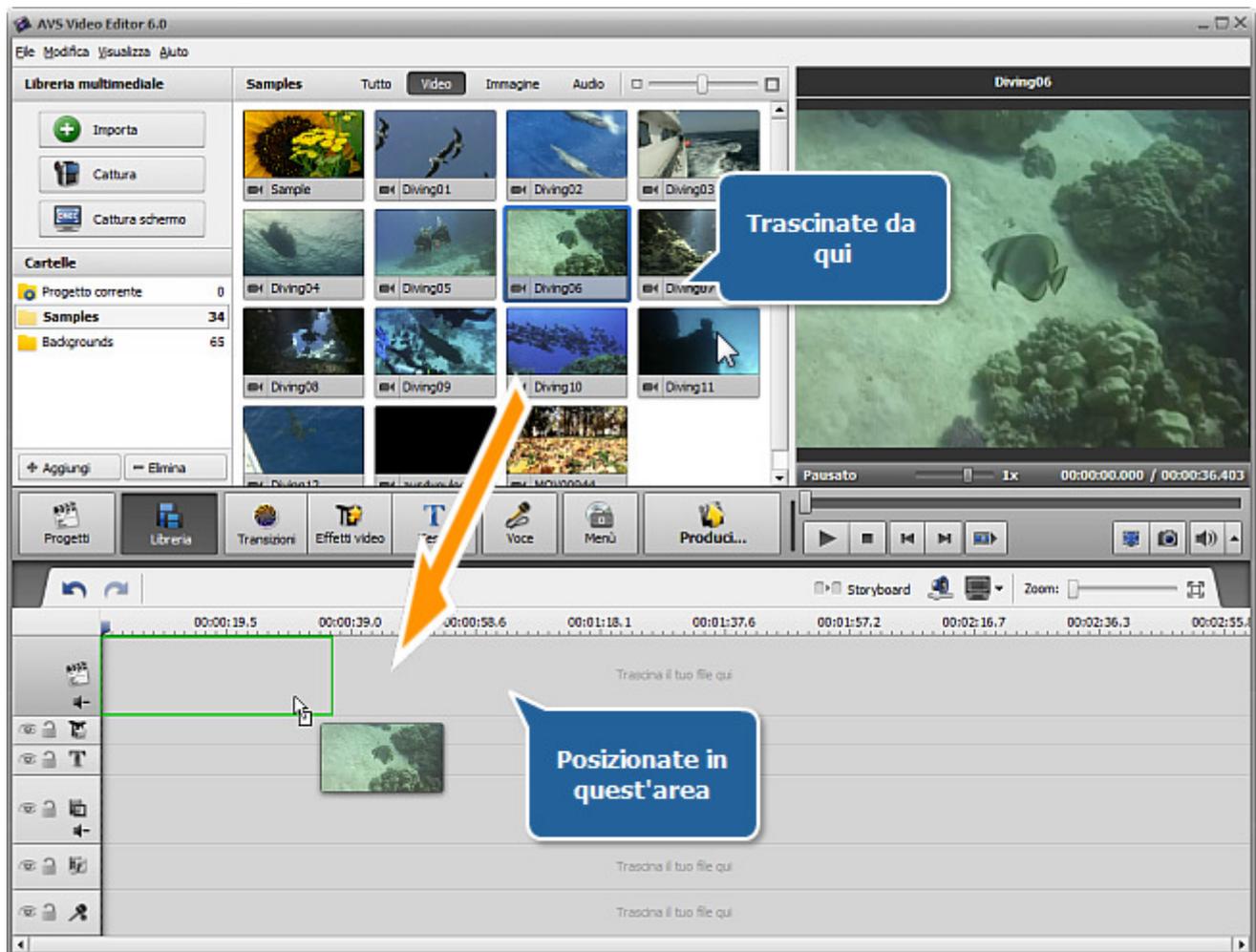
Un clic su **Indietro** sopra l'area di scene vi ritorna alla categoria della **Libreria multimediale** dove state prima di iniziare il processo di rilevamento (categoria **Tutto** o **Video**) dove viene visualizzato il video diviso con un segno speciale nell'angolo.



Fate doppio clic su questo clip per visualizzare tutte le scene di nuovo. Il file con le scene rilevate rappresenta una cartella contenente i frammenti.

## Posizionamento dei file multimediali nello Storyboard/Timeline

Quando il vostro video è pronto ad essere aggiunto al filmato, posizionalo nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Per farlo utilizzate un semplice drag-and-drop:



Cliccate sul pulsante **Libreria multimediale**, selezionate il clip video da aggiungere e, **mantenendo premuto il tasto sinistro del mouse**, trascinate il video nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Rilasciate il tasto del mouse per posizionare il file.



**Nota:** non importa come aggiungete i file usando la **Timeline** o lo **Storyboard** potete sempre **regolare la sequenza dei clip video** in seguito.

E' possibile anche posizionare il clip video nella linea **Sovrapposizione video** se desiderate **sovrapporre il video** oppure ad una delle linee **Mix audio** per utilizzare solo la sua traccia audio.

Se non vi piace il drag-and-drop o desiderate un altro modo, potete utilizzare il **Menù di scelta rapida** per aggiungere i file all'**Area di Timeline/Storyboard**. Cliccate sul file da aggiungere con il tasto **destra** del mouse e selezionate una delle opzioni disponibili:



Il file selezionato verrà posizionato nella linea dell'**Area di Timeline**:

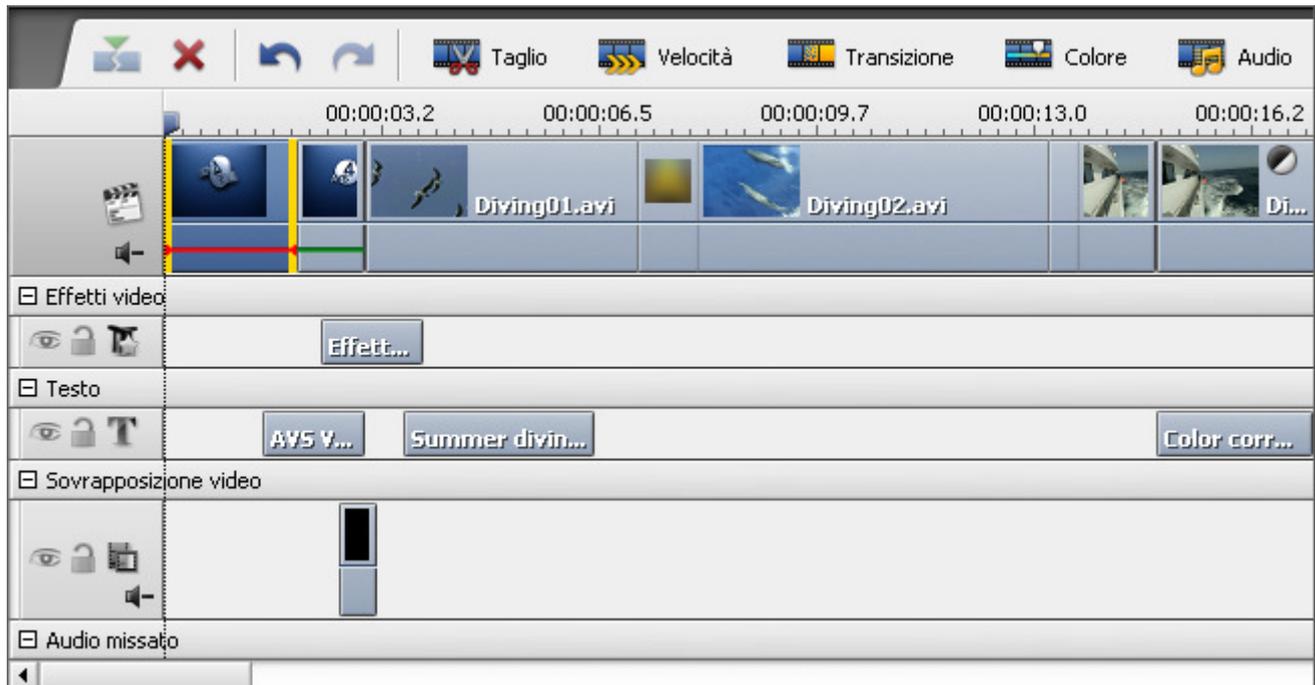


I file di tutti i tipi vengono aggiunti nella stessa maniera - video, audio, immagini e colori - potete sia utilizzare un drag-and-drop oppure il **Menù di scelta rapida**. Vi è sufficiente selezionare il file video nella **Libreria multimediale** e posizionarlo nell'**Area di Timeline/Storyboard** usando uno dei modi descritti sopra.

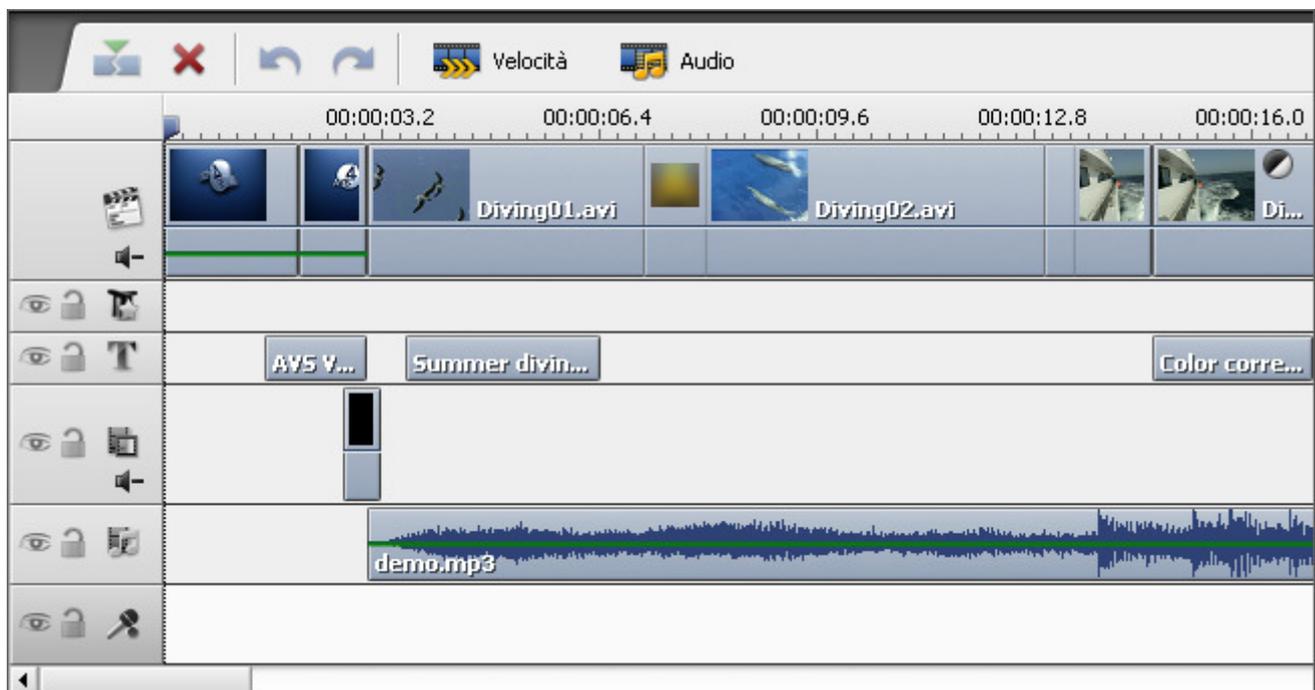
Dopo questo potete cambiare la disposizione dei file all'interno dell'**Area di Timeline/Storyboard** e la loro ordine.

## Gestione di Timeline/Storyboard

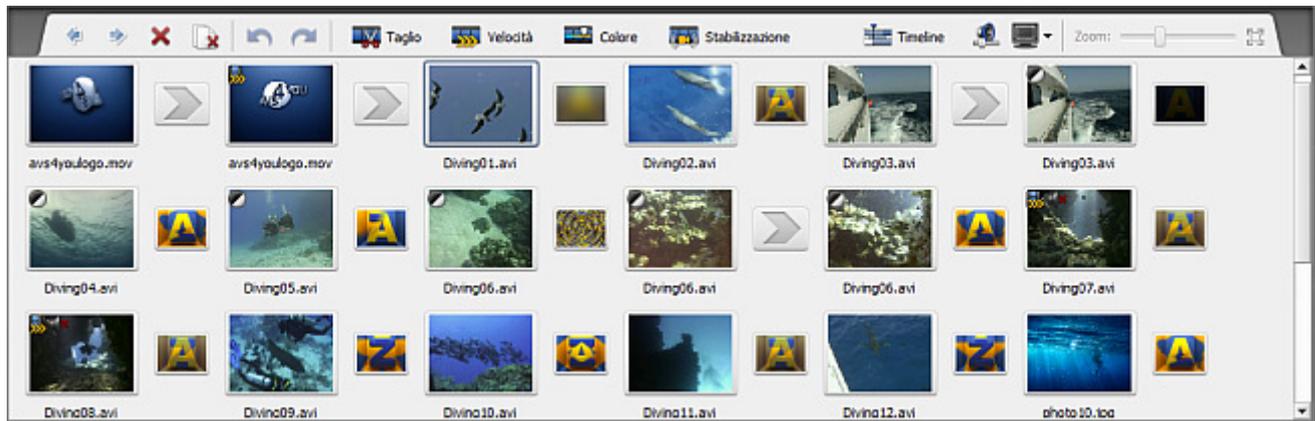
Potete cambiare l'aspetto della **Timeline**. Utilizzate l'opzione **Impostazioni** della sezione **Modifica** del **Menù principale** e nella scheda **Modifica** spuntate l'opzione **Visualizza gruppi di linee**. La **Timeline** viene visualizzata come segue:



Gli elementi differenti vengono ordinati per il loro tipo - effetti video, audio, sovrapposizioni. Se non desiderate raggrupparli, eliminate la spunta dalla casella **Visualizza gruppi di linee**. In questo caso la **Timeline** viene visualizzata così:



E' anche possibile cambiare l'ordine dei video nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Per questo attivate lo **Storyboard** usando il pulsante **Storyboard**  o l'opzione **Storyboard** della sezione **Visualizza** del **Menù principale**:



Adesso potete spostare i clip video verso l'inizio del futuro filmato usando il pulsante **Sposta a sinistra** o verso la fine del filmato usando il pulsante **Sposta a destra**. Clicca sul clip video nello **Storyboard** la cui posizione desiderate cambiare e cliccate sul pulsante adatto della **Barra degli strumenti di storyboard** per cambiare la sequenza dei clip video.

Quando cliccate su **Sposta a sinistra** il clip video selezionato viene spostato al posto del clip video adiacente sinistro e viceversa - quando cliccate su **Sposta a destra** per cambiare la posizione del video selezionato e il clip video adiacente destro. In questo modo potete creare la sequenza necessaria dei clip video per il filmato futuro.

## Finestre delle proprietà

**Cliccate destro** sul file nella **Libreria multimediale** e selezionate l'opzione **Proprietà**.

### Proprietà file video



#### File:

- **Nome file** è il nome e il percorso al file selezionato.
- **Dimensione file** è la dimensione file misurata in kilobyte/ megabyte/ gigabyte.
- **Data di modifica** è la data e l'ora quando il file è stato modificato.

#### Video:

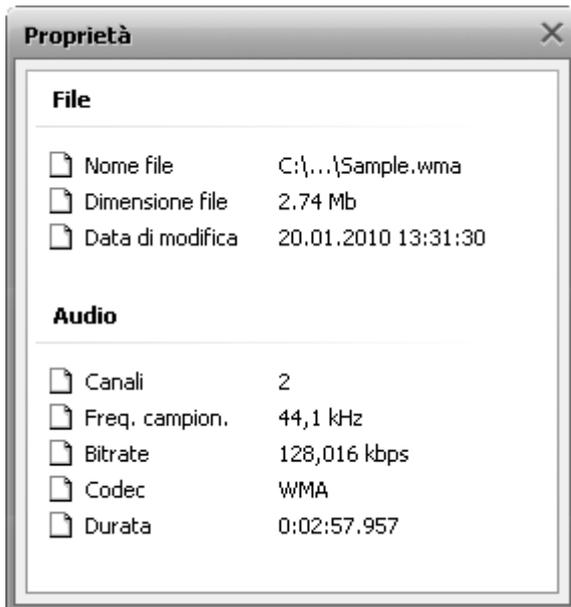
- **Dimensione** è la dimensione dell'immagine del clip video (larghezza e altezza) misurata in pixel.
- **Rapporto** è il rapporto tra larghezza/altezza dello schermo.
- **Framerate** (frequenza dei fotogrammi o dei frame) è il numero dei frame visualizzati per secondo.
- **Bitrate** è il numero di bit trasferiti per secondo.
- **Codec** è il tipo formato usato per codificare i dati video nel file video.
- **Durata** è la lunghezza del clip video (in ore:minuti:secondi).

#### Audio:

- **Canali** è il numero dei canali nella traccia audio (mono - un canale, stereo - due canali, quadro - quattro canali, 4.1 - cinque canali, 5.1 - sei canali, 6.1 - sette canali, 7.1 - otto canali).
- **Frequenza di campionamento** è la frequenza di campionamento specificata in hertz.
- **Bitrate** è il numero di dati usati per approssimare alla forma d'onda reale (kilobit per secondo).
- **Codec** è il codec usato per codificare la traccia audio del clip video.
- **Durata** è la lunghezza della traccia audio del clip video (in

ore:minuti:secondi).

## Proprietà file audio



ore:minuti:secondi).

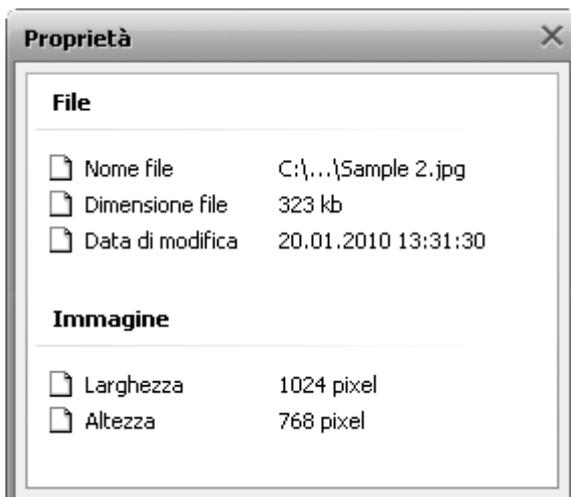
### File:

- **Nome file** è il nome e il percorso al file selezionato.
- **Dimensione file** è la dimensione file misurata in kilobyte/ megabyte/ gigabyte.
- **Data di modifica** è la data e l'ora quando il file è stato modificato o rielaborato.

### Audio:

- **Canali** è il numero dei canali nella traccia audio (mono - un canale, stereo - due canali, quadro - quattro canali, 4.1 - cinque canali, 5.1 - sei canali, 6.1 - sette canali, 7.1 - otto canali).
- **Frequenza di campionamento** è la frequenza di campionamento specificata in hertz.
- **Bitrate** è il numero di dati usati per approssimare alla forma d'onda reale (kilobit per secondo).
- **Codec** è il codec usato per codificare la traccia audio del clip video.
- **Durata** è la lunghezza della traccia audio del clip video (in

## Proprietà file immagine



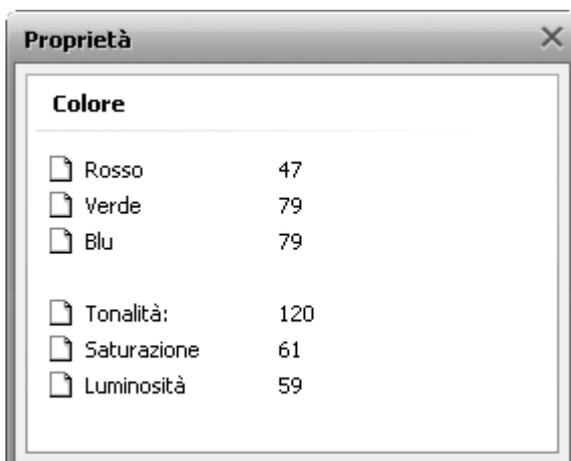
### File:

- **Nome file** è il nome e il percorso al file selezionato.
- **Dimensione file** è la dimensione file misurata in kilobyte/ megabyte/ gigabyte.
- **Data di modifica** è la data e l'ora quando il file è stato modificato o rielaborato.

### Immagine:

- **Larghezza** è la larghezza del file immagine specificata in pixel.
- **Altezza** è l'altezza del file immagine specificata in pixel.

## Proprietà file colore



### Colore:

- **Rosso** è l'intensità del colore rosso nel file di colore (**0** - colore rosso assente, **256** - intensità massima del colore).
- **Verde** è l'intensità del colore verde nel file di colore (**0** - colore verde assente, **256** - intensità massima del colore).
- **Blu** è l'intensità del colore blu nel file di colore (**0** - colore blu assente, **256** - intensità massima del colore).
- **Tonalità** è la gradazione di colore o la qualità di un colore caratterizzato da una singola lunghezza d'onda.
- **Saturazione** è l'intensità di una specifica tonalità.
- **Luminosità** è la quantità totale di luce.

# Montaggio video

Dopo aver **posizionato i vostri clip video nella Timeline** potete iniziare il montaggio, cioè **aggiungere transizioni** tra i clip video, **applicare effetti, testi, sovrapposizioni** o **tracce audio**.

Potete anche:

- cambiare la durata dei file multimediali usando le opzioni **Taglio e Taglio multiplo**;
- regolare la **velocità di riproduzione**;
- **correggere i colori** delle immagini;
- modificare la dimensione dell'immagine video usando l'opzione **Ritaglio**;
- **stabilizzare** il vostro video eliminando il trimolio;
- **dividere il video in capitoli** per poter **creare un menù video** in seguito.

# Transizioni



Le **transizioni** servono a rendere meno bruschi i passaggi fra due clip e possono essere aggiunte se almeno due clip video sono **posizionate nella Timeline/Storyboard**. Per aggiungere una transizione trascinatela nell'**area di Timeline/Storyboard** (meglio farlo nello **Storyboard**) oppure utilizzate la voce appropriata del menù di scelta rapida.

Le istruzioni qui sotto vi aiutano ad aggiungere qualche transizione al vostro filmato:

- Premete il pulsante **Transizioni** del gruppo dei **pulsanti centrali**.
- Aprite lo **Storyboard** cliccando su  Storyboard .
- Selezionate la transizione desiderata, cliccatela col tasto sinistro del mouse, poi **mantenendo premuto il tasto**, trascinate la transizione selezionata nel rettangolo fra due clip e posizionate la qua.
- Oppure selezionate un rettangolo con la freccia  fra due clip video nello **Storyboard** dove desiderate aggiungere la transizione, cliccate sulla transizione col tasto destro del mouse e selezionate una delle opzioni:



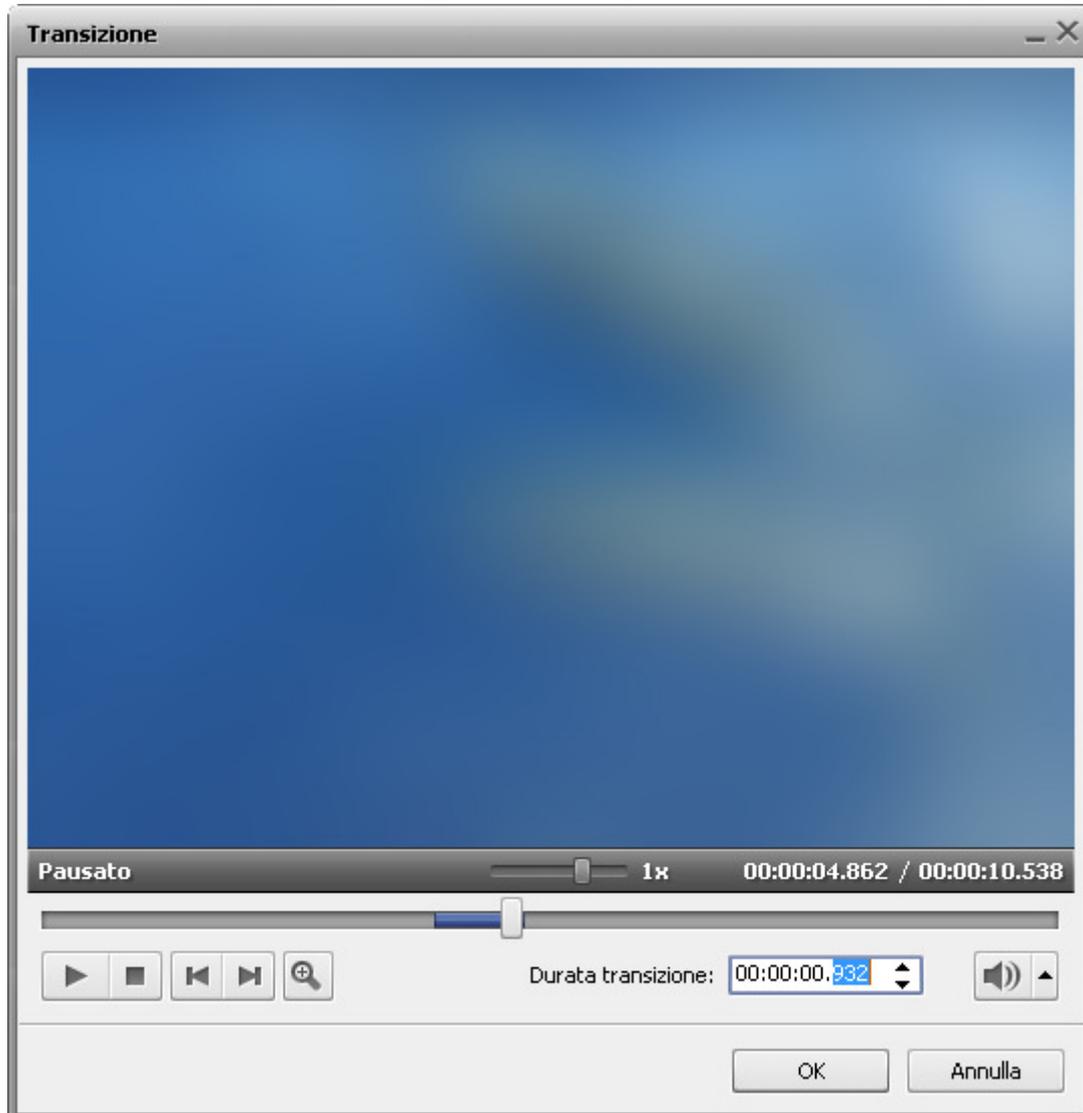
- L'opzione **Aggiungi o sostituisci transizione** viene usata per aggiungere la transizione nel rettangolo precedentemente selezionato fra due clip video situati nello **Storyboard**.
- L'opzione **Applica transizione a tutti** viene usata per aggiungere la transizione selezionata fra tutti i clip video nello **Storyboard**.
- L'opzione **Applica transizioni casuali** viene usata per aggiungere le transizioni casuali fra tutti i clip video nello **Storyboard**.

## Modifica delle transizioni nello Storyboard

Dopo che avete aggiunto una transizione nell'**Area di Timeline/Storyboard** potete cambiare la sua durata.

Cliccate sulla transizione col mouse e premete il pulsante **Transizione** della **Barra degli strumenti di storyboard**. Oppure cliccate col tasto destro del mouse sulla transizione e selezionate la voce **Transizione** nel menù di scelta rapida.

Si apre la seguente finestra:



Qui potete riprodurre il video e controllare la transizione applicata. Per farlo utilizzate i pulsanti dell'area di anteprima comuni a tutti i lettori:

	<b>Riproduci</b>	- viene usato per riprodurre/mettere il video in pausa;
	<b>Termina</b>	- viene usato per terminare la riproduzione video;
	<b>Frame precedente</b>	- viene usato per fare un passo indietro nel video;
	<b>Frame successivo</b>	- viene usato per fare un passo avanti nel video;

Per modificare la lunghezza della transizione fra due clip utilizzate il campo **Durata** ed inserite un valore manualmente oppure utilizzando le frecce in su ed in giù.

Con il pulsante **Zoom**  potete visualizzare la timeline di zoom. In questo caso la parte al di sopra presenta l'intera timeline con due clip video e la transizione e la parte al di sotto visualizza solo la parte ingrandita fra  e . Questo permette di assicurare una navigazione più veloce fra clip video:

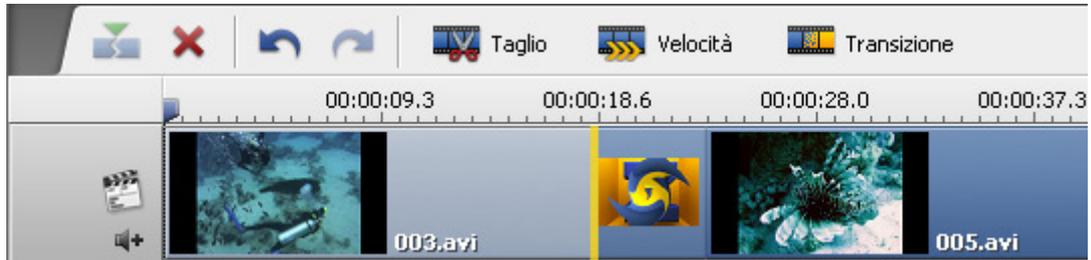


Finalmente cliccate sul pulsante **OK** per applicare le modifiche o utilizzate **Annulla** per scartarle e chiudere la finestra **Transizione**.

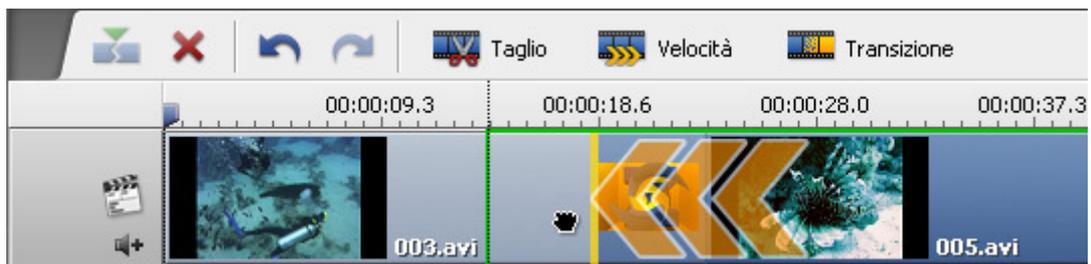
## Modifica delle transizioni nella Timeline

Per cambiare la durata della transizione nella **Timeline** potete proseguire come indicato nel paragrafo precedente **Modifica delle transizioni nello Storyboard**: cliccate col tasto sinistro del mouse sulla transizione la cui durata desiderate modificare e premete il pulsante **Transizione** della **Barra degli strumenti di timeline**. Viene aperta la finestra **Transizioni**. Le informazioni dettagliate sui parametri da modificare potete trovare **qui**.

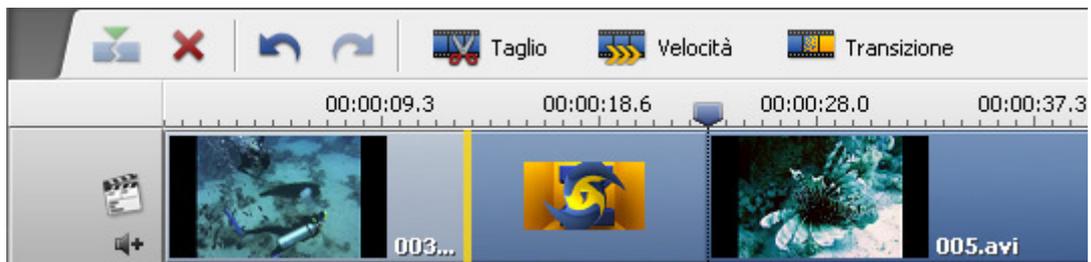
Tuttavia, è possibile cambiare la durata della transizione fra due clip video sulla **Timeline**: selezionate due clip tra cui si deve cambiare la transizione:



Cliccate sul secondo clip video col tasto sinistro del mouse, il puntatore del mouse viene trasformato in manina - . **Mantenendo premuto il tasto** spostate il secondo clip video a sinistra (verso l'inizio del filmato) impostando la durata appropriata. Oppure spostatelo a destra per diminuire la durata. Prendete nota che la transizione sparisce una volta la sua durata raggiunge il valore **0** (zero):



Rilasciate il tasto, la durata della transizione viene modificata:



**Nota:** questo modo di modifica della durata delle transizioni è più veloce però l'uso della finestra **Transizione** è più efficiente e permette di impostare i confini più precisi.

## Effetti video

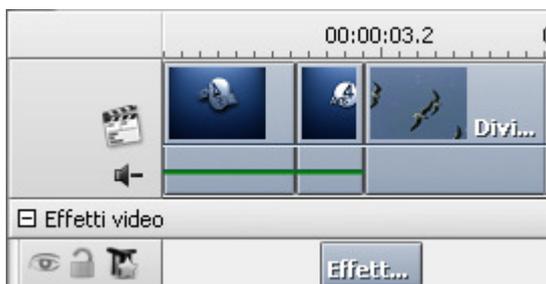
Elaborando i file video con **AVS Video Editor** potete applicare vari effetti video **convertendo il video in bianco e nero**, **invertendo i colori del video** oppure aggiungendo una sfumatura romantica al vostro filmato con l'effetto **neve** ecc. Le descrizioni dettagliate di tutti gli effetti potete trovare nella sezione successiva.

Per applicare ogni effetto seguite le istruzioni qui sotto indicate:

### 1. Selezionate un effetto da applicare

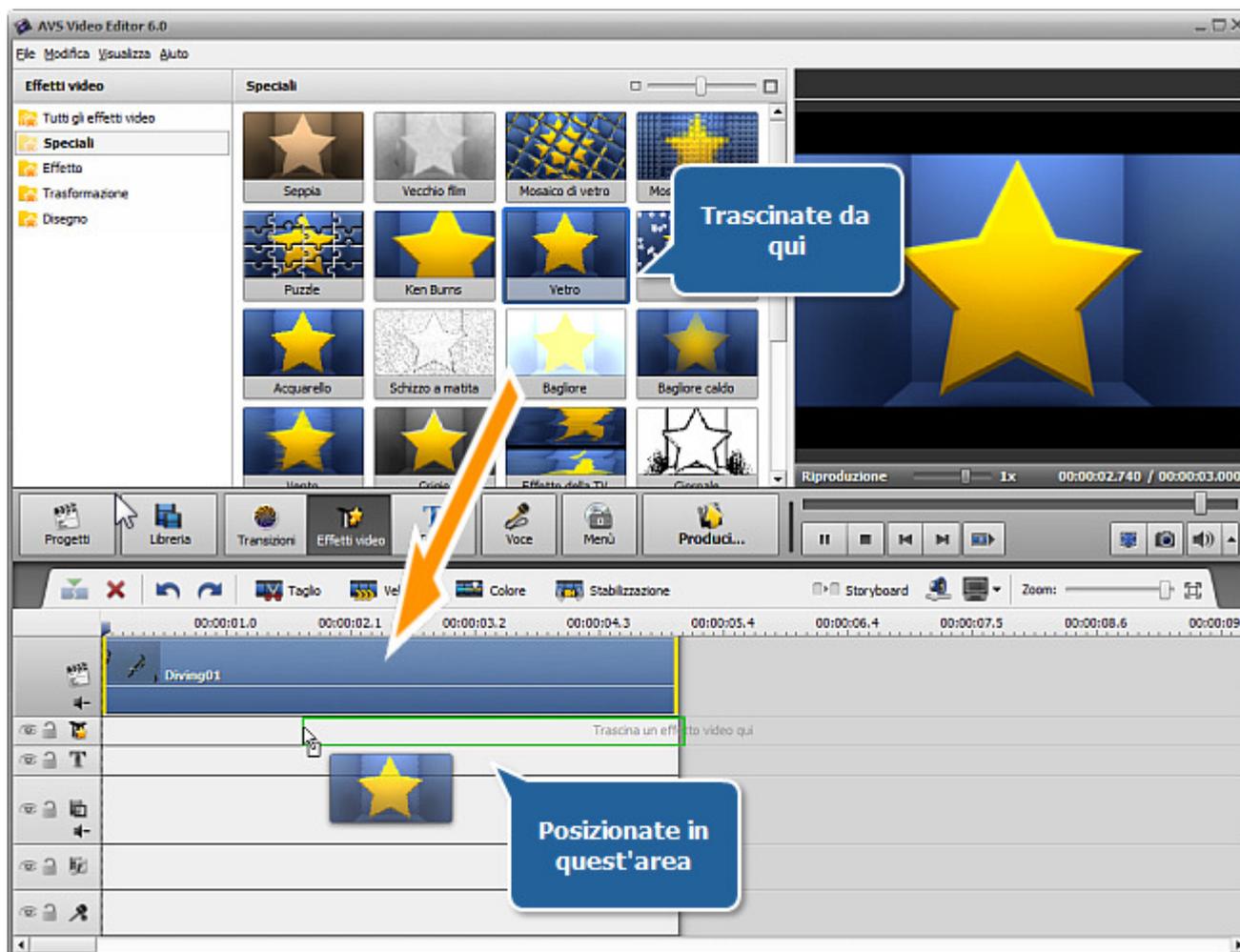
Importate file che desiderate elaborare nel programma e spostateli nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Dopo premete il pulsante **Effetti video** del gruppo dei **pulsanti centrali**. Nell'**Area File ed effetti** vengono visualizzati tutti gli effetti video che possono essere applicati al video.

Nel **menù** a sinistra potete selezionare i gruppi di effetti che vengono visualizzati nell'**Area File ed effetti** oppure utilizzate l'opzione **Tutti gli effetti video**. Così potete facilmente trovare un effetto necessario, se conoscete il gruppo a cui appartiene. Cliccate **qui** per visualizzare tutto l'elenco degli effetti.

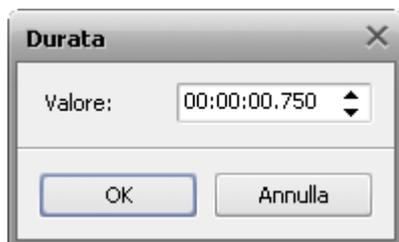


### 2. Posizionate l'effetto video nella Timeline

Cliccate sull'effetto desiderato col tasto destro e selezionate la voce **Aggiungi o sostituisci**. L'effetto aggiunto prima viene sostituito da un nuovo. Se ci sono alcuni effetti nell'**Area di Timeline/Storyboard**, viene sostituito l'effetto scelto. Oppure trascinate l'effetto necessario dall'**Area File ed effetti** all'**Area di Timeline/Storyboard** nel campo destinato agli **effetti video**.



E' anche possibile aggiungere gli effetti video **direttamente al video principale**.



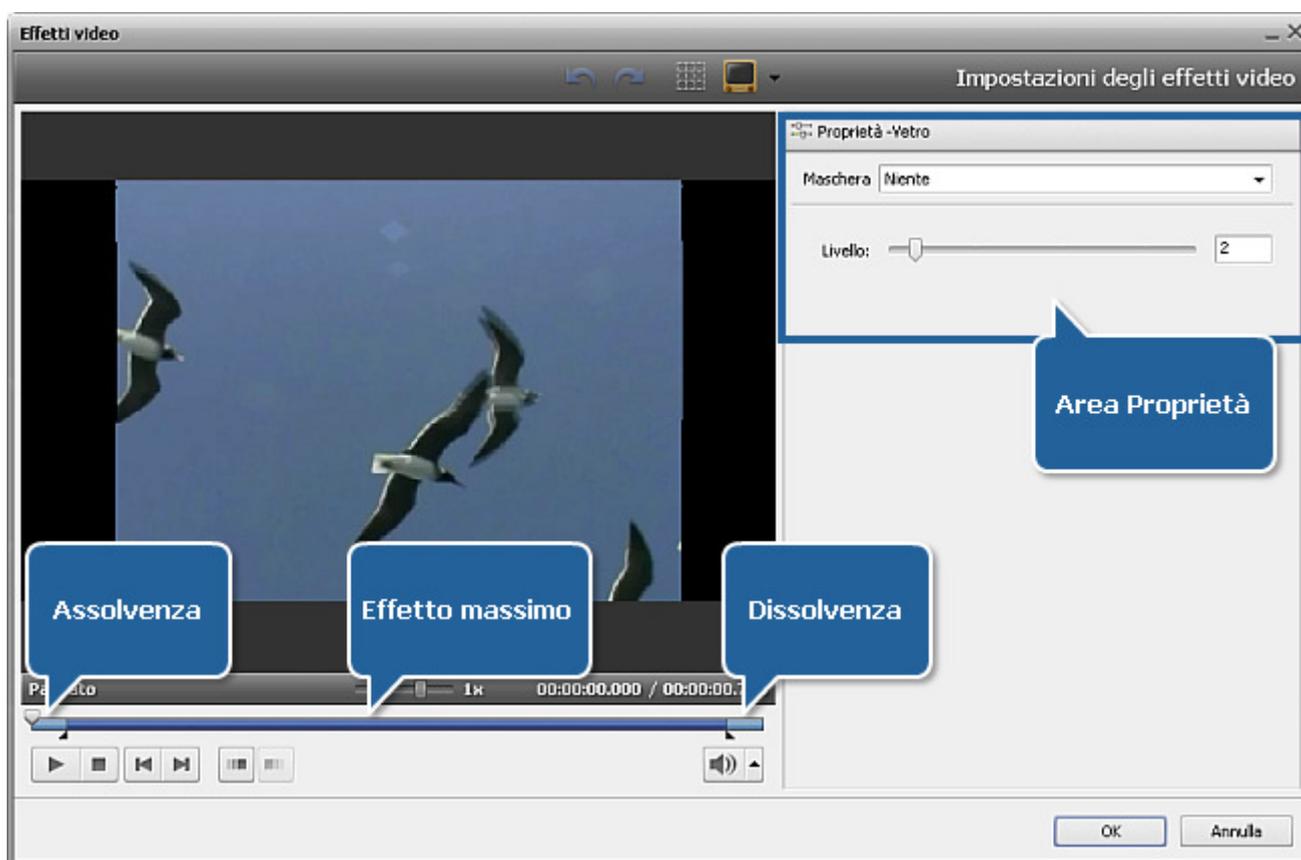
### 3. Impostate la durata

Per impostare la durata dell'effetto aggiunto cliccatelo col tasto sinistro e premete il pulsante **Durata** della **Barra degli strumenti di timeline** oppure cliccate destro sull'effetto necessario e selezionate la voce **Durata**. Si apre la finestra (immagine a sinistra) dove potete impostare il valore appropriato utilizzando la tastiera o le frecce. Per applicare la durata impostata all'effetto cliccate su OK. Potete anche spostare i confini dell'effetto nell'**Area di Timeline/Storyboard** e quindi cambiare la sua durata.

### 4. Cambiate le proprietà dell'effetto

**AVS Video Editor** permette inoltre di cambiare i parametri dell'effetto. Per farlo, cliccate sull'effetto necessario nell'**Area di Timeline/Storyboard** e premete il pulsante **Modifica** nella **Barra degli strumenti di timeline** oppure cliccate destro sull'effetto e selezionate l'opzione **Modifica effetto**. Viene aperta la finestra **Effetti video** (immagine di sotto).

Nell'area **Proprietà** della finestra **Effetti video** selezionate l'area di applicazione dell'effetto dall'elenco a discesa **Maschera**. Sono accessibili le seguenti opzioni: niente, rettangolo, ellisse e poligono. Se selezionate **Niente**, l'effetto viene applicato a tutta l'immagine. Per sapere come impostare gli altri parametri, differenti per ogni effetto, riferitevi ai capitoli appropriati **Speciali**, **Effetti** e **Trasformazione**.



### 5. Impostate assolvenza/dissolvenza

Nella finestra **Effetti video** potete impostare **Assolvenza** e **Dissolvenza** per l'effetto applicato al video usando la barra nell'area di anteprima. L'**assolvenza** è un'apparizione graduale dell'effetto applicato. Nell'area di **representazione massima** l'effetto raggiunge 100%. La **dissolvenza** è una sparizione graduale dell'effetto fino alla sua sparizione completa.

Per impostare il tempo dell'**assolvenza** e **dissolvenza** spostate il cursore  alla posizione desiderata e premete il pulsante . L'area di **Assolvenza** viene marcata. Utilizzando lo stesso cursore impostate l'effetto **Dissolvenza** e premete il pulsante . L'area di **Dissolvenza** viene marcata. Potete inoltre posizionare il puntatore del mouse sul confine della barra e spostarli all'interno o all'esterno. Per applicare **Assolvenza**, spostate il confine sinistro a destra. Per applicare **Dissolvenza**, spostate il confine destro a sinistra (immagine di sotto).



## 6. Visualizzate l'effetto applicato in anteprima

Aggiunto l'effetto video potete visualizzarlo in anteprima utilizzando i **controlli di lettura** situati al di sotto della barra di scorrimento. Questi pulsanti hanno le stesse funzioni che i pulsanti dell'**Area di anteprima** situati nella **Finestra principale**.

Per eliminare un effetto applicato, selezionatelo col mouse e premete il pulsante appropriato sulla **Barra degli strumenti di timeline** oppure cliccate destro sull'effetto desiderato e scegliete l'opzione **Elimina oggetto** nel menù di scelta rapida.

## Elenco degli effetti e descrizione

Tutti gli effetti video offerti da **AVS Video Editor** sono divisi in 3 gruppi: **Speciali**, **Effetti**, **Trasformazione** e **Disegno**. Qui sotto potete trovare la descrizione di tutti i gruppi di effetti.

Gruppo	Effetto	Descrizione
Effetti speciali	<b>Seppia</b>	Effetto <b>Seppia</b> vi consente di trasformare la gamma di colori di un'immagine in toni giallo e marrone
	<b>Vecchio film</b>	Effetto <b>Vecchio film</b> vi consente di produrre un'immagine in bianco e nero con graffi
	<b>Mosaico di vetro</b>	Effetto <b>Mosaico di vetro</b> vi consente di sezionare il vostro video in tanti rettangoli. Ogni rettangolo mostra una parte di tutta l'immagine
	<b>Mosaico in rilievo</b>	Effetto <b>Mosaico in rilievo</b> vi consente di creare nel vostro video l'effetto di un mosaico da parete
	<b>Puzzle</b>	Effetto <b>Puzzle</b> vi consente di sezionare la vostra immagine in tante parti a formare un puzzle
	<b>Ken Burns</b>	Effetto <b>Ken Burns</b> vi consente di applicare uno zoom and pan sfumato alla vostra immagine video
	<b>Vetro</b>	Effetto <b>Vetro</b> vi consente di produrre un'immagine come se fosse vista attraverso diversi tipi di vetro
	<b>Neve</b>	Effetto <b>Neve</b> vi consente di aggiungere al vostro film una sfumatura romantica
	<b>Acquarello</b>	Effetto <b>Acquarello</b> vi consente di trasformare il vostro video in un acquarello
	<b>Schizzo a matita</b>	Effetto <b>Schizzo a matita</b> vi consente di trasformare un'immagine in uno schizzo fatto a mano
	<b>Bagliore</b>	Effetto <b>Bagliore</b> vi consente di produrre un'immagine come se irradiasse luce
	<b>Bagliore caldo</b>	Effetto <b>Bagliore caldo</b> vi consente di aggiungere al video una sorta di sfumatura per rendere l'oggetto più attraente.
	<b>Vento</b>	Effetto <b>Vento</b> crea piccole linee orizzontali nell'immagine per simulare l'effetto del vento. Sembra che i colori della vostra immagine siano soffiati via
	<b>Grigio</b>	Effetto <b>Grigio</b> vi consente di cambiare la colorazione dell'immagine in grigio
	<b>Effetto della TV</b>	Effetto <b>della TV</b> vi consente di simulare una cattiva qualità di trasmissione video
	<b>Giornale</b>	Effetto <b>Giornale</b> vi consente di trasformare l'immagine in una foto nel giornale
<b>Pellicola</b>	Effetto <b>Pellicola</b> vi consente di applicare al video i bordi che danno l'impressione della pellicola per negativi	
<b>Timer</b>	Effetto <b>Timer</b> vi consente di applicare un timer al video	

	<b>Grandangolo</b>	Effetto <b>Grandangolo</b> vi consente di trasformare l'immagine per dare l'impressione di essere stata scattata con una lente grandangolare
	<b>Particelle</b>	Effetto <b>Particelle</b> vi consente di aggiungere al video oggetti diversi (bolle, fiori, farfalle ecc) che muovono, volano o cadono.
	<b>Tela</b>	Effetto <b>Tela</b> vi consente di aggiungere una tessitura al video
	<b>Scambio dei colori</b>	Effetto <b>Scambio dei colori</b> vi consente di sostituire i colori specifici nel vostro video
<b>Effetti</b>	<b>Sfocatura</b>	Effetto <b>Sfocatura</b> consente di ridurre il contrasto tra pixel adiacenti sfocando e sfumando l'immagine
	<b>Sfocatura Gaussiana</b>	Effetto <b>Sfocatura Gaussiana</b> consente di ridurre il contrasto tra pixel adiacenti rendendo più chiari i pixel vicini ai bordi o alle ombre
	<b>Sfocatura di movimento</b>	Effetto <b>Sfocatura di movimento</b> consente di ridurre il contrasto dando l'impressione del movimento
	<b>Nitidezza</b>	Effetto <b>Nitidezza</b> consente di aumentare il contrasto per rendere più nitida un'immagine
	<b>Mosaico</b>	Effetto <b>Mosaico</b> consente di raggruppare i pixel del colore simile in blocchi quadrati
	<b>Rumore</b>	Effetto <b>Rumore</b> consente di aggiungere il rumore ad un'immagine che produce un effetto simile alla grana
	<b>Diffusione</b>	Effetto <b>Diffusione</b> consente di rendere meno nitida l'immagine selezionata
	<b>Rilievo</b>	Effetto <b>Rilievo</b> consente di creare un'immagine a rilievo
	<b>Filtro minimo</b>	Effetto <b>Filtro minimo</b> consente di schiarire i pixels più piccoli e scurire quelli più grandi
	<b>Filtro massimo</b>	Effetto <b>Filtro massimo</b> consente di rendere più chiari i pixel più grandi e restringere i più scuri
	<b>Deinterlacciamento</b>	Effetto <b>Deinterlacciamento</b> consente d'eliminare l'effetto d'interlacciamento
	<b>Mediano</b>	Effetto <b>Mediano</b> consente di sostituire ad un determinato pixel il valore "mediano" dei suoi vicini
	<b>Inversione</b>	Effetto <b>Inversione</b> consente d'invertire i colori di un'immagine
	<b>Colorizzazione</b>	Effetto <b>Colorizzazione</b> consente di colorizzare le immagini RVB
	<b>Scala di grigi</b>	Effetto <b>Scala di grigi</b> consente di convertire un'immagine in una scala di grigi con 256 livelli di grigio a partire da 0 (nero) fino a 255 (bianco)
	<b>Posterizzazione</b>	Effetto <b>Posterizzazione</b> consente di specificare il livello tonale (oppure il valore di luminosità) ed elaborare le immagini in blocchi distinti di colore
	<b>Soglia</b>	Effetto <b>Soglia</b> consente di convertire le immagini a colori in immagini in nero e bianco
<b>Trasformazione</b>	<b>Inversione</b>	Effetto <b>Inversione</b> consente d'invertire un'intera immagine in senso orizzontale o verticale
	<b>Torsione</b>	Effetto <b>Torsione</b> consente di ruotare l'immagine torcendola
	<b>Prospettiva</b>	Effetto <b>Prospettiva</b> consente di trasformare orizzontalmente o verticalmente la prospettiva di un'immagine

	<b>Inclinazione</b>	Effetto <b>Inclinazione</b> consente d'inclinare un'intera immagine in senso orizzontale o verticale
	<b>Spostamento</b>	Effetto <b>Spostamento</b> consente di spostare un'immagine lungo l'asse X e Y
	<b>Rotazione</b>	Effetto <b>Rotazione</b> consente di ruotare un'intera immagine
	<b>Ricampionamento</b>	Effetto <b>Ricampionamento</b> consente di ricampionare un'intera immagine
	<b>Zoom</b>	Effetto <b>Zoom</b> consente d'ingrandire o ridurre un'immagine
	<b>Specchio</b>	Effetto <b>Specchio</b> consente di raddoppiare una parte dell'immagine
	<b>Spirale</b>	Effetto <b>Spirale</b> consente di ruotare un'immagine al centro rispetto ai contorni
	<b>Movimento dell'acqua</b>	Effetto <b>Movimento dell'acqua</b> vi consente di creare sulla superficie dell'immagine l'impressione di movimento dell'acqua quando vi gettiamo dentro un sasso
	<b>Onda</b>	Effetto <b>Onda</b> vi consente di distorre un'immagine creando l'impressione delle onde continue
	<b>Sfera</b>	Effetto <b>Sfera</b> consente di sfocare un'area a forma di sfera
	<b>Cilindro</b>	Effetto <b>Cilindro</b> consente di sfocare un'area a forma di cilindro
<b>Disegno</b>	<b>Immagine</b>	Effetto <b>Immagine</b> vi consente di aggiungere qualsiasi immagine al file video
	<b>Linea, Polilinea</b>	Effetto <b>Linea, Polilinea</b> vi consente di disegnare una linea o serie di linee nel file video
	<b> Rettangolo</b>	Effetto <b> Rettangolo</b> vi consente di aggiungere alcuni oggetti rettangolari al video
	<b>Invertire rettangolo</b>	Effetto <b>Invertire rettangolo</b> vi consente di evidenziare un oggetto posizionandolo nella "finestra" a forma di rettangolo trasparente
	<b>Ellisse</b>	Effetto <b>Ellisse</b> vi consente di aggiungere oggetti diversi a forma di ellisse al video
	<b>Invertire ellisse</b>	Effetto <b>Invertire ellisse</b> consente di evidenziare un oggetto posizionandolo nella "finestra" a forma di ellisse trasparente
	<b>Poligono, Diagramma, Diagramma semplice, Settore, Settore semplice</b>	Il menù <b>Poligono, Diagramma, Diagramma semplice, Settore, Settore semplice</b> vi consente di evidenziare un oggetto aggiungendo vari oggetti di un colore specificato
	<b>Bordo</b>	Effetto <b>Bordo</b> vi consente di mettere i bordi attorno all'immagine

# Speciali

Gli effetti **Speciali** vi consentono di produrre foto sfocate e film vecchi, trasformare il vostro filmato in uno schizzo fatto a mano o un acquarello.

Effetto	Descrizione
<b>Seppia</b>	Effetto <b>Seppia</b> vi consente di trasformare la gamma di colori di un'immagine in toni giallo e marrone
<b>Vecchio film</b>	Effetto <b>Vecchio film</b> vi consente di produrre un'immagine in bianco e nero con graffi
<b>Mosaico di vetro</b>	Effetto <b>Mosaico di vetro</b> vi consente di sezionare il vostro video in tanti rettangoli. Ogni rettangolo mostra una parte di tutta l'immagine
<b>Mosaico in rilievo</b>	Effetto <b>Mosaico in rilievo</b> vi consente di creare nel vostro video l'effetto di un mosaico da parete
<b>Puzzle</b>	Effetto <b>Puzzle</b> vi consente di sezionare la vostra immagine in tante parti a formare un puzzle
<b>Ken Burns</b>	Effetto <b>Ken Burns</b> vi consente di applicare uno zoom and pan sfumato alla vostra immagine video
<b>Vetro</b>	Effetto <b>Vetro</b> vi consente di produrre un'immagine come se fosse vista attraverso diversi tipi di vetro
<b>Neve</b>	Effetto <b>Neve</b> vi consente di aggiungere al vostro film una sfumatura romantica
<b>Acquarello</b>	Effetto <b>Acquarello</b> vi consente di trasformare il vostro video in un acquarello
<b>Schizzo a matita</b>	Effetto <b>Schizzo a matita</b> vi consente di trasformare un'immagine in uno schizzo fatto a mano
<b>Bagliore</b>	Effetto <b>Bagliore</b> vi consente di produrre un'immagine come se irradiasse luce
<b>Bagliore caldo</b>	Effetto <b>Bagliore caldo</b> vi consente di aggiungere al video una sorta di sfumatura per rendere l'oggetto più attraente.
<b>Vento</b>	Effetto <b>Vento</b> crea piccole linee orizzontali nell'immagine per simulare l'effetto del vento. Sembra che i colori dalla vostra immagine siano soffiati via
<b>Grigio</b>	Effetto <b>Grigio</b> vi consente di cambiare la colorazione dell'immagine in grigio
<b>Effetto della TV</b>	Effetto <b>della TV</b> vi consente di simulare una cattiva qualità di trasmissione video
<b>Giornale</b>	Effetto <b>Giornale</b> vi consente di trasformare l'immagine in una foto nel giornale
<b>Pellicola</b>	Effetto <b>Pellicola</b> vi consente di applicare al video i bordi che danno l'impressione della pellicola per negativi
<b>Timer</b>	Effetto <b>Timer</b> vi consente di applicare un timer al video
<b>Grandangolo</b>	Effetto <b>Grandangolo</b> vi consente di trasformare l'immagine per dare l'impressione di essere stata scattata con una lente grandangolare
<b>Particelle</b>	Effetto <b>Particelle</b> vi consente di aggiungere al video oggetti diversi (bolle, fiori, farfalle ecc) che muovono, volano o cadono.
<b>Tela</b>	Effetto <b>Tela</b> vi consente di aggiungere una tessitura al video
<b>Scambio dei colori</b>	Effetto <b>Scambio dei colori</b> vi consente di sostituire i colori specifici nel vostro video

# Seppia



L'effetto **Seppia** vi consente di trasformare la gamma di colori di un'immagine in toni giallo e marrone per ottenere un effetto della foto vecchia. Applicatelo per creare un aspetto antico per le vostre immagini.

Sono disponibili per impostare i parametri seguenti dell'effetto **Seppia**: **Livello**, **Luminosità** e colori **Rosso**, **Verde**, **Blu**.



Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Seppia**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Seppia**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Seppia**

## Vecchio film



L'effetto **Vecchio film** vi consente di produrre un'immagine in bianco e nero con graffi. Aggiunge anche rumore, sfarfallio e grani di polvere al vostro video dando un'impressione come se video fosse riprodotto con un proiettore vecchio.

Sono disponibili i seguenti parametri dell'effetto **Vecchio film**: **Artefatto** (danni - polvere, capelli, macchie, ecc.), **Graffio**, **Vibrazione**, **Luminosità** e **Contrasto**.

Artefatto:	<input type="range"/>	5
Graffio:	<input type="range"/>	5
Vibrazione:	<input type="range"/>	30
Luminosità:	<input type="range"/>	35
Contrasto:	<input type="range"/>	4

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Vecchio film**:

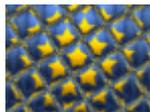


Prima dell'applicazione dell'effetto **Vecchio film**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Vecchio film**

## Mosaico di vetro



L'effetto **Mosaico di vetro** vi consente di sezionare il vostro video in tanti rettangoli. Ogni rettangolo mostra una parte di tutta l'immagine.

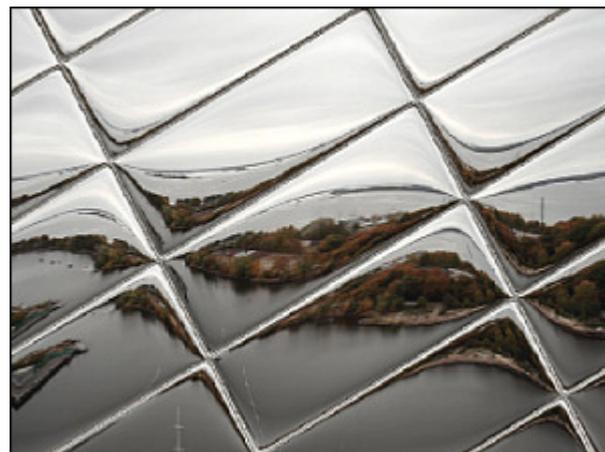
Sono disponibili i seguenti parametri dell'effetto **Mosaico di vetro**: **Larghezza** di ogni pezzo di vetro, **Altezza**, **Angolo** dell'insieme di pezzi, **Curvatura** degli oggetti visualizzati attraverso i pezzi di vetro, il valore **Sfumato** (rende i contorni degli oggetti nitidi o sfumati) e la **Qualità** dell'immagine video.

Larghezza:	<input type="range"/>	135
Altezza:	<input type="range"/>	144
Angolo:	<input type="range"/>	30
Curvatura:	<input type="range"/>	30
Sfumato:	<input type="range"/>	15
Qualità:	<input type="range"/>	3

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico di vetro**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Mosaico di vetro**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico di vetro**

## Mosaico in rilievo



L'effetto **Mosaico in rilievo** da al vostro video l'effetto di un mosaico da parete. Questo effetto si ottiene raggruppando i pixel con i valori di colore simili in blocchi e producendo dei quadrati delineati.

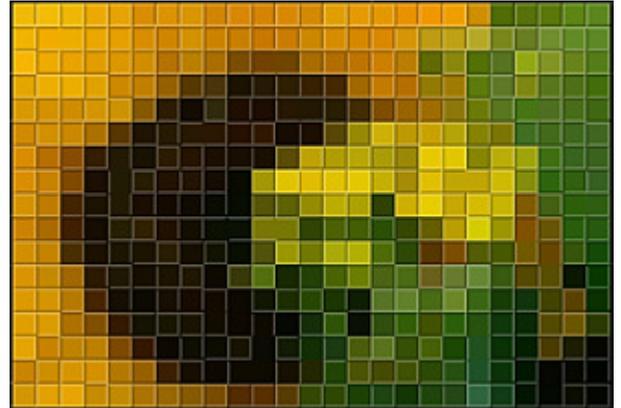
L'unico parametro dell'effetto **Mosaico in rilievo** da configurare è la **Dimensione** dei quadrati creati.

Dimensione:  10

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico in rilievo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Mosaico in rilievo**



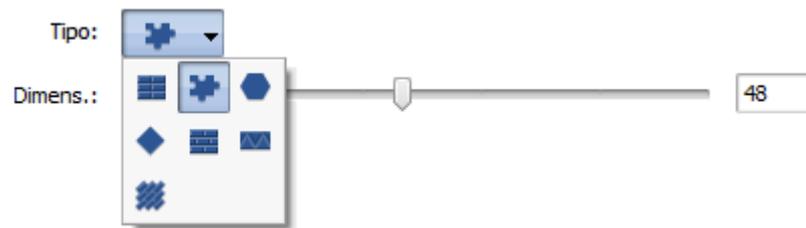
Dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico in rilievo**

# Puzzle



L'effetto **Puzzle** vi consente di sezionare la vostra immagine in tante parti a formare un puzzle.

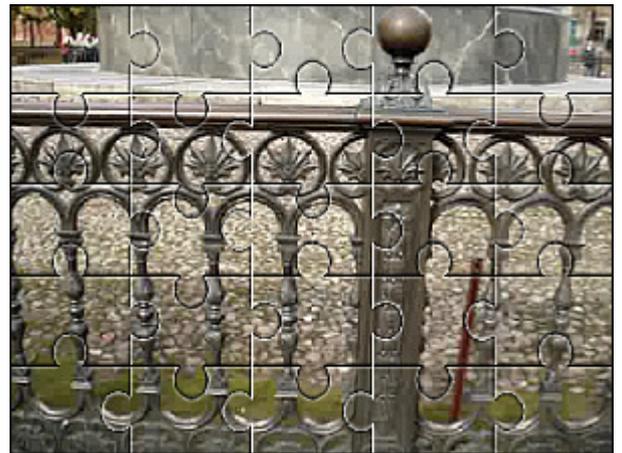
Qui è possibile selezionare il **Tipo** di puzzle e impostare la **Dimensione** dei pezzi.



Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Puzzle**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Puzzle**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Puzzle**

## Ken Burns



L'effetto **Ken Burns** vi permette di applicare uno zoom and pan sfumato all'immagine video. E' utile quando utilizzate le foto fisse come una parte del vostro filmato e desiderate evidenziare una persona o un oggetto.

Qui potete selezionare un **Preset** dall'elenco a discesa corrispondente: diorama, zoom avanti a sinistra, zoom avanti a destra, zoom indietro a sinistra, zoom indietro a destra. Usando il pulsante **Invertisci** potete cambiare la direzione di zoom. Spuntate la casella **Movimento sfumato** per sfumare lo zoom.

Preset: Personalizzato

 Invertisci

Movimento sfumato

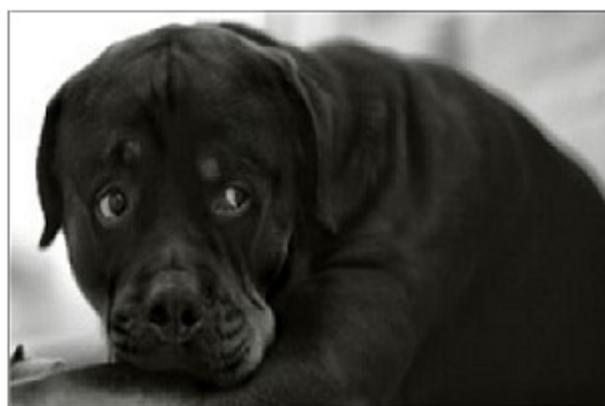
Per cambiare la dimensione delle aree di inizio (contorno verde) e di fine (contorno rosso), posizionate il puntatore del mouse su un angolo e spostatelo per ingrandirle o diminuirle.



Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Ken Burns**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Ken Burns**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Ken Burns**

# Vetro

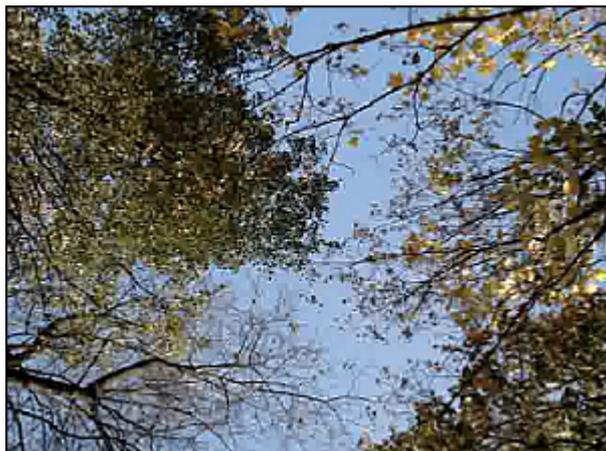


L'effetto **Vetro** vi consente di produrre un'immagine come se fosse vista attraverso diversi tipi di vetro.

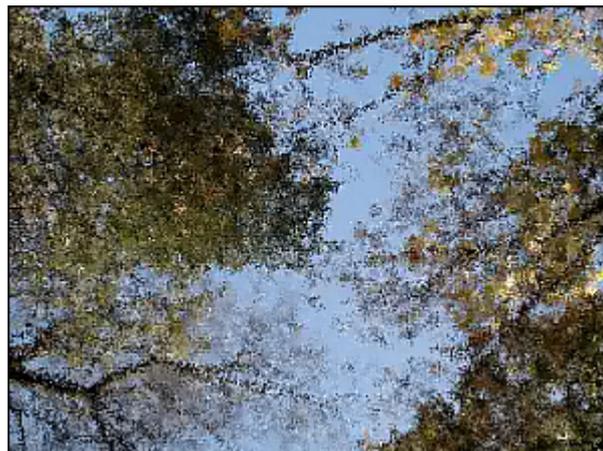
Si può aggiustare la superficie del vetro cambiando il valore del **Livello**. Il valore più alto rende l'immagine meno nitida.



Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Vetro**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Vetro**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Vetro**

# Neve



Se volete aggiungere una sfumatura romantica alla vostra immagine usate l'effetto **Neve**. La vostra immagine assumerà l'aspetto di una giornata invernale quando milioni di fiocchi di neve cadono giù dal cielo.

I parametri disponibili dell'effetto **Neve** sono la **Dimensione** e il **Numero** dei fiocchi di neve, la loro **Direzione**, **Deviazione** e **Velocità**. E' possibile selezionare anche il **Colore** dei fiocchi di neve e la loro trasparenza cambiando il valore di **Alpha**. Se eliminerete la spunta dall'opzione **Cumulo di neve** attivata per default, la neve non sarà accumulata in basso dell'immagine video durante la riproduzione del file.

Dimensione	<input type="range"/>	8	
Numero:	<input type="range"/>	500	
Direzione:	<input type="range"/>	0	
Deviazione:	<input type="range"/>	30	
Velocità:	<input type="range"/>	20	
Colore:	<input type="text"/>	Alpha: <input type="range"/>	75
<input checked="" type="checkbox"/> Cumulo di neve			

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Neve**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Neve**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Neve**

# Acquarello



L'effetto **Acquarello** vi consente di trasformare il vostro video in un acquarello. Questo effetto è ottenuto grazie ai filtri di sfocatura ed equalizzazione che riducono il contrasto tra le parti grandi delle aree con un colore uniforme e mantengono le transizioni più contrastanti.

I parametri dell'effetto **Acquarello** vi consentono di impostare la **Dimensione** e la **Granularità** delle aree colorate.

Dimensione  4

Granularità:  8

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Acquarello**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Acquarello**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Acquarello**

## Schizzo a matita



L'effetto **Schizzo a matita** vi consente di trasformare un'immagine in uno schizzo fatto a mano come se fosse disegnato da un pittore professionale.

Sono disponibili i seguenti parametri dell'effetto **Schizzo a matita**: **Livello**, **Luminosità** e **Contrasto**.

Livello:  30

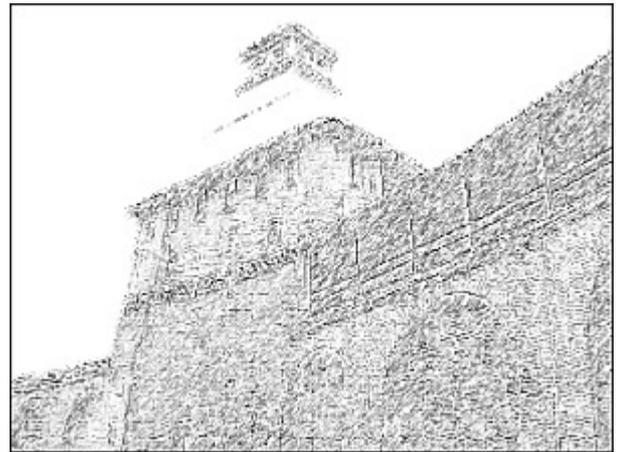
Luminosità:  4

Contrasto:  3

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Schizzo a matita**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Schizzo a matita**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Schizzo a matita**

# Bagliore



L'effetto **Bagliore** vi consente di produrre un'immagine come se irradiasse luce.

L'unico parametro disponibile è il **Livello** di luce. I valori più bassi di luce rendono l'immagine più scura e i valori più alti la fanno brillare intensamente.

Livello:  70

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Bagliore**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Bagliore**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Bagliore**

## Bagliore caldo



L'effetto **Bagliore caldo** vi consente di aggiungere al video una sorta di sfumatura per rendere l'oggetto più attraente.

L'unico parametro dell'effetto **Bagliore caldo** da configurare è l'**Intensità** del bagliore.

Intensità:  10

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Bagliore caldo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Bagliore caldo**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Bagliore caldo**

# Vento



L'effetto **Vento** crea piccole linee orizzontali nell'immagine per simulare l'effetto del vento. Sembra che i colori dalla vostra immagine siano soffiati via.

Sono disponibili i seguenti parametri dell'effetto **Vento**: **Direzione** e **Densità**. Il valore negativo della **Direzione** fa il vento tirare a sinistra, quello positivo lo fa tirare a destra.

Direzione:  -25

Densità:  20

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Vento**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Vento**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Vento**

# Grigio



L'effetto **Grigio** vi consente di cambiare la colorazione dell'immagine in grigio e lasciare solo un colore (che selezionate voi).

Qui potete selezionare un certo colore che apparirà nell'immagine risultante , cambiare i valori di **Soglia** e **Filtro**.

Colore:

Soglia:

Filtro:

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Grigio**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Grigio**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Grigio**

## Effetto della TV



L'effetto **della TV** vi consente di simulare una cattiva qualità di trasmissione video. La sequenza dei frame viene riprodotta a bassa velocità, l'immagine viene distorta.

Sono disponibili i seguenti parametri dell'effetto **della TV**: **Interlinea** (distorsione dell'immagine), **Ampiezza**, **Offset ampiezza**, **Velocità verticale**, **Offset verticale** e **Distanza tra frame** (la dimensione della zona nera tra i frame).

Interlinea:	<input type="range"/>	5
Ampiezza	<input type="range"/>	15
Offset ampiezza:	<input type="range"/>	5
Velocità verticale:	<input type="range"/>	20
Offset verticale:	<input type="range"/>	5
Distanza tra frame	<input type="range"/>	17

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **della TV**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **della TV**



Dopo l'applicazione dell'effetto **della TV**

# Giornale



L'effetto **Giornale** vi consente di trasformare l'immagine in una foto nel giornale.

L'unico parametro disponibile è il **Livello**.

Livello:  70

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Giornale**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Giornale**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Giornale**

## Pellicola



L'effetto **Pellicola** vi consente di applicare al video i bordi che danno l'impressione della pellicola per negativi. E' possibile cambiare il numero delle perforazioni della pellicola, la loro velocità e posizione.

Potete impostare per l'effetto **Pellicola** un valore della **Dimensione** dei bordi e della loro **Velocità**. Spuntate la casella **Verticale** per aggiungere i bordi verticali, se eliminerete la spunta i bordi prenderanno la posizione orizzontale. La casella **Bordo** vi consente di aggiungere i bordi senza perforazione e posizionare la vostra immagine al centro della pellicola.

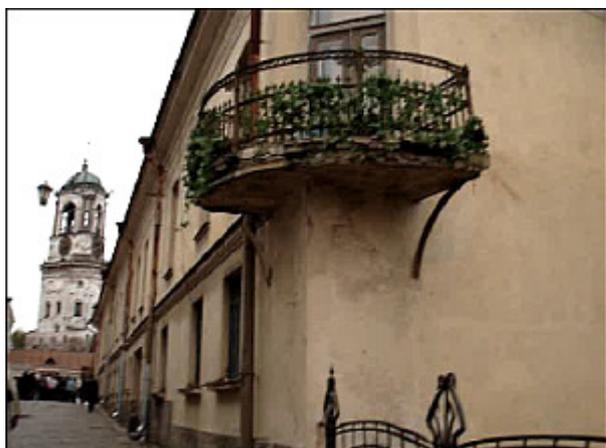
Dimensione

Velocità:

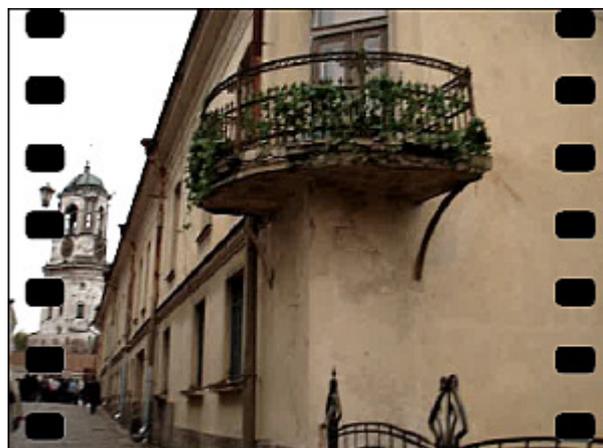
Verticale

Bordo

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Pellicola**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Pellicola**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Pellicola**

# Timer



L'effetto **Timer** vi consente di aggiungere un timer (che misura un periodo del tempo) al vostro video. E' possibile impostare il valore del tempo e dell'intervallo, indicare la posizione del timer, selezionare il colore appropriato e la dimensione adatta per l'orologio.

Per l'effetto **Timer** sono disponibili i seguenti parametri: **Tempo**, **Carattere**, **Pennello**, **Ombra** e **Bordo**. Cliccate sul pulsante appropriato per aprire i parametri da cambiare.



Maschera di tempo:

Ore:Minuti:secondi

Inizio:

00:00:00

## Impostazioni Tempo

- **Maschera di tempo** - selezionate le unità di misura e il loro ordine
- **Inizio** - inserite il valore del tempo iniziale per il vostro timer

Premete il pulsante  per reimpostare il tempo iniziale. Selezionate una delle opzioni seguenti: **reimposta a zero** o **reimposta all'inizio dell'effetto**



Font:

Arial

Dimensione

64

Stile di carattere:



## Impostazioni Carattere

- **Font** - selezionate uno dei tipi carattere disponibili nell'elenco a discesa
- **Dimensione** - impostate la dimensione del carattere
- **Stile di carattere** - sono disponibili le seguenti opzioni qui: neretto, corsivo, sottolineato, barrato (neretto viene impostato per default)
- **Allineato** - questo parametro non può essere cambiato ed è sempre impostato al centro



Tipo:

Solido

Colore:



Alpha:

100

## Impostazioni Pennello

- **Tipo** - selezionate uno dei disponibili tipi pennello nell'elenco a discesa: solido, gradiente, tratteggio e texture (per saperne di più cliccate **quiqui**)
- **Colore** - selezionate un colore per il vostro timer
- **Alpha** - impostate la trasparenza del colore



Colore:



Alpha:

15

Attiva ombra

Offset X:

-47

Offset Y:

-61

Sfocatura:

3

## Impostazioni Ombra

- **Attiva ombra** - questa casella viene spuntata per default, se eliminerete la spunta l'ombra non sarà aggiunta alle cifre del timer
- **Colore** - selezionate il colore dell'ombra
- **Alpha** - selezionate la trasparenza del colore
- **Offset X** - impostate il valore dello spostamento dell'ombra lungo l'asse X
- **Offset Y** - impostate il valore dello spostamento dell'ombra lungo l'asse Y
- **Sfocatura** - selezionate il valore della sfocatura dell'ombra



Colore:



Alpha:

75

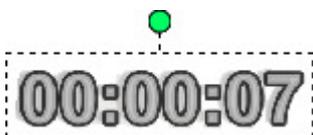
Attiva bordo

Distanza:

5

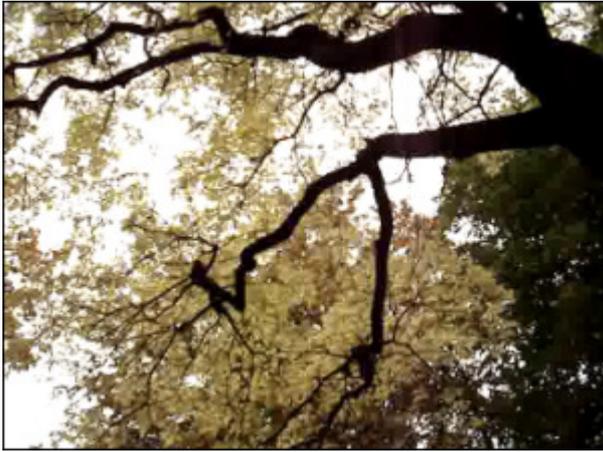
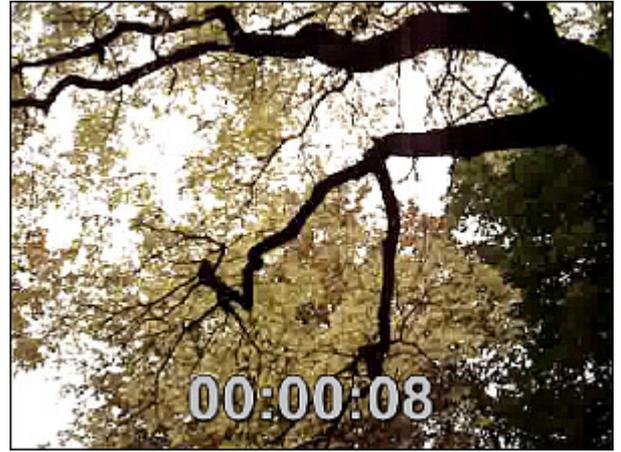
## Impostazioni Bordo

- **Attiva bordo** - questa casella viene spuntata per default, se eliminerete la spunta il bordo non sarà aggiunto alle cifre del timer
- **Colore** - selezionate il colore del bordo
- **Alpha** - selezionate la trasparenza del colore
- **Distanza** - selezionate il valore della distanza dalle cifre del timer al bordo



E' possibile spostare e girare il rettangolo del timer. Per **spostare** il rettangolo del timer puntatelo con il cursore del mouse. Il cursore si trasformerà nella Doppia freccia. Con il tasto del mouse premuto spostate il rettangolo nella direzione desiderata. Per **girare** il rettangolo del timer cliccate sul cerchio verde  con il tasto sinistro del mouse, il cursore si trasformerà in una freccia rotonda -  - premete il tasto del mouse e trascinate la freccia per cambiare la posizione del timer.

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Timer**:

Prima dell'applicazione dell'effetto **Timer**Dopo l'applicazione dell'effetto **Timer**

## Grandangolo



L'effetto **Grandangolo** vi permette di trasformare l'immagine per dare l'impressione di essere stata scattata con una lente grandangolare.

L'unico parametro dell'effetto **Grandangolo** da configurare è la **Prospettiva**.

Prospettiva:  15

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Grandangolo**:

Prima dell'applicazione dell'effetto **Grandangolo**Dopo l'applicazione dell'effetto **Grandangolo**

## Particelle



L'effetto **Particelle** permette di aggiungere al video oggetti diversi (bolle, fiori, farfalle ecc) che muovono, volano o cadono.

I parametri dell'effetto **Particelle** vi permettono di selezionare il tipo **Particella**, impostare il loro **Numero massimo**, la **Trasparenza** e la **Dimensione** delle particelle. Potete anche impostare la **Velocità moto** e la **Velocità rotazione** per fare le particelle muovere/ruotare nel modo più veloce o lente, specificare il tipo **Rotazione** dall'elenco a discesa e configurare due angoli: **Angolo di moto** e **Angolo di particella**.

Particella:  ▼

Numero:  10

Trasparenza:  100

Dimensione:  20

Velocità moto:  80

Velocità rotazione:  80

Rotazione:  ▼

Angolo di moto:  Angolo di particella: 

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Particelle**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Particelle**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Particelle**

# Tela



L'effetto **Tela** aggiunge una tessitura al video.

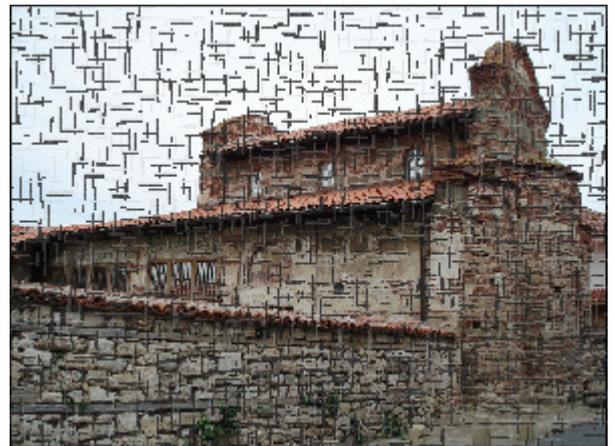
L'unico parametro dell'effetto **Tela** è la **Densità** dei tratti.

Densità:  100

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Tela**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Tela**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Tela**

## Scambio dei colori



L'effetto **Scambio dei colori** vi consente di sostituire i colori specifici nel video.

I parametri dell'effetto **Scambio dei colori** da configurare sono **Colore 1** e **Colore 2**. Prima specificate il colore che desiderate cambiare e poi selezionate il colore che sostituisce il primo.

Potete selezionare uno dei colori standard dall'elenco a discesa cliccando sulla freccia nera o selezionare un colore dell'immagine. Per farlo cliccate sul campo del colore e spostate il selettore del colore per trovare il colore desiderato. Ingrandite l'immagine per selezionare il colore con più precisione.

Colore 1: 

Colore 2: 

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Scambio dei colori**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Scambio dei colori**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Scambio dei colori**

# Effetto

Questi effetti vi consentono di aggiustare i file video utilizzando tali effetti come mosaico, sfocatura, rumore ecc.

<b>Pulsante</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Sfocatura</b>	Effetto <b>Sfocatura</b> vi consente di ridurre il contrasto tra pixel adiacenti sfocando e sfumando l'immagine
<b>Nitidezza</b>	Effetto <b>Nitidezza</b> vi consente di aumentare il contrasto per rendere più nitida l'immagine
<b>Mosaico</b>	Effetto <b>Mosaico</b> vi consente di raggruppare i pixel del colore simile in blocchi quadrati
<b>Sfocatura Gaussiana</b>	Effetto <b>Sfocatura Gaussiana</b> vi consente di ridurre il contrasto tra pixel adiacenti rendendo più chiari i pixel vicini ai bordi o alle ombre
<b>Rumore</b>	Effetto <b>Rumore</b> vi consente di aggiungere il rumore a un'immagine il che produce un effetto simile alla grana
<b>Diffusione</b>	Effetto <b>Diffusione</b> vi consente di rendere l'immagine selezionata meno nitida
<b>Sfocatura di movimento</b>	Effetto <b>Sfocatura di movimento</b> vi consente di ridurre il contrasto dando l'impressione del movimento
<b>Rilievo</b>	Effetto <b>Rilievo</b> vi consente di creare un'immagine a rilievo
<b>Minimo</b>	Effetto <b>Minimo</b> vi consente di accentuare i pixel scuri dell'immagine
<b>Massimo</b>	Effetto <b>Massimo</b> vi consente di accentuare i pixel chiari dell'immagine
<b>Deinterlacciamento</b>	Effetto <b>Deinterlacciamento</b> vi consente di eliminare l'effetto di interlacciamento
<b>Mediano</b>	Effetto <b>Mediano</b> vi consente di sostituire ogni pixel con un pixel del valore medio dei pixel vicini
<b>Inversione</b>	Effetto <b>Inversione</b> vi consente di invertire i colori di un'immagine
<b>Colorizzazione</b>	Effetto <b>Colorizzazione</b> vi consente di colorizzare il file creando un'immagine RGB.
<b>Scala di grigi</b>	Effetto <b>Scala di grigi</b> vi consente di convertire l'immagine in una scala di grigi con 256 livelli di grigio a partire da 0 (nero) fino a 255 (bianco)
<b>Posterizzazione</b>	Effetto <b>Posterizzazione</b> vi consente di regolare il livello tonale (o il valore di luminosità) e poi elaborare le immagini in blocchi distinti di colore
<b>Soglia</b>	Effetto <b>Soglia</b> vi consente di convertire le immagini a colori in immagini in bianco e nero determinando il contrasto

## Effetti di sfocatura

I programmi **AVS4YOU** offrono tre varianti di sfocatura.

### Sfocatura



**Sfocatura** riduce il contrasto tra pixel adiacenti rendendo più chiari i pixel vicini ai bordi o alle ombre, visualmente sfocando l'immagine. L'unico parametro dell'effetto **Sfocatura** disponibile per impostare è il livello di **sfocatura**.

Sfocatura:  100

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Sfocatura**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura**

### Sfocatura Gaussiana



**Sfocatura Gaussiana** usa un algoritmo gaussiano per calcolare la transizione tra pixel adiacenti, rendendo il colore dei pixel sfocati un tono medio tra i due iniziali. L'effetto **Sfocatura Gaussiana** aggiunge i dettagli di bassa frequenza e produce un effetto sfocato. L'unico parametro dell'effetto **Sfocatura Gaussiana** disponibile per impostare è la **dimensione**.

Dimensione  10

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura Gaussiana**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Sfoacatura Gaussiana**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura Gaussiana**

### Sfocatura in movimento



**Sfocatura in movimento** da l'impressione di movimento in un'immagine, controllando il processo di sfocatura secondo la sua direzione e il suo angolo. Si può selezionare l'angolo di sfocatura fra  $-90^\circ$  e  $90^\circ$  e la lunghezza da 1 a 999 pixel per controllare l'intensità dell'effetto **Sfocatura in movimento**.

I seguenti parametri dell'effetto **Sfocatura in movimento** sono disponibili per impostare: l'**angolo** e la **distanza**.

Angolo:  45

Distanza:  40

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura in movimento**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Sfocatura in movimento**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Sfocatura in movimento**

## Nitidezza



L'effetto **Nitidezza** permette di aumentare il contrasto per rendere l'immagine più nitida (però è impossibile sostituirla con un'immagine completamente nitida). Questo effetto rende nitida l'immagine offuscata aumentando il contrasto fra i pixel adiacenti. L'unico parametro dell'effetto **Nitidezza** disponibile per impostare è il suo **livello** (il valore di spostamento).

Livello:  50

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Nitidezza**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Nitidezza**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Nitidezza**

## Mosaico



L'effetto **Mosaico** permette di raggruppare i pixel del colore simile in blocchi quadrati. I pixel dello stesso blocco hanno lo stesso colore. Ci sono due tipi dell'effetto mosaico: semplice (in base al colore di pixel nell'angolo superiore sinistro) e quello in base al colore medio dei pixel della selezione. I seguenti parametri dell'effetto **Mosaico** sono disponibili per impostare: la **dimensione** dello blocco (nei pixel) e l'opzione **sfumato**. Spuntando la casella **Sfumato** o eliminando la spunta da essa si può selezionare il tipo dell'effetto **Mosaico**.

Dimensione  20  
 Sfumato

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Mosaico**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Mosaico**

# Rumore



L'effetto **Rumore** permette di aggiungere il rumore, o i pixel con i livelli dei colori distribuiti casualmente. Questo effetto viene usato per aggiungere una testura all'immagine. L'effetto **Rumore** viene utilizzato anche per nascondere i "ritocchi" del colore monotono di un'immagine, o rimuovere le altre zone problematiche.

I seguenti parametri dell'effetto **Rumore** sono disponibili per impostare: le opzioni del **livello** e **monocromo**. Se selezionate la casella **Monocromo**, il filtro sarà applicato agli elementi tonali dell'immagine senza cambiare i colori.

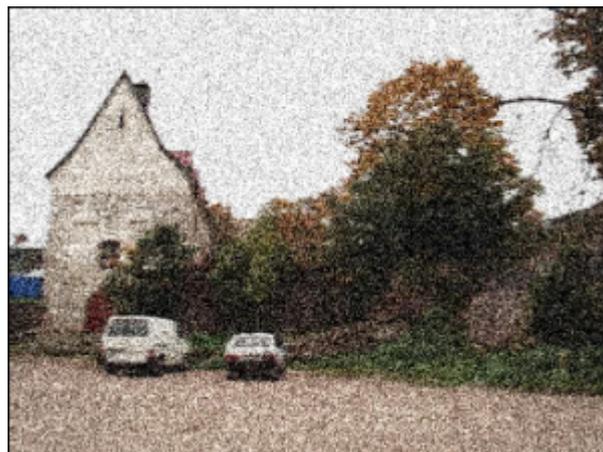
Livello:  10

Monocromo

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione l'effetto **Rumore**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Rumore**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Rumore**

# Diffusione



L'effetto **Diffusione** distribuisce i pixel della selezione per renderla meno nitida secondo l'intensità definita dell'effetto. L'effetto sposta i pixel in modo irregolare, ignorando i valori dei colori.

L'unico parametro dell'effetto **Diffusione** disponibile per impostare è la **distanza** del trasferimento dei pixel (nei pixel).

Distanza:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Diffusione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Diffusione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Diffusione**

## Rilievo

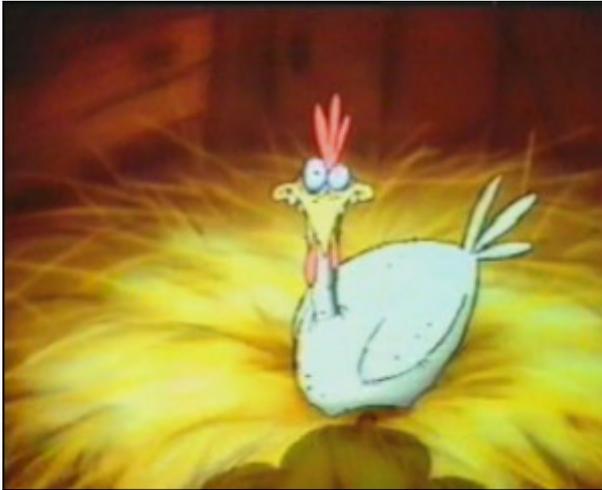


L'effetto **Rilievo** viene usato per ottenere un effetto rilievo tridimensionale - crea un'immagine in rilievo. L'effetto **Rilievo** converte un'immagine in un'immagine grigia. Sono conservati solo i colori dei contorni se viene impostato un valore elevato.

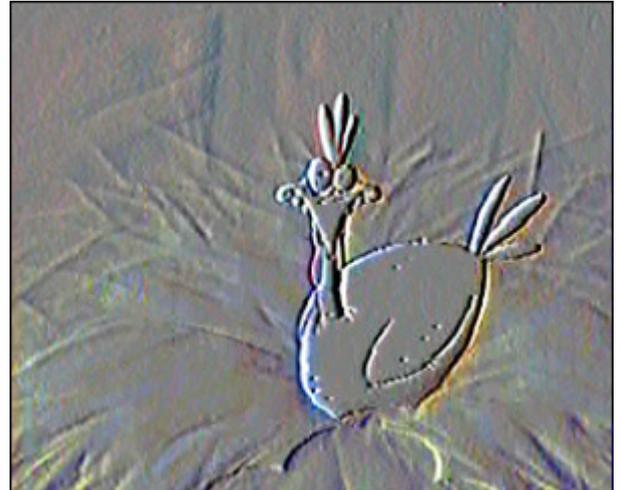
I parametri da impostare sono l'**angolo**, la **distanza** (altezza) di rilievo, e la **quantità** del colore. I valori dell'**Angolo** variano tra  $-180^\circ$  e  $180^\circ$  (da  $-180^\circ$  - per abbassare (stampare) la superficie, a  $+180^\circ$  - per alzare la superficie). Questo parametro controlla la direzione della luce. I valori di **Distanza**, da 3 a 10, rende l'effetto elevato. Il valore di **Quantità** viene impostato entro i limiti 0-100 e regola il numero dei dettagli che vengono modificati. Quando è impostato il valore basso quasi niente viene alzato.

Angolo:	<input type="range" value="30"/>	<input type="text" value="30"/>
Distanza:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Quantità:	<input type="range" value="50"/>	<input type="text" value="50"/>

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Rilievo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Rilievo**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Rilievo**

## Filtri Minimo/Massimo

### Minimo



L'effetto **Minimo** permette di schiarire i pixel più piccoli e scurire quelli più grandi.

L'unico parametro dell'effetto **Minimo** disponibile per impostare è la sua **dimensione**.

Dimensione 

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Minimo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Minimo**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Minimo**

### Massimo



L'effetto **Massimo** permette di rendere più chiari i pixel più grandi e restringere quelli più scuri.

L'unico parametro dell'effetto **Massimo** disponibile per impostare è la sua **dimensione**.

Dimensione 

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Massimo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Massimo**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Massimo**

## Deinterlacciamento



**AVS Video Converter** permette di rimuovere gli artefatti dell'interlacciamento utilizzando il filtro di deinterlacciamento. Il video interlacciato è costituito da due campi (pari e dispari) che insieme formano un fotogramma, il video non interlacciato contiene i fotogrammi che non sono suddivisi in campi. Un monitor a scansione progressiva visualizza un fotogramma video non interlacciato disegnando tutte le righe orizzontali, dall'alto verso il basso, in un singolo passaggio. In genere, questo effetto appare nel video catturato dai tuner TV oppure dalle camere DV. L'applicazione dell'effetto **Deinterlacciamento** permette di eliminare gli artefatti dell'interlacciamento.

I seguenti parametri dell'effetto **Deinterlacciamento** sono disponibili per impostare: **regolare** e **interpola**. Spuntate la casella **Regolare** e/o quella **Interpola** se necessario. Così potete rimuovere l'artefatto dell'interlacciamento eliminando un campo del video (le linee **Regolari**) e unire (**Interpola**) le linee rimanenti.

Regolare

Interpola

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Deinterlacciamento**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Deinterlacciamento**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Deinterlacciamento**



**Nota:** non bisogna applicare questo filtro al video non interlacciato di alta qualità.

## Mediano



L'effetto **Mediano** sostituisce a un determinato pixel il valore "mediano" dei suoi vicini. Se il valore è basso, questo effetto serve a rimuovere alcuni tipi del rumore. Se il valore è grande, questo effetto rende l'immagine simile a un quadro.

L'unico parametro dell'effetto **Mediano** disponibile per impostare è il suo **livello**.

Livello:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Mediano**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Mediano**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Mediano**

## Inversione



L'effetto **Inversione** permette di invertire i colori di un'immagine. Durante l'inversione dell'immagine, il valore della luminosità di ogni pixel nei canali viene convertito nel valore invertito della scala di colori a 256 livelli. Per esempio, un pixel dell'immagine positiva con il valore 255 viene sostituito con 0, e un pixel 5 viene convertito in 250.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Inversione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Inversione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Inversione**

# Colorizzazione



L'effetto **Colorizzazione** permette di colorizzare il file creando un'immagine RGB. Il video viene colorizzato nella tonalità del colore selezionato mentre il bilancio generale del file rimane lo stesso.

I seguenti parametri dell'effetto **Colorizzazione** sono disponibili per impostare: il colore rosso, verde e blu.

Rosso:  255

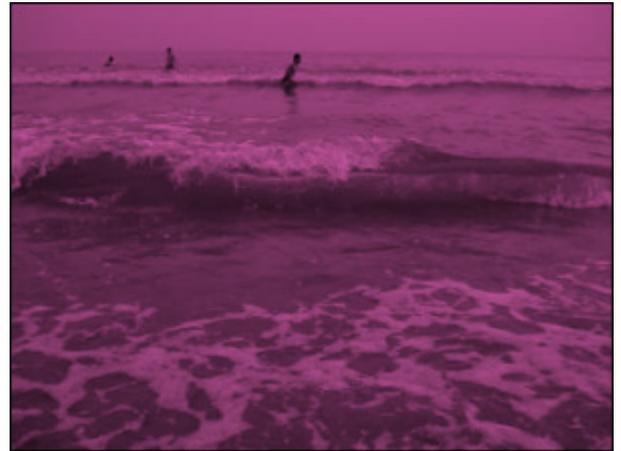
Verde:  126

Blu:  52

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Colorizzazione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Colorizzazione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Colorizzazione**

## Scala di grigi



L'effetto **Scala di grigi** permette di convertire l'immagine in una scala di grigi con 256 livelli di grigio a partire da 0 (nero) fino a 255 (bianco).

L'unico parametro disponibile per impostare è l'opzione **Desaturazione**. Spuntate la casella **Desaturazione** per rendere il video grigio (rimuovere i colori). Il video desaturato sarà più scuro e perderà alcuni dettagli.



Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Scala di grigi**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Scala di grigi**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Scala di grigi**

# Posterizzazione



L'effetto **Posterizzazione** permette di regolare il livello tonale (o il valore di luminosità) e poi elaborare le immagini in blocchi distinti di colore.

L'unico parametro disponibile per impostare è il **Livello di posterizzazione**.

Livelli: 

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Posterizzazione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Posterizzazione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Posterizzazione**

# Soglia



L'effetto **Soglia** permette di convertire le immagini a colori in immagini in bianco e nero determinando il contrasto.

I parametri seguenti dell'effetto **Soglia** sono da configurare: **Livello** e **Scala di grigi**. La casella **Scala di grigi** è spuntata per default, si può eliminare la spunta, se si ha voglia di aggiungere i colori al video.



Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Soglia**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Soglia**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Soglia**

# Trasformazione

Gli effetti **Trasformazione** vi consentono di trasformare il vostro file media nei modi diversi, come distorre le immagini in vari modi, spostarle in diverse direzioni ecc. E' anche possibile mostrare tutta l'immagine o la parte di essa.

<b>Pulsante</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Inversione</b>	Effetto <b>Inversione</b> vi consente di invertire tutta l'immagine orizzontalmente o verticalmente
<b>Torsione</b>	Effetto <b>Torsione</b> consente di ruotare l'immagine torcendola
<b>Prospettiva</b>	Effetto <b>Prospettiva</b> vi consente di trasformare orizzontalmente o verticalmente la prospettiva di un'immagine
<b>Inclinazione</b>	Effetto <b>Inclinazione</b> vi consente di inclinare tutta l'immagine in modo verticale od orizzontale
<b>Spostamento</b>	Effetto <b>Spostamento</b> vi consente di spostare un'immagine lungo l'asse X e Y
<b>Rotazione</b>	Effetto <b>Rotazione</b> vi consente di voltare tutta l'immagine
<b>Ricampionamento</b>	Effetto <b>Ricampionamento</b> vi consente di ricampionare tutta l'immagine
<b>Zoom</b>	Effetto <b>Zoom</b> vi consente di ingrandire o diminuire l'immagine
<b>Specchio</b>	Effetto <b>Specchio</b> vi consente di radoppiare una parte dell'immagine
<b>Spirale</b>	Effetto <b>Spirale</b> vi consente di ruotare l'immagine al centro rispetto ai contorni
<b>Movimento dell'acqua</b>	Effetto <b>Movimento dell'acqua</b> vi consente di creare sulla superficie dell'immagine l'impressione di movimento dell'acqua quando vi gettiamo dentro un sasso
<b>Onda</b>	Effetto <b>Onda</b> vi consente di distorre un'immagine creando l'impressione delle onde continue
<b>Sfera</b>	Effetto <b>Sfera</b> vi consente di sfocare un'area a forma di sfera
<b>Cilindro</b>	Effetto <b>Cilindro</b> vi consente di sfocare un'area a forma di cilindro

# Inversione



L'effetto **Inversione** permette di trasformare tutta l'immagine invertendola verticalmente od orizzontalmente.

L'unico parametro dell'effetto **Inversione** disponibile per impostare è l'opzione **Verticale**. La direzione orizzontale è impostata per default, se si ha voglia di voltare l'immagine verticalmente bisogna spuntare l'opzione **Verticale**.

Verticale

Sui disegni in basso si possono visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Inversione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Inversione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Inversione**

# Torsione



L'effetto **Torsione** permette di trasformare l'immagine torcendola.

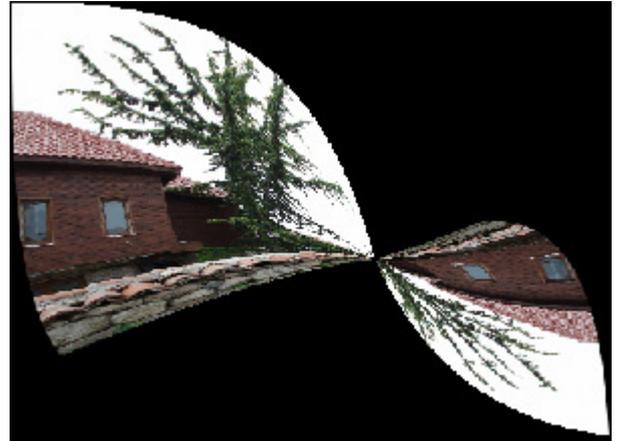
L'unico parametro dell'effetto **Torsione** da configurare è la **Direzione**. Vi permette di selezionare la direzione di torsione: dall'angolo sinistro superiore all'angolo destro inferiore, dall'alto verso il basso, da sinistra a destra ecc.



Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Torsione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Torsione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Torsione**

# Prospettiva



L'effetto **Prospettiva** permette di trasformare la prospettiva dell'immagine. La trasformazione può essere orizzontale e verticale.

I parametri dell'effetto **Prospettiva** disponibili per impostare sono l'opzione **Angolo** e quella **Verticale**. Il tipo verticale è impostato per default, per applicare la trasformazione orizzontale bisogna rimuovere la spunta dalla casella

**Verticale.**



Sui disegni si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Prospettiva**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Prospettiva**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Prospettiva**

# Inclinazione



Effetto **Inclinazione** permette di inclinare l'immagine orizzontalmente o verticalmente.

I seguenti parametri dell'effetto **Inclinazione** sono disponibili per impostare: le opzioni **angolo** e **Verticale**. La direzione verticale è impostata per default, se si ha voglia di inclinare l'immagine orizzontalmente, bisogna rimuovere la spunta dall'opzione **Verticale**.

Angolo:  60

Verticale

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Inclinazione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Inclinazione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Inclinazione**

# Spostamento



L'effetto **Spostamento** permette di spostare l'immagine lungo gli assi X e Y.

I seguenti parametri dell'effetto **Spostamento** sono disponibili per impostare: **Spostamento lungo X** e **Spostamento lungo Y** (coordinate dell'asse).

OffsetX:

OffsetY:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Spostamento**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Spostamento**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Spostamento**

# Rotazione



L'effetto **Rotazione** permette di ruotare un'immagine per intero.

L'unico parametro dell'effetto **Rotazione** disponibile per impostare è l'**angolo** di rotazione.

Angolo:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Rotazione**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Rotazione**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Rotazione**

# Ricampionamento



L'effetto **Ricampionamento** permette di ricampionare un'immagine per intero.

L'unico parametro dell'effetto **Ricampionamento** disponibile per impostare è **Numero** (il numero di riproduzioni).

Numero:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Ricampionamento**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Ricampionamento**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Ricampionamento**

# Zoom



L'effetto **Zoom** permette di ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'immagine.

I seguenti parametri dell'effetto **Zoom** sono disponibili per impostare: il valore dello **zoom** e spostamenti lungo gli assi **X**- e **Y**. Se impostate il valore negativo per il parametro **Zoom** ciò risulta nello zoom indietro di tutto l'immagine video, il valore positivo dello zoom porta lo zoom avanti. Per quanto riguarda i parametri **Centro X e Y** il principio matematico è come per gli assi X e Y. Secondo il valore impostato per **Centro X** e **Centro Y** l'immagine video sarà spostata al quarto appropriato della zona di anteprima lasciando il resto nero.

Zoom:

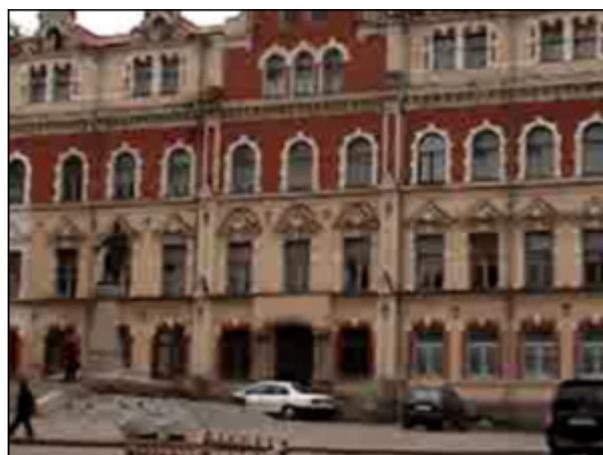
Centro X:

Centro Y:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Zoom**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Zoom**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Zoom**

# Specchio



L'effetto **Specchio** permette di raddoppiare una parte dell'immagine.

I parametri dell'effetto **Specchio** disponibili per impostare sono il **livello** e il **tipo** (basso, alto, a sinistra, a destra).

Tipo:

Livello:

Sui disegni in basso si può visualizzare prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Specchio**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Specchio**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Specchio**

# Spirale



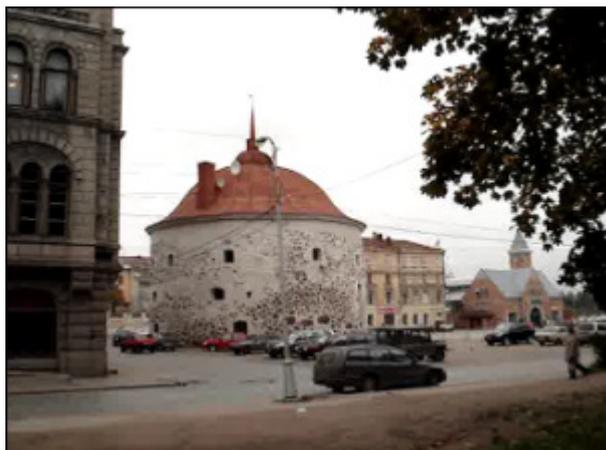
L'effetto **Spirale** permette di ruotare l'immagine al centro rispetto ai contorni.

I seguenti parametri dell'effetto **Spirale** sono disponibili per impostare: il **grado** e l'**angolo**.

Grado:

Angolo:

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Spirale**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Spirale**



Dopo l'applicazione **Spirale**

## Movimento dell'acqua



L'effetto **Movimento dell'acqua** vi consente di creare sulla superficie dell'immagine l'impressione di movimento dell'acqua quando vi gettiamo dentro un sasso. E' possibile cambiare il numero delle onde aggiunte e la velocità del loro movimento.

Per l'effetto **Movimento dell'acqua** è possibile impostare i seguenti parametri: i valori di **Omega** (il numero delle onde), **Velocità** (la velocità del movimento delle onde) e **Offset** (lo spostamento degli oggetti lungo le onde).

Omega:	<input type="range" value="30"/>	30
Velocità:	<input type="range" value="10"/>	10
Offset:	<input type="range" value="48"/>	48

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Movimento dell'acqua**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Movimento dell'acqua**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Movimento dell'acqua**

# Onda



L'effetto **Onda** vi consente di distorre un'immagine creando l'impressione delle onde continue. E' possibile selezionare la dimensione e ampiezza delle onde, cambiare la velocità del loro movimento, renderle verticali od orizzontali.

Per l'effetto **Onda** sono disponibili i seguenti parametri: i valori di **Picchi** (il numero dei picchi dell'onda), **Ampiezza** (l'ampiezza dell'onda), **Velocità** (la velocità del movimento dell'onda), **Offset** (lo spostamento degli oggetti lungo le onde) e l'opzione **Verticale**. La direzione verticale viene impostata per default, se volete rendere le onde orizzontali, dovete eliminare la spunta dalla casella **Verticale**.

Picchi	<input type="range" value="5"/>	5
Ampiezza:	<input type="range" value="20"/>	20
Velocità:	<input type="range" value="20"/>	20
Offset:	<input type="range" value="0"/>	0
<input checked="" type="checkbox"/> Verticale		

Sui disegni in basso è possibile visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Onda**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Onda**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Onda**

# Sfera



L'effetto **Sfera** permette di sfumare un'area a forma di sfera.

L'unico parametro disponibile per impostare per l'effetto **Sfera** è il suo **grado**.

Grado:

E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** della zona di sfera come quando si applica l'effetto elisse. Cliccate **quiqui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Sfera**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Sfera**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Sfera**

# Cilindro



L'effetto **Cilindro** permette di sfumare un'area a forma di cilindro.

I parametri disponibili per impostare per l'effetto **Cilindro** sono le opzioni seguenti: **centro**, **raggio**, **grado** e **verticale**. La direzione verticale viene impostata per default, se si ha voglia di sfumare l'immagine orizzontalmente, bisogna togliere la spunta dalla casella **Verticale** .

Centro:

Raggio:

Grado:

Verticale

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Cilindro**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Cilindro**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Cilindro**

# Disegno

Gli effetti **Disegno** vi permettono di inserire ai file multimediali oggetti ed immagini diverse.

<b>Effetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Immagine</b>	Effetto <b>Immagine</b> vi consente di aggiungere qualsiasi immagine al file video
<b>Linea, Polilinea</b>	Effetto <b>Linea, Polilinea</b> vi consente di disegnare una linea o serie di linee nel file video
<b>Rettangolo</b>	Effetto <b>Rettangolo</b> vi consente di aggiungere alcuni oggetti rettangolari al video
<b>Invertire rettangolo</b>	Effetto <b>Invertire rettangolo</b> vi consente di evidenziare un oggetto posizionandolo nella "finestra" a forma di rettangolo trasparente
<b>Ellisse</b>	Effetto <b>Ellisse</b> vi consente di aggiungere oggetti diversi a forma di ellisse al video
<b>Invertire ellisse</b>	Effetto <b>Invertire ellisse</b> consente di evidenziare un oggetto posizionandolo nella "finestra" a forma di ellisse trasparente
<b>Poligono, Diagramma, Diagramma semplice, Settore, Settore semplice</b>	Il menù <b>Poligono, Diagramma, Diagramma semplice, Settore, Settore semplice</b> vi consente di evidenziare un oggetto aggiungendo vari oggetti di un colore specificato
<b>Bordo</b>	Effetto <b>Bordo</b> vi consente di mettere i bordi attorno all'immagine

# Immagine



L'effetto **Immagine** permette di aggiungere un'immagine al video.

I seguenti parametri dell'effetto **Immagine** sono disponibili per impostare:

- **Percorso** - cliccate sul pulsante [...] per trovare l'immagine necessaria sul disco rigido del computer e caricarla nel programma.
- **Angolo** - impostate l'angolo di rotazione.
- **Alpha** - impostate il livello di trasparenza.
- **Mantieni aspetto** - spuntate questa casella, se desiderare mantenere il rapporto altezza/larghezza originale.
- **Applica trasparenza** - spuntate questa casella per rendere trasparente un colore dell'immagine.
- **Colore** - selezionate un colore nella casella adatta. E' disponibile se l'ultima casella è spuntata.

Percorso:  ...

Angolo:  Alpha:

Mantieni aspetto

Applica trasparenza

Colore:

E' possibile anche cambiare la **posizione** e la **dimensione** dell'immagine caricata. Cliccate **qui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Immagine**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Immagine**



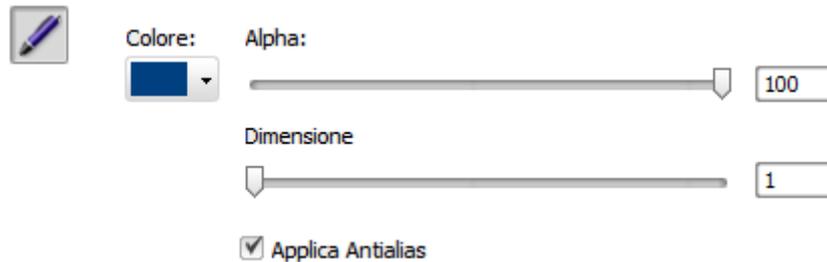
Dopo l'applicazione dell'effetto **Immagine**

## Linea e Polilinea



L'effetto **Linea / Polilinea** permette di aggiungere vari tipi di linee al file video. Trascinate il cursore nell'immagine in vari direzioni per disegnare i vari linee.

I seguenti parametri dell'effetto **Linea/Polilinea** sono disponibili per impostare: **colore**, **alpha** (trasparenza), **dimensione** (lo spessore di linea/polilinea), **Applica Antialias (sfumatura)**. Spuntate la casella **Applica antialias** per ammorbidire i contorni della linea/polilinea.



Per cambiare la **posizione** della linea puntate il cursore del mouse su uno dei **quadrati neri** ■ (il cursore del mouse diventerà ) e trascinatelo nell'area di anteprima. Per cambiare la **curvatura** della polilinea bisogna puntare il cursore del mouse su qualsiasi punto della linea e trascinarla.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Linea/Polilinea**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Linea/Polilinea**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Linea/Polilinea**

# Rettangolo



L'effetto **Rettangolo** permette di evidenziare un oggetto nel video posizionandolo nella finestra a forma di rettangolo di un colore specificato mentre tutta l'immagine rimane intatta.

I seguenti parametri dell'effetto **Rettangolo** sono disponibili per impostare: **tipo di pennello** e gli altri parametri secondo il tipo di pennello selezionato. Nell'elenco a discesa potete selezionare i **tipi di pennello: solido, gradiente, tratteggio, texture**. Vedete la descrizione dettagliata di ogni tipo **qui**.

L'area di proprietà quando il pulsante  è premuto

L'area di proprietà quando il pulsante  è premuto

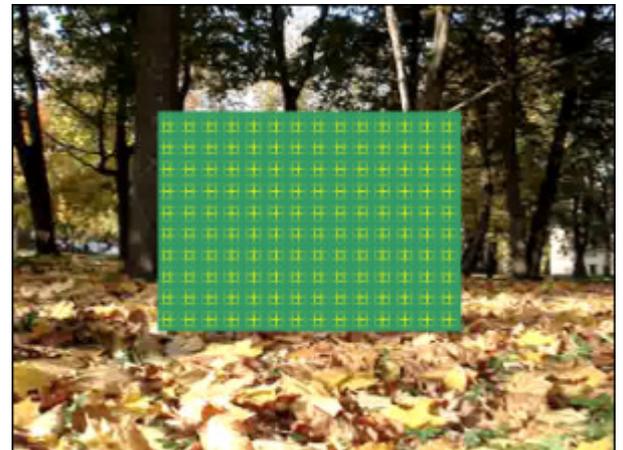
 	<p>Tipo:</p> <p>Gradiente</p> <p>Colore 1: Alpha 1:</p> <p>Colore 2: Alpha 2:</p> <p>Gradiente:</p>	 	<p>Colore: Alpha:</p> <p>Dimensione:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Antialias</p>
--	---	--	---

E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** del rettangolo come quando si applica l'effetto ellisse. Cliccate **qui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Rettangolo**:



Prima dell'applicazione **Rettangolo**



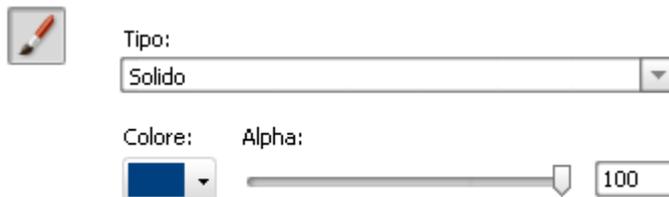
Dopo l'applicazione dell'effetto **Rettangolo**

## Invertire rettangolo



L'effetto **Invertire rettangolo** permette di mettere in rilievo un oggetto posizionandolo in una "finestra" trasparente a forma di rettangolo.

I seguenti parametri dell'effetto **Invertire rettangolo** sono disponibili per impostare: **tipo di pennello** e gli altri parametri secondo il tipo di pennello selezionato. Ci sono i seguenti **tipi di pennello** nell'elenco a discesa: **solido**, **gradiente**, **tratteggio**, **texture**. Vedete la descrizione dettagliata di ogni tipo **qui**.

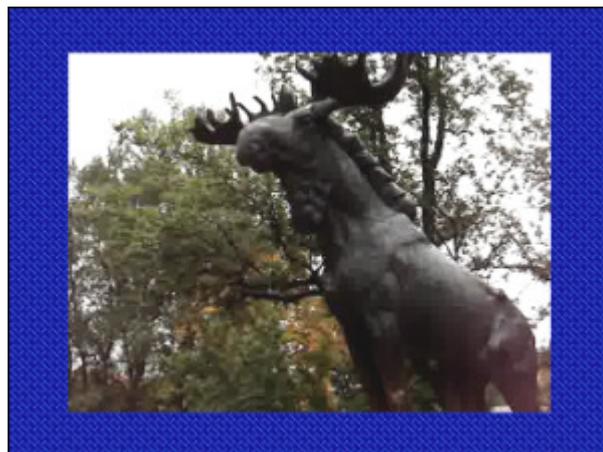


E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** del rettangolo invertito come quando si applica l'effetto di rettangolo. Cliccate **qui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Invertire rettangolo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Invertire rettangolo**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Invertire rettangolo**

# Ellisse



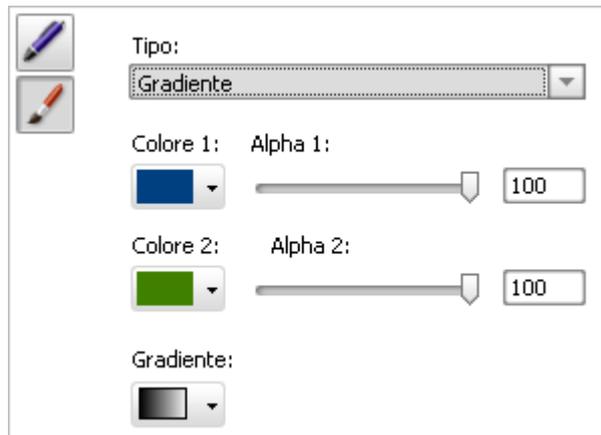
L'effetto **Ellisse** permette di evidenziare un oggetto del video posizionandolo nella finestra a forma di ellisse di un colore specificato mentre tutta l'immagine rimane intatta.

Se volete riempire l'**ellisse** aggiunta al video, selezionate il **colore** e il valore **alpha** (trasparenza), e anche tra i seguenti **tipi di pennello: solido, gradiente, tratteggio, texture**.

- Selezionate l'opzione **Solido**, per aggiungere un'ellisse di colore uniforme. Impostate il **colore** e il valore **alpha**
- **Gradiente** rappresenta una mescolanza graduale dei colori, cioè una sfumatura continua da un colore all'altro. Selezionando l'opzione **Gradiente** ricordatevi di impostare il **colore iniziale, colore 2, gradiente**, e anche i valori **alpha** e **alpha 2** (i valori trasparenza)
- Selezionando l'opzione **Tratteggio** potete tratteggiare l'ellisse aggiunta. Il tipo di tratteggio viene selezionato nell'elenco a discesa **Riempimento**
- Se volete applicare il tipo di pennello **Texture**, importate un'immagine e impostate il valore **alpha**

Se si ha voglia di aggiungere solo il **contorno dell'ellisse**, cliccate sul pulsante  e selezionate il **colore**, il valore di trasparenza **alpha** e lo spessore di penna utilizzando lo slider. Spuntate la casella **Applica Antialias** per sfumare i contorni dell'ellisse.

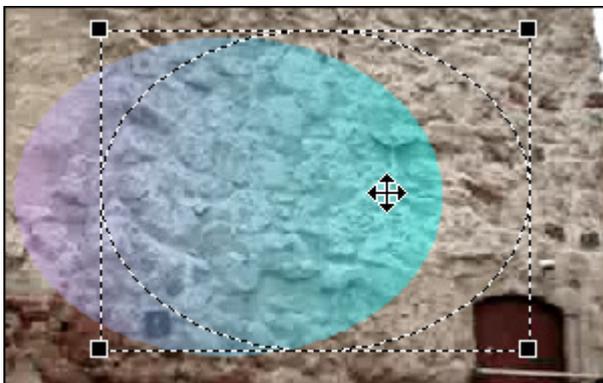
L'area di proprietà quando il pulsante  è premuto



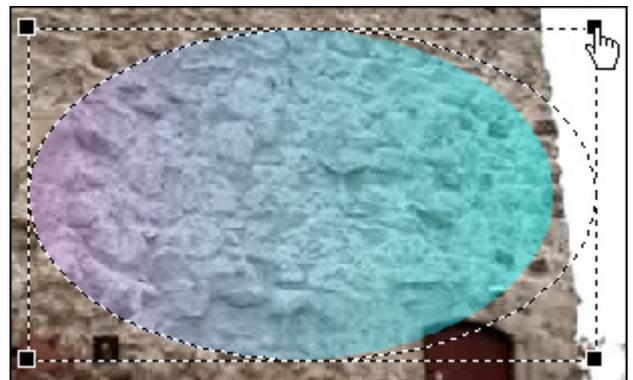
L'area di proprietà quando il pulsante  è premuto



E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** dell'ellisse aggiunta nella **Finestra di Anteprima**. Per spostare l'ellisse nell'immagine video, bisogna puntare il cursore del mouse sull'area dell'**Ellisse Rettangolo** (il cursore del mouse diventa ) e trascinarlo nella posizione desiderata. Per cambiare la dimensione dell'ellisse, puntate il cursore del mouse su uno dei **quadrati neri**  (il cursore del mouse diventerà ) e trascinatelo nell'area di anteprima.



Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Ellisse**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Ellisse**Dopo l'applicazione dell'effetto **Ellisse**

## Invertire ellisse



L'effetto **Invertire ellisse** permette di mettere in rilievo un oggetto nel video posizionandolo in una "finestra" senza colore a forma di ellisse.

I seguenti parametri dell'effetto **Invertire Ellisse** sono disponibili per impostare: il **tipo di pennello** e gli altri parametri secondo il tipo di pennello selezionato. Ci sono i seguenti **tipi di pennello** nell'elenco a discesa: **solido**, **gradiente**, **tratteggiato**, **texture**. La descrizione dettagliata di ogni tipo vedete **qui**.



Tipo:

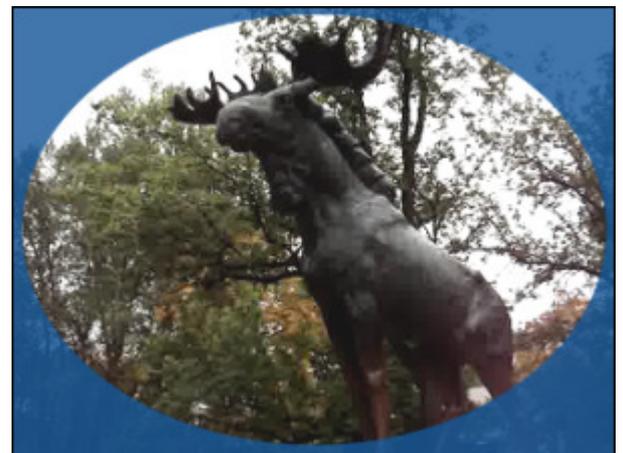
Colore:    Alpha:



100

E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** dell'ellisse invertita come quando si applica l'effetto ellisse. Cliccate **qui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Invertire Ellisse**:

Prima dell'applicazione dell'effetto **Invertire Ellisse**Dopo l'applicazione dell'effetto **Invertire Ellisse**

## Poligono, Arco, Arco semplice, Settore, Settore semplice



Gli effetti **Poligono, Arco, Arco Semplice, Settore, Settore Semplice** permettono di mettere in rilievo un oggetto del video aggiungendogli un oggetto di un colore specificato mentre tutta l'immagine rimane intatta.

I seguenti parametri dell'effetto **Poligono, Arco, Arco Semplice, Settore, Settore Semplice** sono disponibili per impostare: il **tipo di pennello** e gli altri parametri secondo il tipo di pennello selezionato. I **tipi di pennello** da selezionare nell'elenco a discesa sono: **solido, gradiente, tratteggio, texture**. Vedete la descrizione dettagliata di ogni tipo **qui**.

	Tipo: Gradiente		Colore: [Blue]	Alpha: 100
	Colore 1: [Blue]	Alpha 1: 100		Dimensione: 1
	Colore 2: [Green]	Alpha 2: 100	<input checked="" type="checkbox"/>	Antialias
	Gradiente: [Black to White]			

E' anche possibile cambiare la **posizione** e la **dimensione** di poligono, Arco, Arco semplice, settore, settore semplice quando si applica l'effetto ellisse. Cliccate **qui** per saperne di più.

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Arco**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Arco**



Dopo l'applicazione dell'effetto **Arco**

# Bordo



L'effetto **Bordo** permette di aggiungere i bordi attorno all'immagine.

I parametri seguenti dell'effetto **Bordo** sono disponibili per impostare: **tipo**, **dimensione** (larghezza), **colore** e il valore **alfa** (trasparenza) del bordo. Nell'elenco a discesa **Tipo di pennello** solo l'opzione **Solido** è disponibile.

L'area proprietà quando il pulsante  è premuto

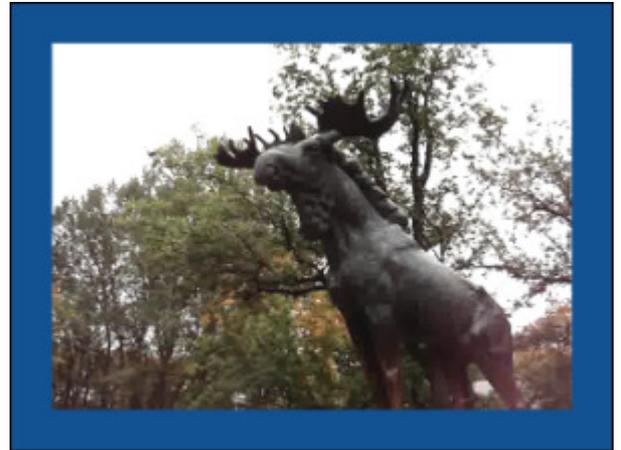
L'area proprietà quando il pulsante  è premuto

 Tipo 	 Tipo: <input type="text" value="Solido"/>
 Grand. <input type="text" value="10"/>	 Colore: <input type="text" value="Blue"/> Alpha: <input type="text" value="100"/>

Sui disegni in basso si può visualizzare l'immagine prima e dopo l'applicazione dell'effetto **Bordo**:



Prima dell'applicazione dell'effetto **Bordo**



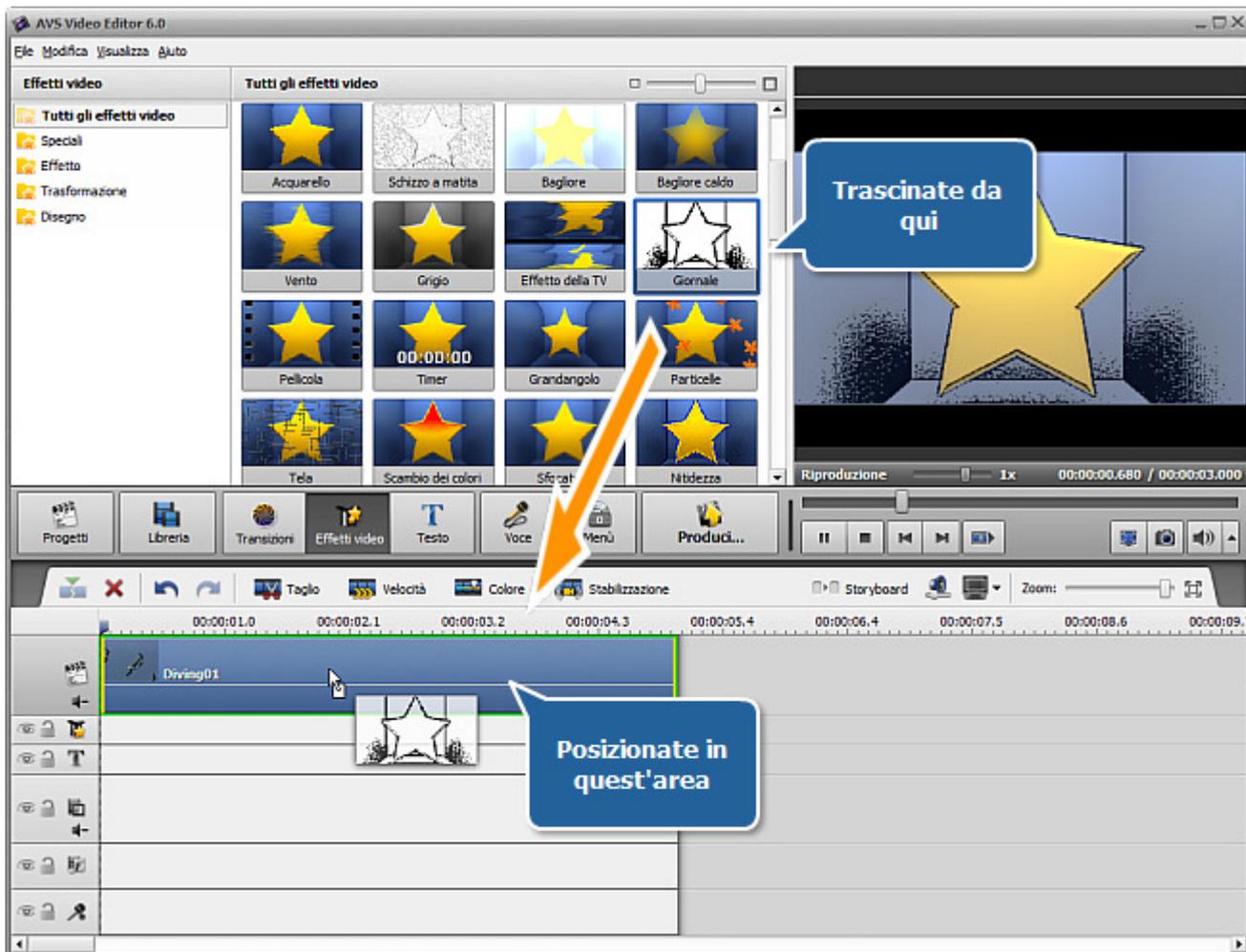
Dopo l'applicazione dell'effetto **Bordo**

## Aggiunta di alcuni effetti

**AVS Video Editor** vi offre l'opportunità di aggiungere effetti video multipli al vostro clip **posizionato** nella **Timeline/Storyboard** e modificarli in una sola finestra. Cliccate sul pulsante **Effetti video** del gruppo dei **pulsanti centrali** e scegliete gli effetti desiderati nell'**Area File ed effetti**. Per visualizzare la descrizione di tutti gli effetti disponibili cliccate **qui**. Trovate l'effetto desiderato e trascinatelo per aggiungere al video.



**Nota:** assicuratevi che l'opzione **Applicare effetti direttamente al video** sia abilitata per il progetto creato. Per verificarlo, aprite la finestra di **Impostazioni**.



Nella stessa maniera potete aggiungere altri effetti al vostro video. Il video modificato verrà marcato da questo segno  nell'**Area di Timeline/Storyboard**.



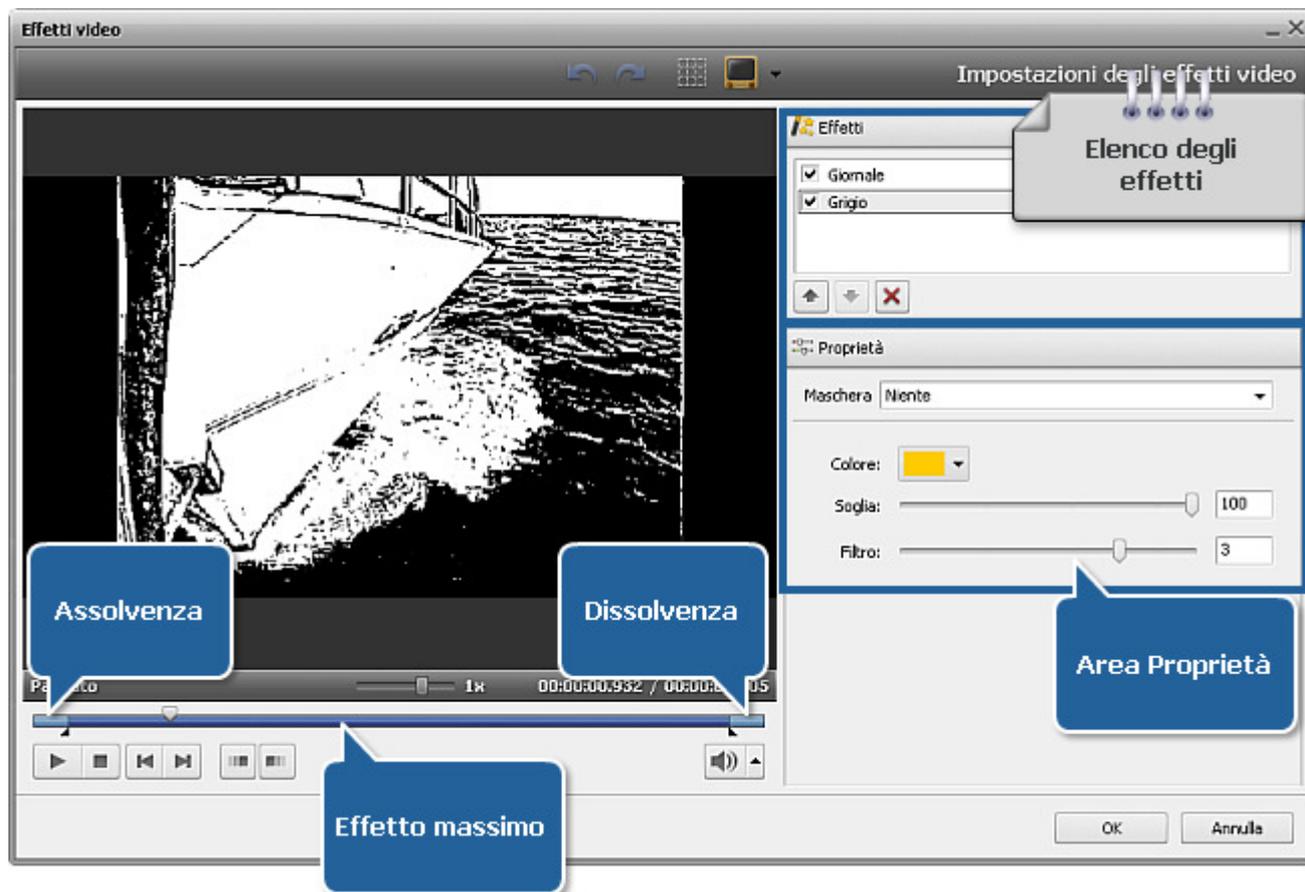
Segno **Effetto video** nella **Timeline**



Segno **Effetto video** nello **Storyboard**

Per cambiare le proprietà dell'effetto applicato, premete il pulsante **Effetti video** della **Barra degli strumenti di Timeline/Storyboard** o cliccate sul file video all'interno dell'**Area di Timeline/Storyboard** col tasto destro del mouse e selezionate la voce **Effetti video** nel menù di scelta rapida. Si apre la finestra **Effetti video** (vedete il disegno di sotto).

Nella parte destra della finestra potete visualizzare l'**Elenco degli effetti** e l'area **Proprietà**, nella parte sinistra potete impostare **Assolvenza** e **Dissolvenza** e visualizzare il risultato in anteprima.



Prima di tutto selezionate l'effetto le cui proprietà desiderate cambiare cliccandolo col tasto sinistro del mouse.



**Nota:** la casella dell'**Effetto** adatto deve essere spuntata, altrimenti l'effetto e le sue proprietà verranno disabilitati.

Nell'area **Proprietà** della finestra **Effetti video** selezionate la **maschera** dall'elenco a discesa. Sono disponibili le seguenti opzioni: niente, rettangolo, ellisse e poligono. Se selezionate **Niente**, l'effetto viene applicato a tutta la superficie dell'immagine.

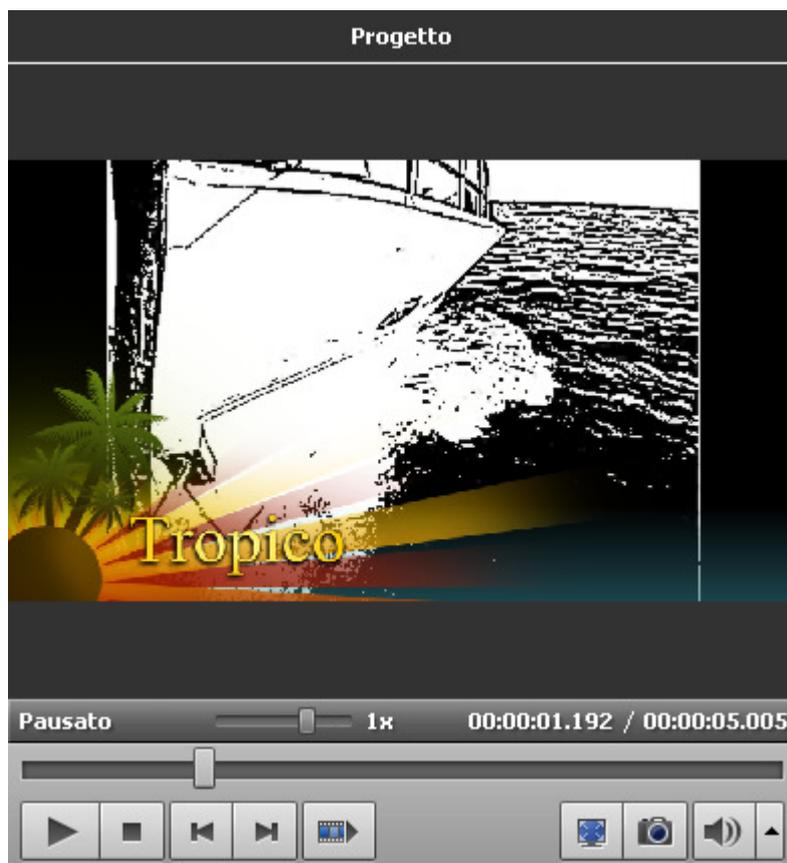
Poi impostate gli altri parametri che differiscono dall'effetto all'effetto. Per trovare la descrizione dettagliata delle proprietà degli effetti riferitevi ai capitoli adatti **Speciali**, **Effetti**, **Trasformazione** e **Disegno**.

Usando la finestra **Effetti video** potrete creare il proprio effetto visuale combinando vari tipi di effetti video, ad esempio, la combinazione dell'effetto **Acquarello** con il filtro **Nitidezza** per creare l'effetto della pittura impressionista.

Cliccate sul pulsante **OK** per salvare le modifiche o utilizzate **Annulla** per scartarle e chiudere la finestra **Effetti video**.

## Testo e Immagini grafiche

L'opzione **Testo e Immagini grafiche** viene usata per aggiungere differenti titoli (statici e animati) e immagini grafiche al vostro video:



Prima di tutto selezinate un modello di **Testo** predefinito e **posizionatelo nella Timeline**. Dopo questo potete **cambiare le proprietà del testo, aggiungere e modificare le immagini grafiche**.

Per assicurarvi che gli oggetti siano applicati correttamente visualizzate il video in **anteprima**.

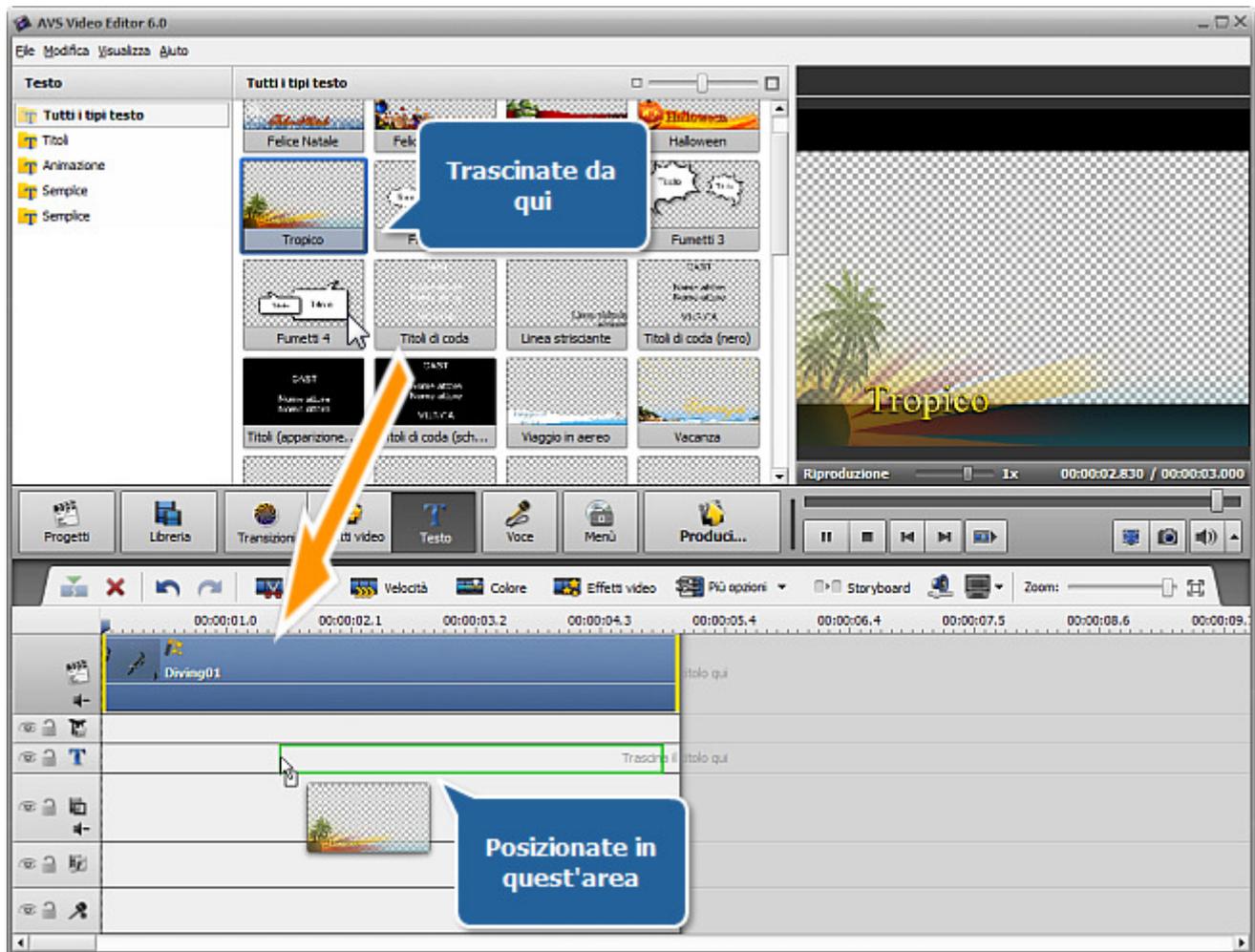


**Nota:** potete aggiungere qualche testo. Se desiderate disabilitare un effetto, cliccate sull'icona  (che si trasforma in ). Per riattivarlo cliccatelo ancora una volta.

## Aggiunta del testo



Adesso potete aggiungere un effetto testo all'**Area di Timeline/Storyboard**. Premete il pulsante **Testo** del gruppo dei **pulsanti centrali**. Poi utilizzando il mouse trascinate il modello appropriato dall'**Area File ed Effetti** all'**Area di Timeline/Storyboard**:



O cliccate sul modello selezionato col tasto destro del mouse e scegliete la voce **Aggiungi o sostituisci testo** del menù di scelta rapida. L'effetto selezionato viene posizionato nella **Timeline**.

Se desiderate inserire i titoli all'inizio o alla fine del vostro filamento, potete trascinare il testo direttamente al video principale. In questo caso un sottofondo di colore nero viene automaticamente aggiunto al fil video e viene adatto alla dimensione dei titoli. Potete modificare il colore di sottofondo cliccando sul pulsante **Cambia colore** della **Barra degli strumenti di timeline**.



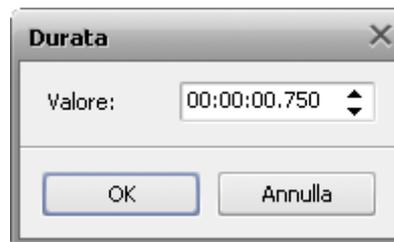
Per cambiare la durata del testo aggiunto utilizzate la **Timeline** oppure il pulsante **Durata** della **Barra degli strumenti di timeline**.

## Modifica della durata del testo

Per cambiare la durata nella **Timeline** mettete il testo (che viene aggiunto nel campo **Testo**) e cliccate sul confine destro o sinistro col tasto sinistro del mouse. Poi, **mantenendo premuto il tasto**, spostatelo nella direzione necessaria - a destra o a sinistra - per cambiare la durata del **Testo** applicato al filmato:



O cliccate sul **Testo** nella **Timeline** e premete il pulsante **Durata** della **Barra degli strumenti di timeline**. Si apre la seguente finestra:



Inserite il valore appropriato dalla tastiera (**ore:minuti:secondi.centesimali**) o utilizzate le frecce in su e in giù per cambiare la durata col mouse.

## Modifica della posizione del testo

Per cambiare la posizione del testo nel filmato, posizionate il puntatore del mouse sul testo aggiunto (il puntatore si trasforma in manina):



Puntatore del mouse sull'effetto **Testo**

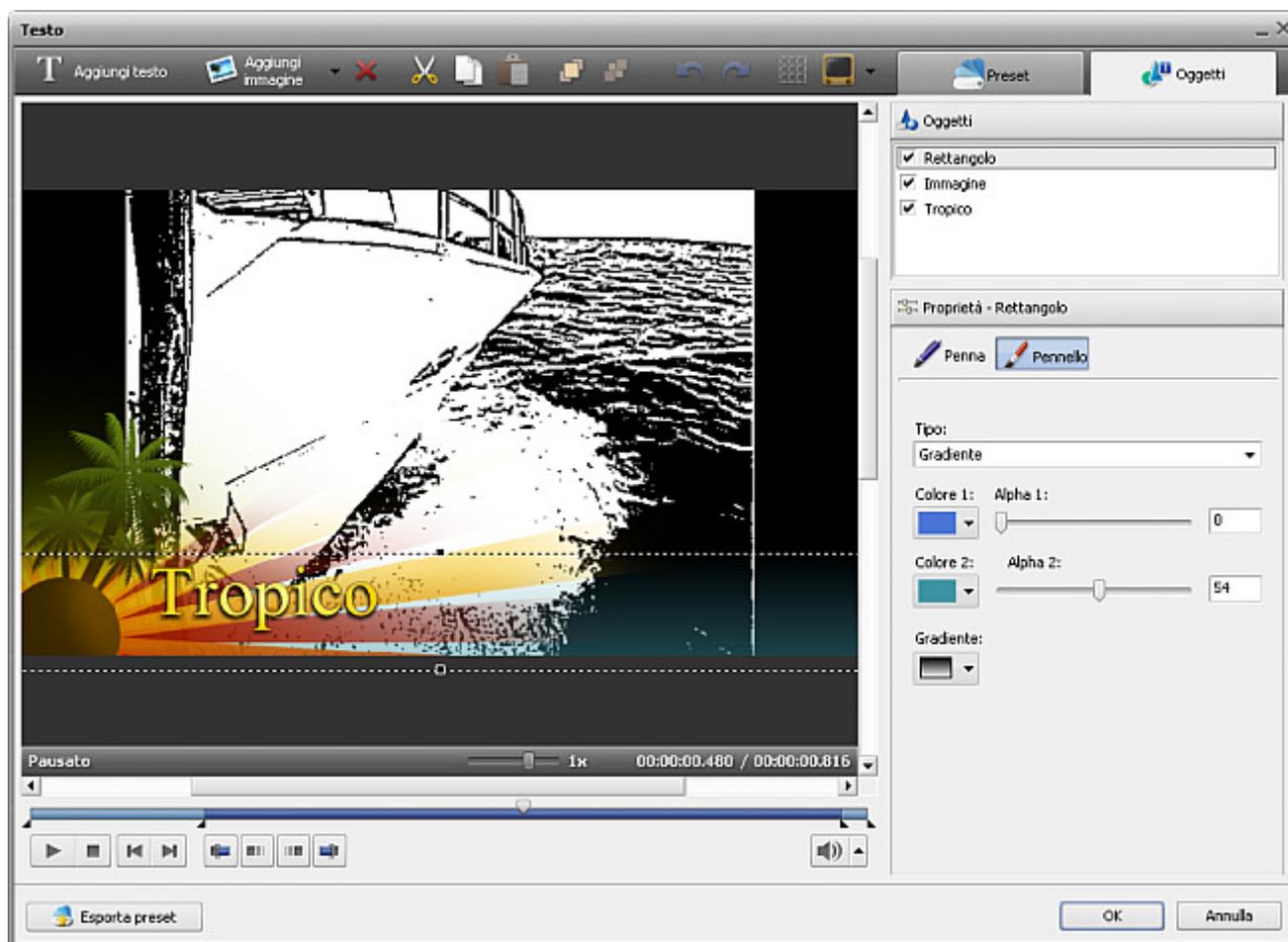
cliccate col tasto sinistro del mouse e, **mantenendo premuto il tasto**, spostate a destra o a sinistra:



**Testo** spostato nella posizione determinata

## Finestra di modifica

Una volta il testo **posizionato nella Timeline** potete cambiare il testo stesso e i suoi parametri. Cliccate sull'effetto testo all'interno della **Timeline** e premete il pulsante **Modifica** della **Barra degli strumenti di timeline**. O cliccatelo col tasto destro del mouse e selezionate l'opzione **Modifica** del menù di scelta rapida. Si apre la seguente finestra:



Qui potete **cambiare le proprietà del testo**, aggiungere e modificare una certa **immagine grafica**. Potete inoltre selezionare un **Testo preimpostato** attivando la scheda **Preset**.

### Barra degli strumenti: Testo

Per modificare il testo o l'immagine grafica aggiunta potete utilizzare la **barra degli strumenti** che contiene i seguenti pulsanti:



	<b>Aggiungi testo</b>	Si usa per aggiungere una nuovo casella di testo al vostro video. Il testo viene modificato indipendentemente da tutti gli altri testi inseriti nel video.
	<b>Aggiungi immagine</b>	Si usa per aggiungere un'immagine al vostro video. L'oggetto aggiunto viene modificato indipendentemente da tutti gli altri testi e oggetti inseriti nel video.
	<b>Elimina oggetto</b>	Si usa per rimuovere l'oggetto (testo o immagine) selezionato dal video.
	<b>Taglia</b>	Si usa per tagliare l'oggetto (testo o immagine) per copiarlo negli appunti del programma e incollarlo in un altro posto.
	<b>Copia</b>	Si usa per copiare l'oggetto (testo o immagine) negli appunti del programma per incollarlo in un altro posto.

	<b>Incolla</b>	Si usa per incollare l'oggetto (testo o immagine) precedentemente tagliato e copiato.
	<b>Metti avanti</b>	Si usa per mettere l'oggetto (testo o immagine) selezionato avanti rispetto agli altri oggetti. Questa opzione è disponibile se c'è più di un oggetto e l'oggetto selezionato non si trova in primo piano della <b>Finestra di modifica</b> .
	<b>Metti indietro</b>	Si usa per mettere l'oggetto (testo o immagine) selezionato indietro rispetto agli altri oggetti. Questa opzione è disponibile se c'è più di un oggetto e l'oggetto selezionato non si trova al fondo della <b>Finestra di modifica</b> .
	<b>Annulla</b>	Si usa per annullare l'ultima azione effettuata.
	<b>Ripristina</b>	Si usa per ripristinare l'ultima azione annullata.
	<b>Linea di griglia</b>	Si usa per mostrare o nascondere le linee di griglia verticali/orizzontali. Ciò può essere utile per allineare il testo nel video.
	<b>Zona TV</b>	Si usa per per mostrare o nascondere i bordi dello schermo 4:3 CRT, 4:3 LCD e 16:9 LCD per assicurarvi che il video e tutti gli elementi siano visualizzati correttamente sullo schermo del vostro apparecchio TV durante la riproduzione.

## Area di anteprima

L'**Area di anteprima** vi permette di visualizzare il testo e gli oggetti aggiunti per controllare i loro colori, dimensione e posizione sullo schermo. I seguenti pulsanti vi aiutano a navigare nel video, impostare l'inizio e la fine dell'effetto e le aree di assolvenza/dissolvenza:

	<b>Riproduci</b>	Si usa per iniziare la riproduzione del file video. Una volta che cliccate su questo pulsante, si trasforma subito in <b>Pausa</b> per vi dare la possibilità di sospendere la riproduzione quando necessario.
	<b>Termina</b>	Si usa per fermare la riproduzione del file video. Ogni volta lo premete per fermare la riproduzione, il cursore va all'inizio del file.
	<b>Frame precedente</b>	Si usa per passare al frame precedente del video.
	<b>Frame successivo</b>	Si usa per passare al frame successivo del video.
	<b>Marcatore iniziale</b>	Si usa per marcare l'inizio dell'effetto applicato al video.
	<b>Assolvenza</b>	Si usa per impostare la fine dell'area di assolvenza per l'effetto applicato.
	<b>Dissolvenza</b>	Si usa per impostare l'inizio dell'area di dissolvenza per l'effetto applicato.
	<b>Marcatore finale</b>	Si usa per marcare la fine dell'effetto applicato al video.

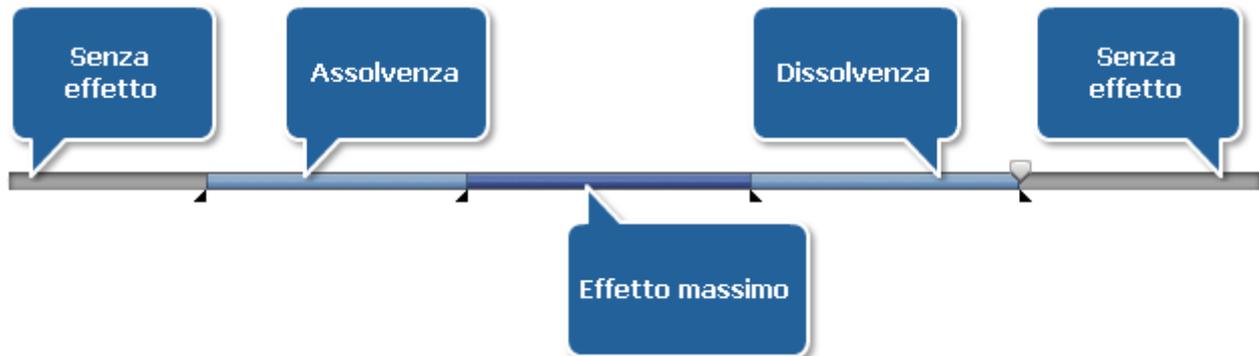
## Barra di anteprima

Con la **barra** nella parte inferiore dell'area di anteprima potete **marcare** l'inizio e la fine dell'effetto applicato e le aree di **assolvenza** e **dissolvenza**.

Posizionate il cursore  della barra nella posizione dove desiderate che l'effetto inizi e premete il pulsante **Marcatore iniziale**. L'**inizio** dell'effetto verrà marcato. Poi spostate il cursore alla fine dell'area per marcare la fine dell'effetto e cliccate su **Marcatore finale**.

Se desiderate che l'effetto appaia e sparisca gradualmente, usate i pulsanti **Assolvenza** e **Dissolvenza**.

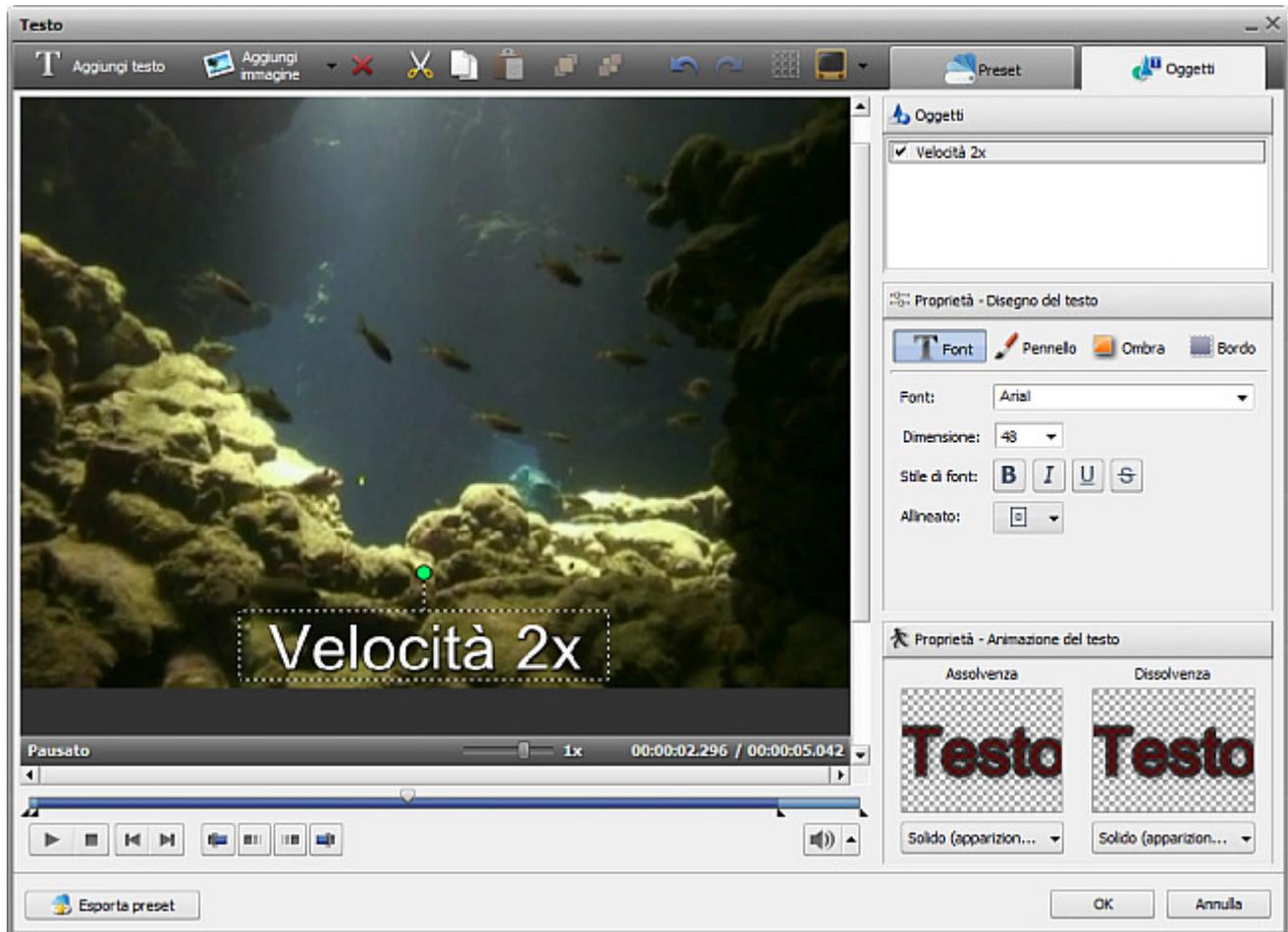
Potete anche posizionare il puntatore del mouse sul bordo della barra e spostare i confini all'interno o all'esterno. Quando il puntatore si trasforma in una freccia bidirezionale  potete specificare la posizione iniziale e finale dell'effetto. Se il puntatore viene visualizzato come una freccia semplice , potete cambiare la durata delle aree di **assolvenza** e **dissolvenza**.



**Nota:** è possibile impostare tutte queste aree per ogni effetto testo, immagine grafica o immagine semplice aggiunta, vi sarà sufficiente aprire la scheda **Oggetti** e selezionare l'elemento appropriato.

## Modifica del testo

Dopo che avete aggiunto il testo al vostro video usando il pulsante **Aggiungi testo** o selezionando uno dall'**elenco dei preset** potete cambiare il testo stesso e le sue proprietà.



Prima di tutto aprite la scheda **Oggetti** e selezionate il modello preimpostato da modificare dall'elenco di oggetti. Potete eliminare la spunta dalla casella con il nome oggetto per disabilitarlo durante la modifica di un altro oggetto o immagine grafica.

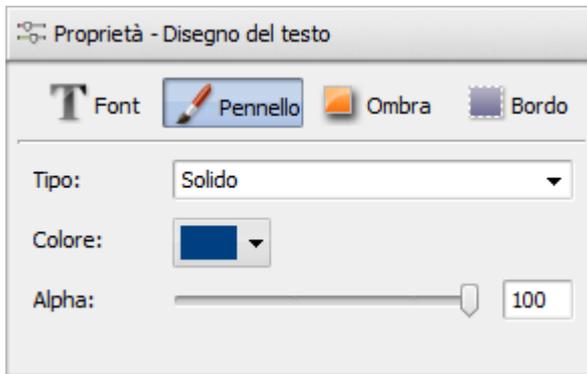
La **casella di testo** viene visualizzata nell'area di anteprima. Fate doppio clic per digitare il vostro testo, prendendo in considerazione che ogni volta premete il tasto **Enter** il cursore comincia una riga nuova.

### Proprietà - Disegni Testo



#### Font

- **Font** - il tipo di caratteri utilizzato. Potete selezionare il tipo appropriato dall'elenco a discesa.
- **Dimensione** - la grandezza dei caratteri utilizzati. Potete selezionare un valore dall'elenco a discesa o digitare manualmente utilizzando la tastiera.
- **Stile** - lo stile dei caratteri utilizzato. Potete selezionare **B** per un carattere neretto, **I** un carattere corsivo, **U** per un testo sottolineato e **S** per un testo barrato.
- **Allineato** - la posizione del testo nel rettangolo.

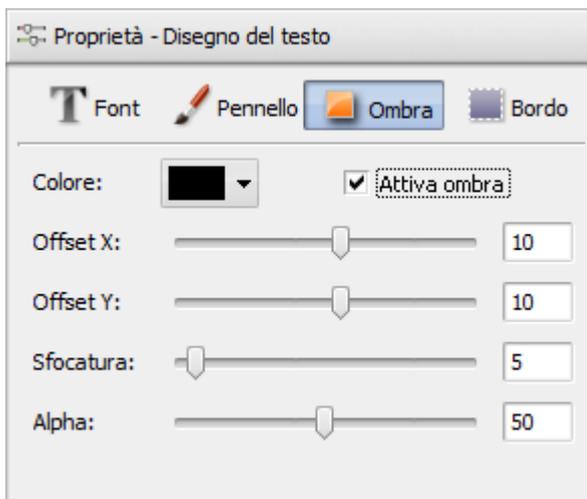


## Pennello

- **Tipo** - lo stile del riempimento principale utilizzato nel testo. Potete selezionare fra **Solido** (nessun cambiamento del colore all'interno del riempimento), **Gradiente** (sfumatura continua tra due colori), **Tratteggio** (tratteggi di due colori selezionati) e **Texture** (si usa un'immagine per riempire il testo).
- **Colore** - il colore o i colori (per **Gradiente** e **Tratteggio**) utilizzato per riempire il testo principale.
- **Alpha** - la trasparenza dei colori (i valori possibili sono inclusi fra **0** - completamente trasparente - **100** - non trasparente).
- **Gradiente** - (disponibile solamente per il tipo di pennello **Gradiente**)

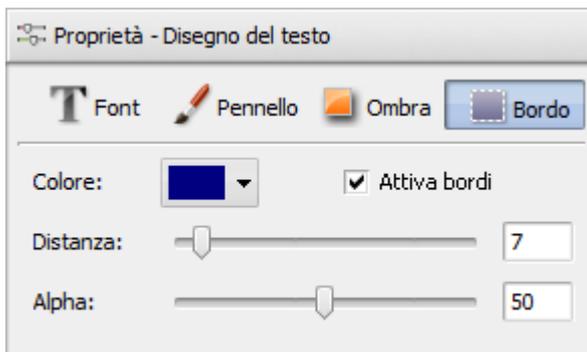
viene usato per selezionare il modello di **Gradiente**.

- **Texture** - (disponibile solamente per il tipo di pennello **Texture**) viene usato per selezionare un'immagine e riempire il testo.
- **Riempimento** - (disponibile solamente per il tipo di pennello **Tratteggio**) viene usato per cambiare il modello di **Tratteggio**.



## Ombra

- **Attiva ombra** - viene usato per attivare o disattivare l'ombra del testo. Una volta attivata sono disponibili i seguenti parametri.
- **Colore** - il colore dell'ombra.
- **Offset X** - lo spostamento orizzontale dell'ombra nei confronti del testo (i valori positivi permettono di spostare l'ombra a destra del testo, i valori negativi la spostano a sinistra).
- **Offset Y** - lo spostamento verticale dell'ombra nei confronti del testo (i valori positivi spostano l'ombra in su, i valori negativi lo spostano in giù).
- **Sfocatura** - la sfocatura dell'ombra del testo (**0** - senza **Sfocatura**, **20** - il valore massimo di **Sfocatura**).
- **Alpha** - la trasparenza dell'ombra (i parametri possibili sono inclusi fra **0** - completamente trasparente e **100** - non trasparente).



## Bordo

- **Attiva bordi** - viene usato per attivare o disattivare i bordi. Un volta attivato sono disponibili i seguenti parametri
- **Colore** - il colore del bordo.
- **Spessore** - lo spessore del bordo (**0** nessun bordo visualizzato, **100** il valore massimo).
- **Alpha** - la trasparenza dei colori del bordo (i valori possibili sono inclusi fra **0** - completamente trasparente e **100** - non trasparente).

## Proprietà - Animazioni Testo



L'opzione **Animazione** viene usata per impostare gli effetti di **Assolvenza** e **Dissolvenza** - cioè come l'effetto di testo apparisce e sparisce nel filmato.

Per segnalare un avvio lento del testo nel video cliccate sull'elenco a discesa al di sotto del campo **Assolvenza** e selezionate l'effetto appropriato tra quelli disponibili. Proseguite nella stessa maniera per applicare l'effetto **Dissolvenza**.

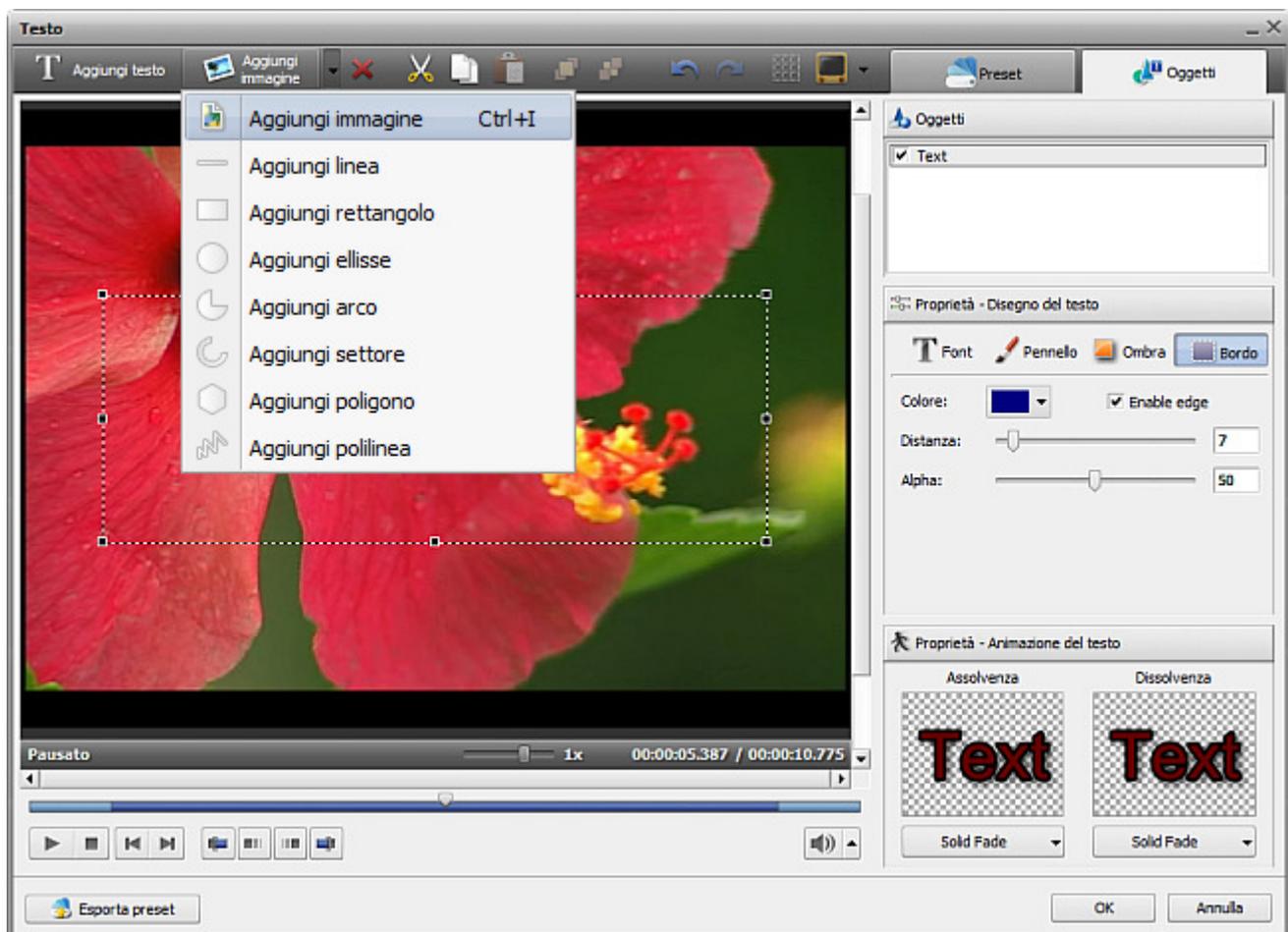
La durata di **assolvenza** e **dissolvenza** per l'effetto testo viene impostata con l'aiuto della **barra di anteprima**.

E' possibile anche selezionare una **animazione preimpostata** dall'elenco dei preset disponibili. Ogni **animazione** contiene un effetto **Assolvenza** e **Dissolvenza** impostato.

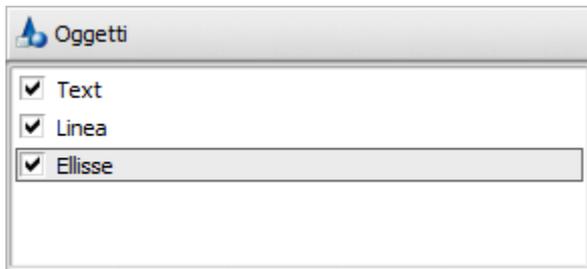
Potete inoltre cambiare la **dimensione** e l'orientamento della casella di testo. Per cambiare l'orientamento del **testo**, cliccate sul cerchio verde ● (visibile quando il testo è selezionato col mouse) col tasto sinistro, il puntatore si trasforma in una freccia circolare - ● - cliccate sul tasto del mouse e **mantenendolo premuto**, trascinate il cerchio cambiando l'orientamento del testo.

## Aggiunta e modifica delle immagini grafiche

La finestra **Testo** vi permette di aggiungere al vostro video oltre ai **modelli di testo preimpostati**, le figure geometriche e immagini. Per farlo, aprite la finestra **Modifica testo** e cliccate sulla freccia di fianco al pulsante **Aggiungi immagine** per selezionare la figura desiderata dall'elenco a discesa. Il programma vi offre le seguenti opzioni: **Linea**,  **Rettangolo**, **Ellisse**, **Arco**, **Settore**, **Poligono** e **Polilinea**.



Selezionate una delle figure per evidenziare un oggetto nel video. Potete disegnare solamente i bordi della figura oppure riempirla con un colore specificato mentre il resto dell'immagine rimane intatto.



Aprire la scheda **Oggetti** per cambiare le proprietà dell'immagine grafica. Prima di tutto selezionate l'oggetto da modificare, se ne avete aggiunto alcuni.

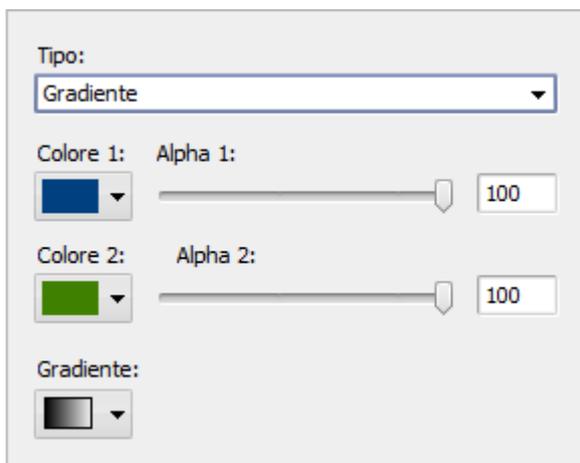
Eliminate la spunta dalla casella con il nome dell'oggetto per disabilitarlo durante la modifica degli altri oggetti.

Se volete aggiungere una **figura riempita** al vostro video, usate il pulsante  **Pennello** impostato per default e selezionate il **colore** e il valore **alpha** (trasparenza), e anche il **tipo di pennello** tra quelli disponibili: **solido, gradiente, tratteggio, tessitura**.

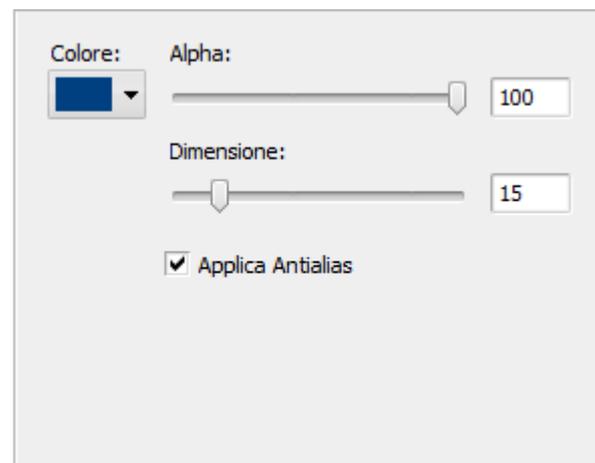
- Selezionate l'opzione **Solido**, per aggiungere una figura di colore uniforme. Impostate il **colore** e il valore **alpha**.
- **Gradiente** rappresenta una mescolanza graduale dei colori, cioè una sfumatura continua da un colore all'altro. Selezionando l'opzione **Gradiente** ricordatevi di impostare il **colore 1, colore 2, gradiente**, e anche i valori **alpha** e **alpha 2** (i valori trasparenza).
- Selezionando l'opzione **Tratteggio** potete tratteggiare la figura aggiunta. Il tipo di tratteggio viene selezionato nell'elenco a discesa **Riempimento**
- Se volete applicare il tipo di pennello **Tessiture**, importate un'immagine e impostate il valore **alpha**

Se si ha voglia di aggiungere solo il **contorno della figura**, cliccate sul pulsante  **Penna** per selezionare il **colore**, impostare il valore **alpha** (trasparenza) e lo spessore di penna utilizzando la barra. Spuntate la casella **Applica Antialias** per sfumare i contorni della figura.

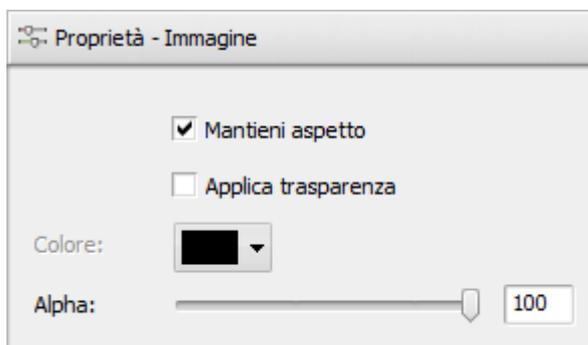
Area **Proprietà** con il pulsante **Pennello** premuto



Area **Proprietà** con il pulsante **Penna** premuto



Se avete intenzione di aggiungere un'immagine al vostro video, cliccate sul pulsante  **Aggiungi immagine** o selezionate la stessa opzione dall'elenco a discesa. Trovate l'immagine desiderata sul disco rigido del vostro computer e caricatela nel programma.

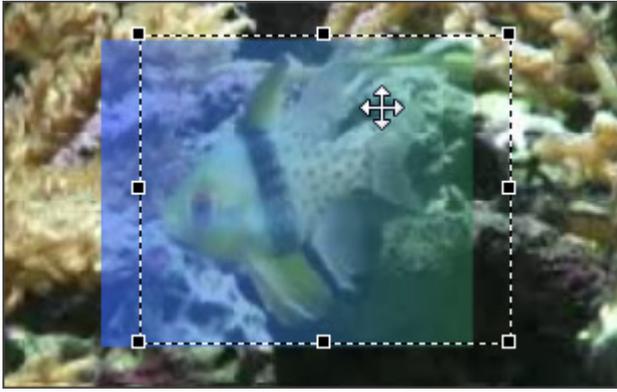


Potete cambiare le proprietà seguenti: **Mantieni aspetto, Applica trasparenza, Colore** (disponibile se la casella di sopra è spuntata) e **Alpha**.

Spuntate la casella **Mantieni aspetto**, se volete mantenere il rapporto larghezza/altezza originale.

Spuntando la casella **Applica trasparenza** potete rendere trasparente un colore dell'immagine aggiunta, dopo selezionate il colore da modificare. Cambiate il valore di trasparenza spostando lo slider **Alpha** o digitando il valore nel campo appropriato.

Potete cambiare anche la **posizione** e la **dimensione** dell'oggetto aggiunto all'interno dell'area di anteprima nella finestra **Testo**. Per spostare l'oggetto, posizionate il puntatore all'interno dell'area di oggetto (si trasforma in ) e trascinatelo nella posizione desiderata. Per cambiare la sua dimensione, posizionate il puntatore del mouse su uno dei **quadrati neri**  (si trasforma in ) e, **mentenendo premuto il tasto**, spostatelo all'interno dell'area di anteprima.



## Modelli di testo preimpostati

Qualsiasi modifica dell'effetto **testo** o **immagine grafica** può essere salvata come preset e utilizzata in seguito se avete intenzione di applicare lo stesso effetto a un video differente.



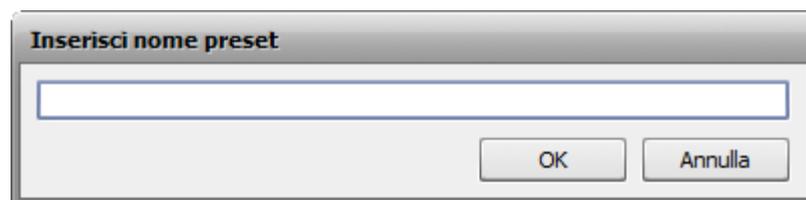
Nella scheda **Disegni** potete selezionare un modello testo preimpostato appropriato e nella scheda **Animazioni** scegliere gli effetti **Assolvenza** e **Dissolvenza**.

Quando desiderate applicare un effetto **testo** al vostro video, prima di tutto, selezionate un modello nella scheda **Disegni** cliccandolo con il tasto destro del mouse e selezionando l'opzione **Applica** (per applicare il primo effetto testo) o **Aggiungi** (per aggiungere più di un effetto testo) del menù di scelta rapida. E' possibile anche trascinare e lasciare il modello desiderato nell'area di anteprima della **finestra di modifica**.

Dopo potete **modificarlo** per adattarlo alle vostre esigenze. Cambiate le proprietà del **font**, **penello**, **ombra** e **bordo** nella scheda **Oggetti**, la sua **dimensione** e l'**orientamento**.

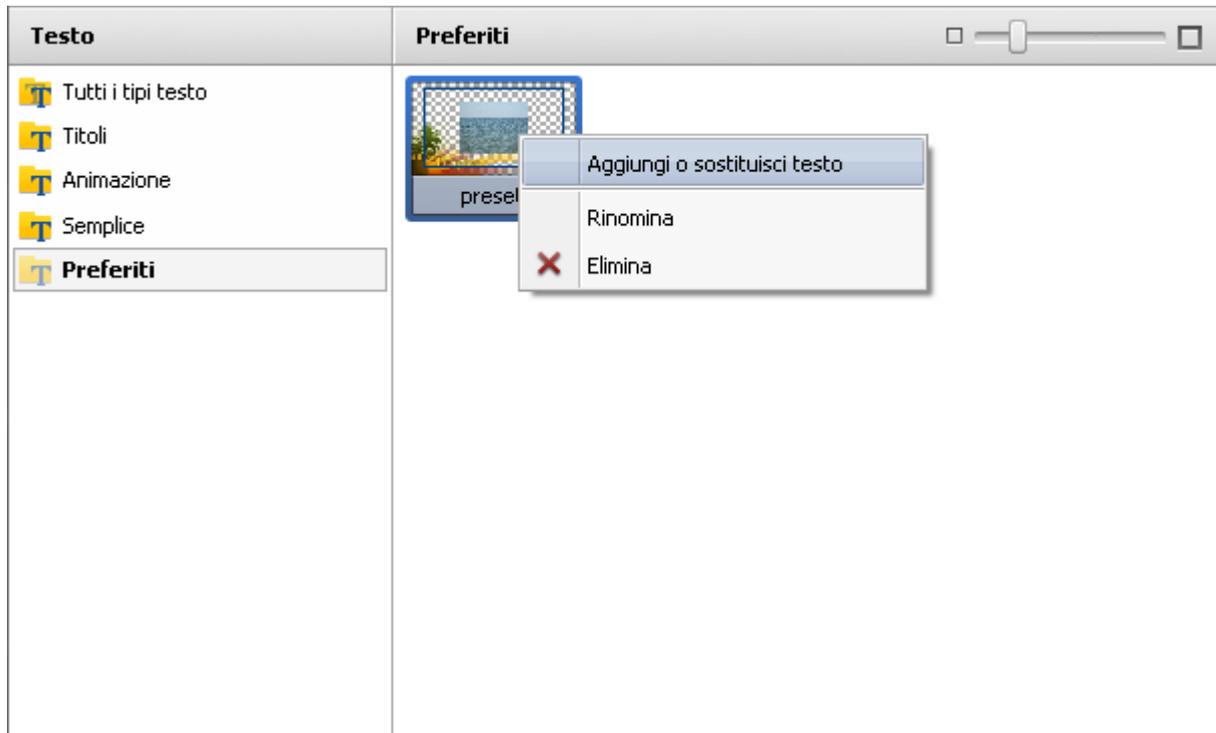
Aperte la scheda **Animazioni** per selezionare il modo dell'apparizione e della sparizione del testo sullo schermo. Ogni animazione preimpostata contiene gli effetti **Assolvenza** e **Dissolvenza**, se uno degli effetti non vi piace, selezionate un altro nella scheda **Oggetti**.

Per salvare le impostazioni del testo modificate come preset, cliccate sul pulsante **Salva** in basso alla finestra dei preset (impostazioni preimpostate). Si apre la seguente finestra:



Digitate il nome preset e premete il pulsante **OK**. Il preset salvato verrà visualizzato nell'elenco dei preset disponibili e potrete utilizzarlo in seguito. Potete anche eliminare un preset indesiderato dall'elenco con il pulsante **Elimina**.

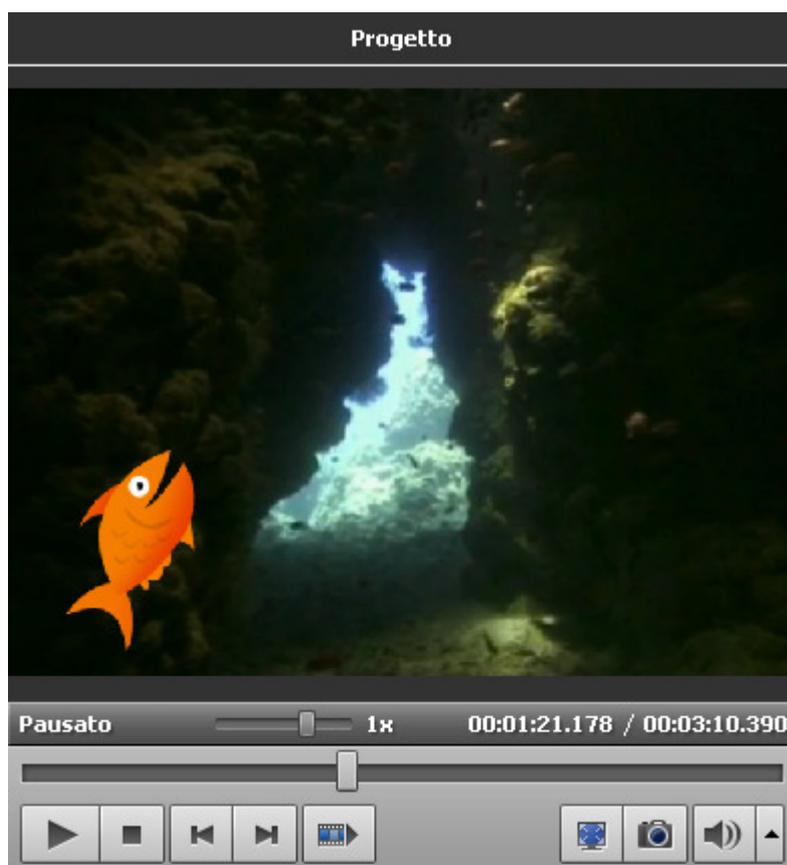
Quando aggiungete un'**immagine grafica** al vostro filmato, anche tutti gli oggetti, immagini e le loro impostazioni possono essere salvati come preset. Per farlo usate il pulsante  **Esporta preset** situato nella parte sinistra della finestra **Testo**. Digitate il nome nella finestra **Inserisci nome preset** aperta e premete il pulsante **OK**. Dopo potete trovare il preset salvato nella categoria **Preferiti** quando cliccate sul pulsante **Testo** del gruppo dei **pulsanti centrali**.



Per gestire i preset salvati, usate il menù di scelta rapida e selezionate l'opzione appropriata tra quelle disponibili: **Aggiungi o sostituisci testo**, **Rinomina**, **Elimina**.

## Sovrapposizione video

La **Sovrapposizione video** vi permette di sovrapporre un'immagine o un video al vostro filmato:



Prima di tutto selezionate un video o un'immagine da sovrapporre e **posizionate nella Timeline**. Dopo questo potete **modificare il file sovrapposto e cambiare le sue proprietà**.

Finalmente potete visualizzare il risultato in **anteprima** per controllare la qualità.

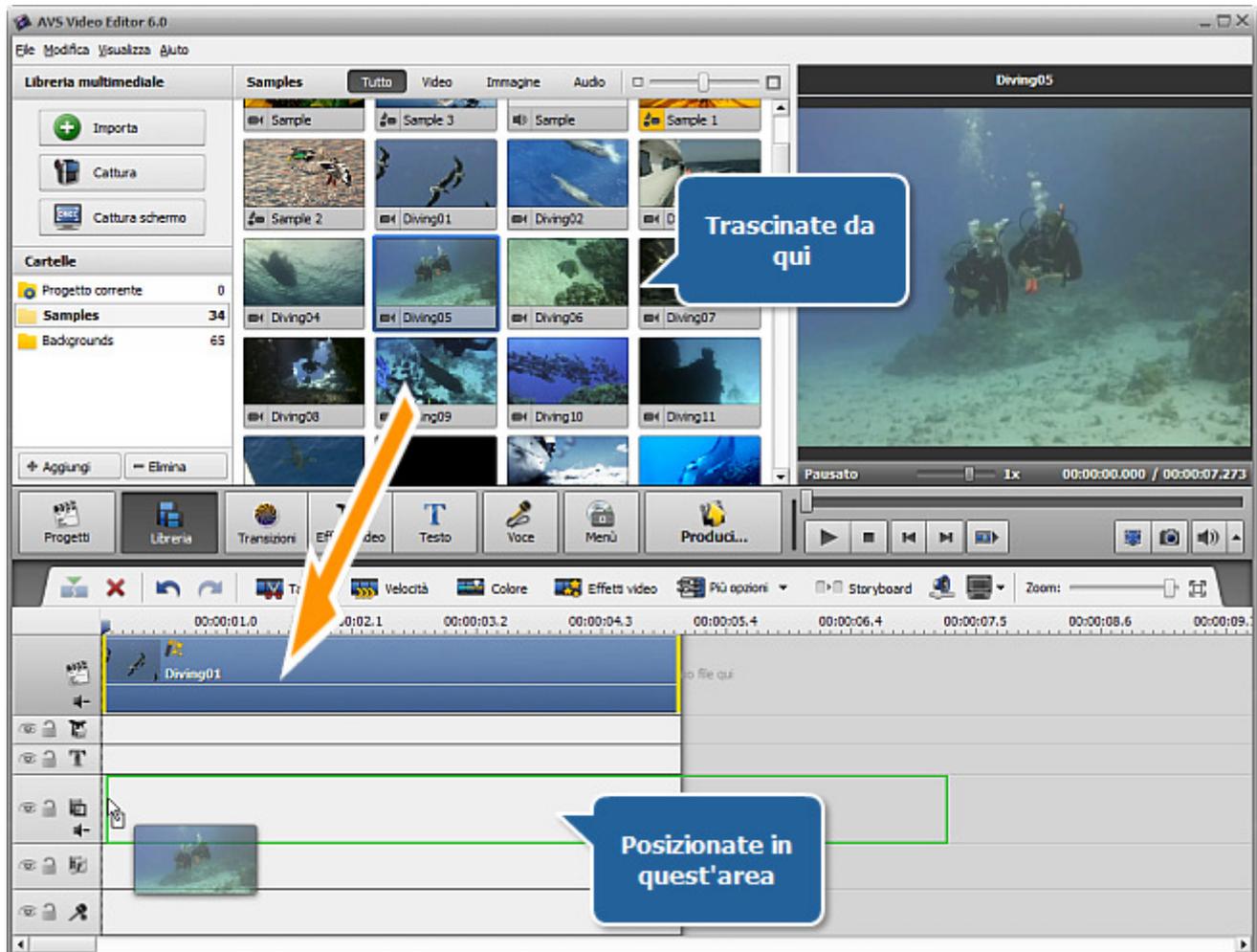


**Nota:** potete sovrapporre più di un'immagine simultaneamente. Per disabilitare un effetto, disattivate la finestra appropriata cliccando sull'icona  (che si trasforma in ). Per riattivare l'effetto cliccate su quest'icona ancora una volta.

# Aggiunta della sovrapposizione video

Adesso potete aggiungere un video/immagine da sovrapporre all'**Area di Timeline/Storyboard**:

- aprite la categoria **Video** o **Image** della **Libreria multimediale**;
- selezionate il file necessario;
- trascinate e posizionate nella linea **Sovrapposizione video** dell'**Area di Timeline/Storyboard**.



Altrimenti potete cliccare sul file multimediale necessario col tasto destro del mouse e selezionare la voce **Aggiungi al video sovrapposto** nel menù di scelta rapida. Il file selezionato viene posizionato nella **Timeline**.

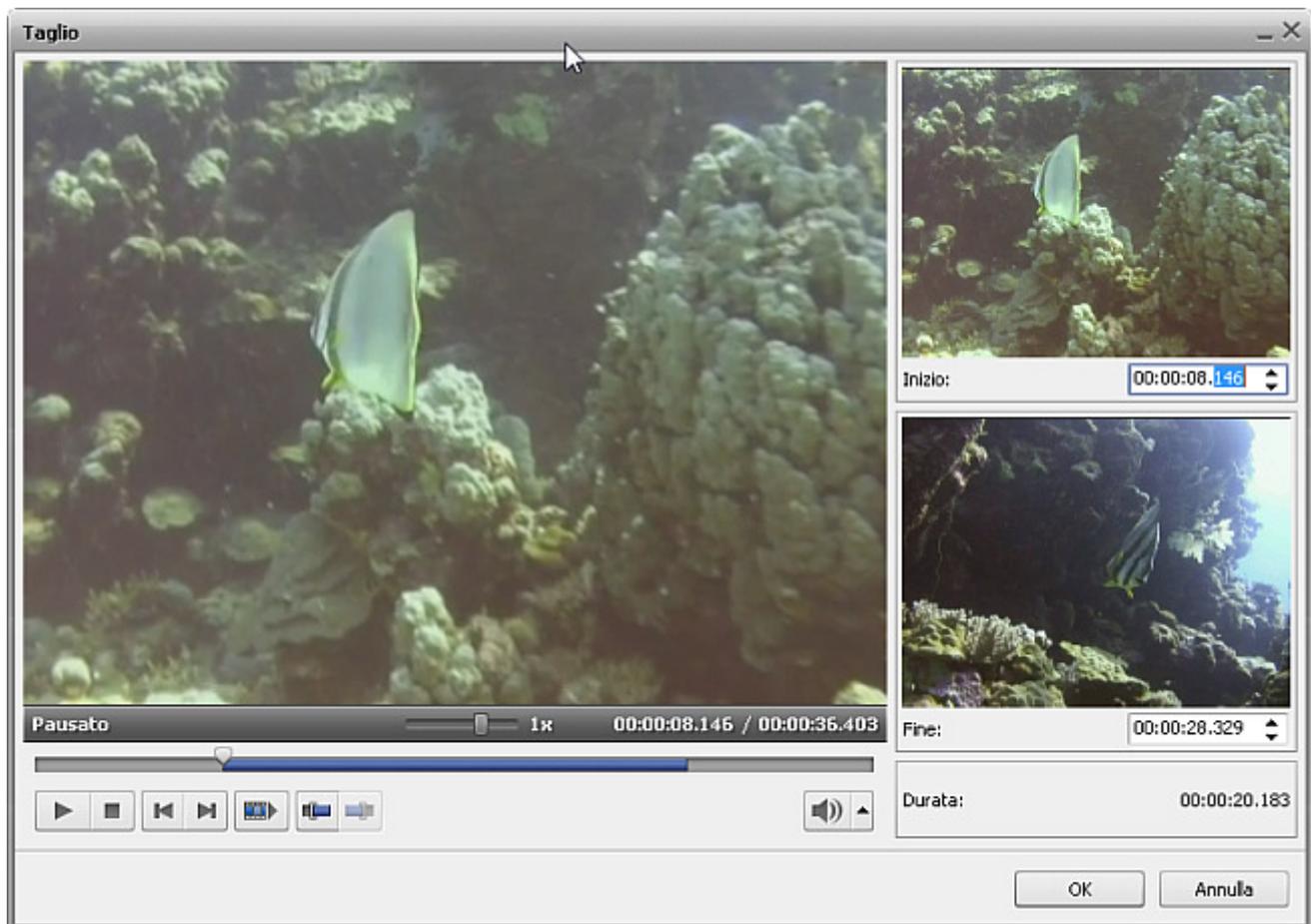
Per cambiare la durata del video/immagine sovrapposto utilizzate la **Timeline** oppure cliccate sul pulsante **Taglio** della **Barra degli strumenti di timeline**.

## Modifica della durata del video/immagine sovrapposto

Per cambiare la durata sulla **Timeline** trovate il file sovrapposto (che si trova sulla linea **Sovrapposizione video**) e cliccate sul bordo destro o sinistro col tasto sinistro del mouse. Poi, **mantenendo premuto il tasto**, spostatelo nella direzione appropriata - a sinistra o a destra - per modificare la durata della **Sovrapposizione** nel filmato:



O cliccate sul file sovrapposto nella **Timeline** e utilizzate il pulsante **Taglio** della **Barra degli strumenti di timeline** (per cambiare la durata di un'immagine sovrapposta utilizzate il pulsante **Durata**). Si apre la seguente finestra:



Riferitevi alla sezione **Taglio** per sapere di più su come utilizzare questa opzione. Per cambiare la durata dell'immagine impostate il valore appropriato utilizzando la tastiera (**ore:minuti:secondi.centesimali**) oppure utilizzate le frecce in su ed in giù per cambiare la durata col mouse.

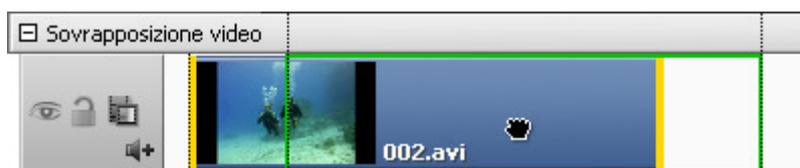
### Modifica della posizione del video/immagine sovrapposto

Per cambiare la posizione della sovrapposizione nel filmato, posizionate il puntatore del mouse sull'effetto (il puntatore si trasforma in manina):



Puntatore del mouse sul **file sovrapposto**

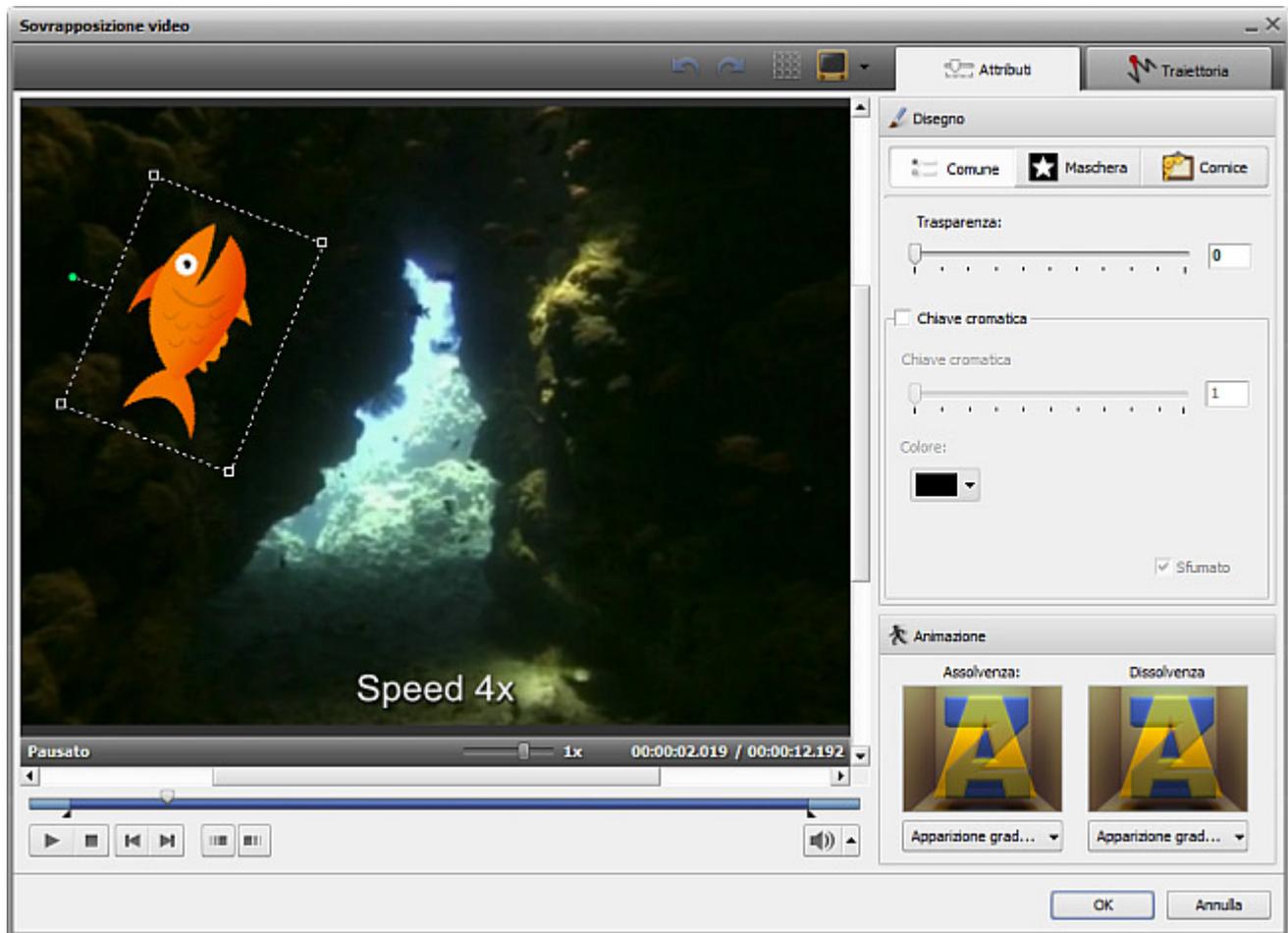
clickate col tasto sinistro del mouse e, **mantenendolo premuto**, trascinate a destra o a sinistra nella posizione desiderata:



**File sovrapposto** spostato nella nuova posizione

## Modifica della sovrapposizione video

Dopo che avete posizionato il file da sovrapporre nella **Timeline** potete cambiare le sue proprietà. Cliccate sul file sovrapposto nella **Timeline** e premete il pulsante **Modifica** della **Barra degli strumenti di timeline**. Oppure cliccate destro sul file nella **Timeline** e selezionate l'opzione **Modifica** nel menù di scelta rapida. Si apre la seguente finestra:



Le proprietà da configurare sono le seguenti:

### Scheda: Attributi



### Sezione Disegno

La sezione **Disegno** comprende tre schede: **Comune**, **Maschera** e **Cornice**. Attivate la scheda necessaria per modificare le proprietà della sovrapposizione.



- La scheda **Comune** vi permette di rendere trasparente l'immagine e applicare l'effetto **Chiave cromatica**.
  - **Trasparenza** - impostate la trasparenza del video oppure dell'immagine sovrapposta (i valori possibili sono inclusi fra **0** - video non trasparente - e **100** - completamente trasparente).
  - **Chiave cromatica** - spuntate questa casella per applicare un effetto speciale che vi permette di aggiungere una sovrapposizione video mezzo trasparente visualizzando una sola parte dell'immagine mentre il resto dell'immagine sparisce. Per specificare il suo valore utilizzate la barra **Chiave cromatica**.
  - **Colore** - selezionate il colore da rendere trasparente. Potete selezionare il colore che forma l'area che desiderate di rendere trasparente dall'elenco a discesa cliccando sulla freccia nera o selezionare un colore nell'immagine. Pre farlo cliccate sul campo colore e spostate il selettore colore per trovare il colore adatto. Potete anche ingrandire l'immagine per farlo con più precisione. Se non siete soddisfatto del risultato utilizzare il pulsante **Reimposta tutti i colori** per annullare le modifiche.

- La scheda **Maschera** vi offre una vasta gamma degli stratti invisibili che potete sovrapporre al vostro video o immagine.
- La scheda **Cornice** include le cornici foto diverse per rendere più attraente il vostro video o immagine.

E' possibile anche cambiare l'angolo del **file sovrapposto** cliccando col tasto sinistro del mouse sul cerchio verde  (visibile quando il file sovrapposto è selezionato col mouse), il puntatore viene trasformato nella freccia circolare -  - cliccatelo col tasto del mouse e, **mantenendo premuto il tasto**, spostate per cambiare l'orientamento del file.

Per cambiare la dimensione del **file sovrapposto** utilizzate i quadrati neri  sui bordi (posizionato su un quadrato il puntatore si trasforma in  - cliccatelo col tasto sinistro e, **mantenendolo premuto**, spostate il quadrato per cambiare la dimensione).



### Animazione

Per segnare un avvio lento dell'immagine sovrapposta nel video cliccate sull'elenco a discesa al di sotto del campo **Assolvenza** e selezionate l'effetto appropriato tra quelli disponibili. Proseguite nella stessa maniera per applicare la **Dissolvenza**.

Per cambiare la durata di **Assolvenza** e **Dissolvenza** utilizzate la barra nell'area di anteprima. Spostate l'indicatore  nel punto dove desiderate che l'area **Assolvenza** finisca e premete il pulsante . Usando lo stesso indicatore potete impostare l'inizio dell'area **Dissolvenza**. Una volta trovato il punto preciso premete il pulsante  per marcare l'area **Dissolvenza**.

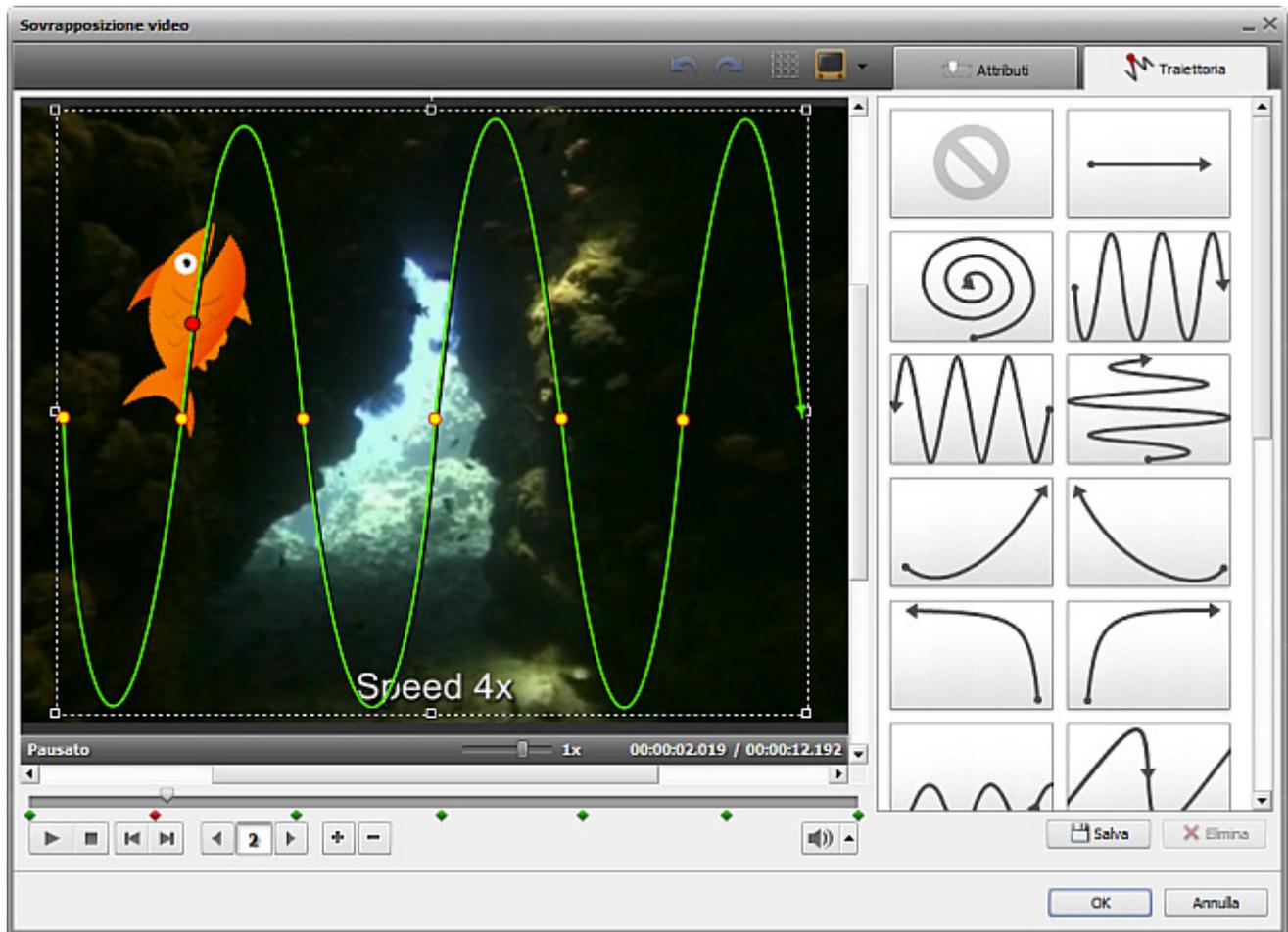
E' possibile anche posizionare il puntatore del mouse sui bordi dell'area di slider e spostare i confini all'interno o all'esterno. Per applicare l'effetto **Dissolvenza**, spostate il bordo destro a sinistra. Per applicare l'**Assolvenza**, spostate il bordo sinistro a destra (immagine qui sotto)



### Scheda: Traiettoria



La scheda **Traiettoria** viene usata per cambiare la direzione del video sovrapposto. Potete selezionare uno dei preset dall'elenco:



I parametri preimpostati vengono visualizzati nell'area di anteprima con la traiettoria tracciata (linea verde). I piccoli cerchi gialli indicano i punti dove la traiettoria cambia la direzione, quello rosso mostra la posizione del video sovrapposto corrente. Per cambiare la traiettoria utilizzate i seguenti pulsanti situati al di sotto della finestra:

	<b>Riproduci</b>	Si usa per iniziare il processo di riproduzione. Una volta premuto, il pulsante si trasforma in <b>Pausa</b> che permette di sospendere la riproduzione se necessario.
	<b>Frame precedente</b>	Si usa per passare al frame precedente nel video.
	<b>Frame successivo</b>	Si usa per passare al frame successivo nel video.
	<b>Navigazione</b>	Si usa per navigare tra i punti della traiettoria. ◀ permette velocemente passare al punto precedente della traiettoria o ▶ al punto successivo. Le cifre nel campo mostrano il numero del punto.
	<b>Aggiungi punto</b>	Si usa per aggiungere un nuovo punto alla posizione corrente della sovrapposizione. Si può modificare la traiettoria a questo punto cliccandolo col mouse e spostandolo nella posizione desiderata.
	<b>Elimina punto</b>	Si usa per rimuovere il punto selezionato. La traiettoria viene trasformata nella linea retta collegando due punti prima e dopo il punto eliminato.

Il punto necessario può essere selezionato non solamente utilizzando i pulsanti di **Navigazione**, ma anche utilizzando il mouse. Per farlo, cliccate col mouse sul rombo che rappresenta il punto appropriato (il puntatore del mouse si trasforma in manina):



Dopo questo si può eliminare il punto selezionato o modificare la traiettoria o cambiare la posizione del punto nella timeline. Cliccatelo

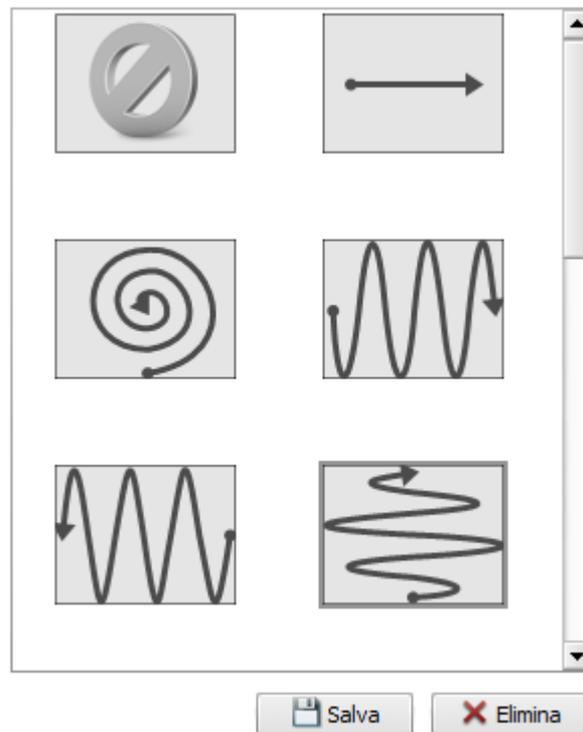
col mouse e, **mantenendo premuto il tasto** (il puntatore si trasforma in manina chiusa), spostate il punto a destra o a sinistra cambiando la sua posizione:



Per cambiare la direzione della traiettoria cliccate sul punto col tasto sinistro del mouse (il puntatore si trasforma in ) , dopo **mantenendo premuto il tasto**, spostatelo nella posizione desiderata.

## Preset

Ogni modifica della traiettoria della **Sovrapposizione video** può essere salvata come preset e applicata ad un altro video.



Utilizzate l'area di **Preset** della scheda appropriata, cliccate su **Salva** per salvare la traiettoria del video sovrapposto modificata.

Per eliminare i preset inutili dall'elenco utilizzate il pulsante **Elimina**.

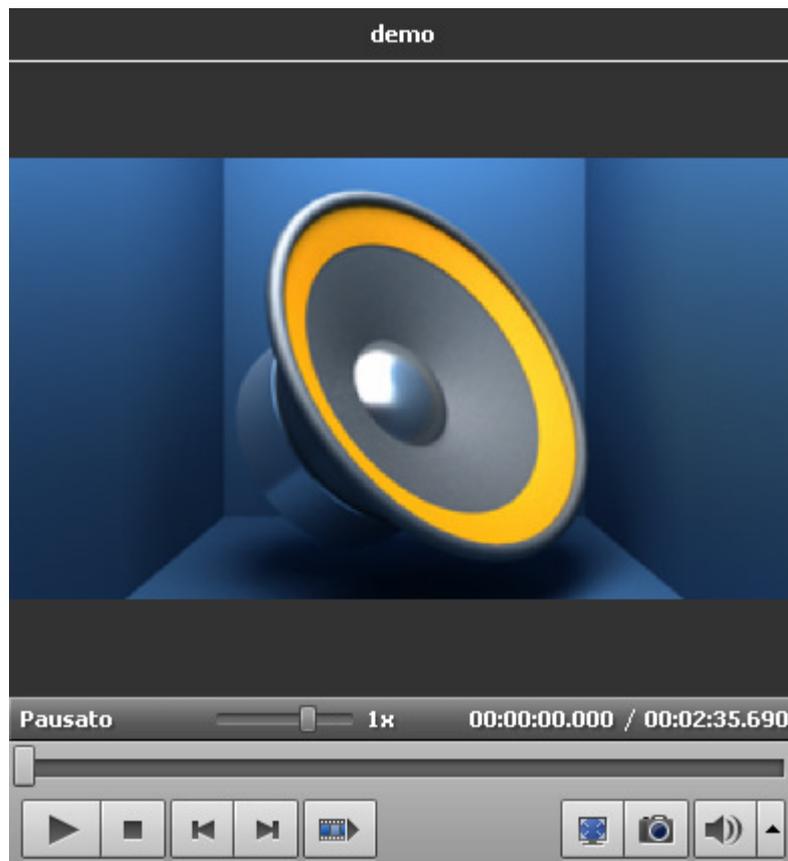
## Barra degli strumenti

La **barra degli strumenti** al di sotto dell'area di anteprima contiene un insieme dei pulsanti per la gestione della sovrapposizione.

	<b>Annulla</b>	Annulla l'ultima azione eseguita.
	<b>Ripristina</b>	Ripristina l'ultima azione annullata.
	<b>Linee di griglia</b>	Visualizza o nasconde le linee verticali/orizzontali della griglia utili per allineare il video sovrapposto.
	<b>Zona TV</b>	Visualizza o nasconde i bordi dello schermo 4:3 CRT, 4:3 LCD e 16:9 LCD ad alta definizione per controllare se il video e tutti gli elementi siano correttamente visualizzati sullo schermo o sul monitor/TV durante la riproduzione.

# Audio

Il **Mix audio** si usa per aggiungere una traccia audio nuova al vostro filmato che sostituirà il suono del filmato originale o, ad esempio, viene miscolata con esso.



Prima di tutto importate l'audio necessario in **AVS Video Editor**. Riferitevi al capitolo **Importazione dei file multimediali** per saperne di più.

Selezionate la traccia audio e **posizionalo nella Timeline**. Dopo questo potete modificare l'audio e regolare il volume del suono aggiunto e di quello originale. Potete anche utilizzare il microfono connesso al computer personale **per registrare la voce** e sovrapporla al filmato.

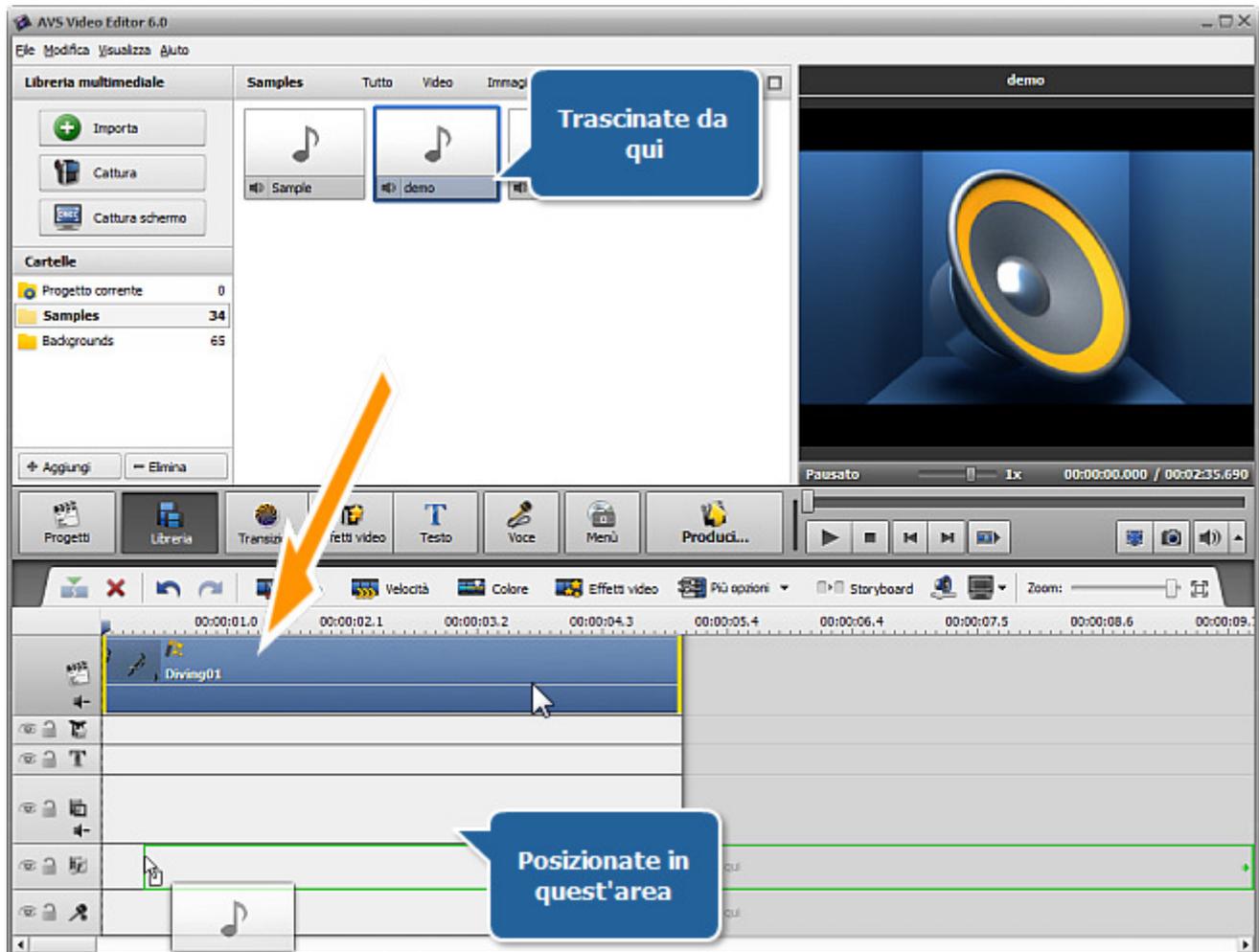
**i Nota:** potete aggiungere più di una traccia. Se desiderate disattivare una traccia, bloccate la linea adatta cliccando sull'icona  (si trasforma nell'icona ). Per riattivarla cliccate su quest'icona ancora una volta.

Finalmente, potete visualizzare il video in **anteprima** per assicurarvi che la qualità dell'audio aggiunto sia buona.

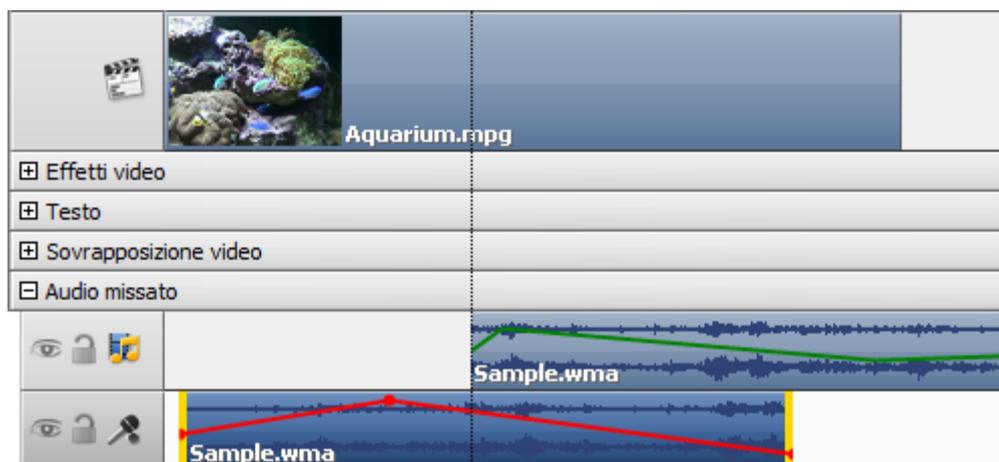
**i Nota:** non potete aggiungere le transizioni tra due clip audio. Il periodo durante il quale due clip audio vengono riprodotti insieme è determinato dalla durata della sovrapposizione dei clip. Quando due clip audio sono sovrapposti, il volume di ogni clip audio viene ridotto al 50 per cento durante tutto il periodo di sovrapposizione.

## Aggiunta della traccia audio

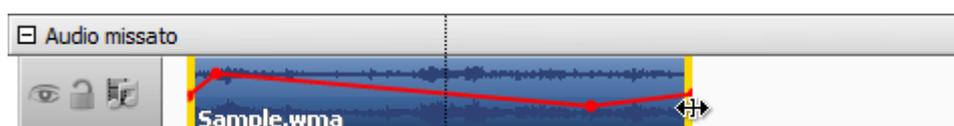
Adesso potete posizionare una traccia audio nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Prima di tutto aprite la categoria **Audio** della **Libreria multimediale**. Poi trascinate e posizionate la traccia audio dall'**Area File ed effetti** all'**Area di Timeline/Storyboard**:



O cliccate sulla traccia audio necessaria col tasto destro del mouse e selezionate la voce **Aggiungi all'audio missato** nel menù di scelta rapida. L'audio selezionato viene posizionato nella **Timeline**.



Per modificare la durata dell'audio utilizzate la **Timeline**. Trascinate l'audio appropriato sulla **Timeline** (il file viene posizionato nella linea **Audio missato**) e cliccate sul bordo sinistro o destro col tasto sinistro del mouse. Poi, **mantenendo premuto il tasto**, spostatelo nella direzione desiderata - a sinistra o a destra - per cambiare la durata dell'audio missato nel filmato:

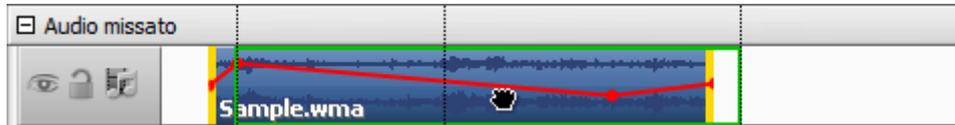


Per cambiare la posizione dell'audio missato nel filmato, posizionate il puntatore del mouse su questa traccia (il puntatore si trasforma in manina):



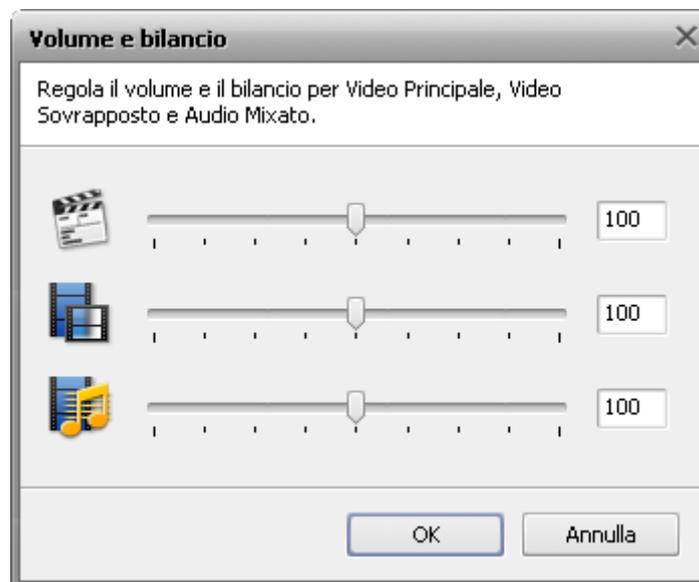
Puntatore del mouse sulla linea **Audio missato**

Cliccate col tasto destro del mouse e, **mantenendo premuto il tasto**, spostate a destra o a sinistra nella posizione desiderata:



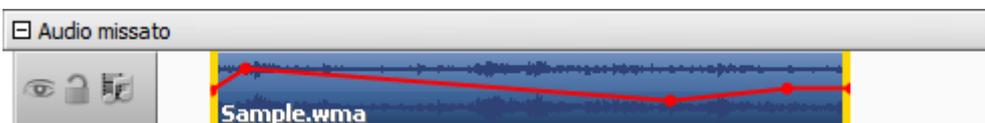
**Audio missato** spostato nella nuova posizione

Potete anche regolare i livelli del volume di due tracce audio (l'audio originale del clip video e le tracce audio registrate, importate ed aggiunte). Per default i livelli del volume di due tracce sono uguali e rimangono gli stessi per tutto il video. Per regolarli utilizzate il pulsante **Volume e Bilancio**  della **Barra degli strumenti di timeline/storyboard**. Si apre la finestra **Volume e bilancio**:



Utilizzate la barra superiore per impostare il livello dell'audio del video principale, la barra centrale per impostare il livello dell'audio del video sovrapposto e la barra inferiore per regolare il volume della traccia audio aggiunta.

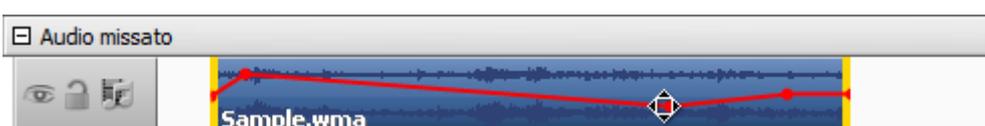
Per cambiare il volume audio della traccia audio aggiunta, utilizzate l'involuppo sulla linea **Audio missato** della **Timeline**. Ogni traccia audio viene rappresentata da un involuppo separato che consente di controllare il volume.



Potete sempre cambiarlo. Per inserire un punto di controllo nell'involuppo, fate doppio clic all'interno della linea di involuppo (il puntatore del mouse si trasforma nella freccia bidirezionale):



viene aggiunto un nuovo punto di controllo (punto rosso). Per spostare un punto, cliccate su di esso e mantenendo premuto spostatelo nella posizione desiderata:



Questa funzione permette di rendere meno brusca il passaggio fra due tracce. Se posizionate il cursore su un punto, questo ultimo viene trasformato nel rombo.



**Nota:** se il punto viene spostato a 20 pixel o più verso l'alto o verso il basso della linea dell'audio missato quest'ultimo viene eliminato.

## Registrazione voce



Per aggiungere alcuni commenti al filmato, potete non solamente **aggiungere un testo**, ma anche registrare la voce dal microfono connesso alla scheda sonora del computer personale.

Premete il pulsante **Voce** dal gruppo dei **pulsanti centrali**. Viene abilitato il pannello **Registra voce**:

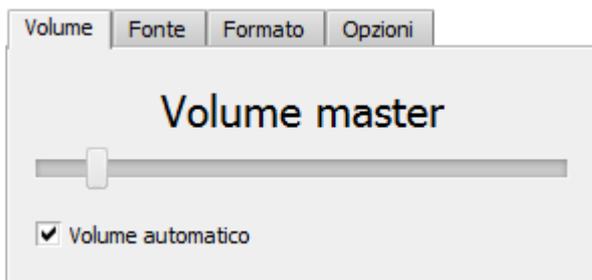


Qui potete selezionare i seguenti parametri (attivando le schede **Volume**, **Fonte**, **Formato**, **Opzioni**):

### Volume

Qui potete regolare il livello di volume dell'audio registrato.

La casella **Volume automatico** viene spuntata per default. In questo caso la barra di volume è disabilitata. Per attivare la barra ed impostare il livello di volume manualmente, eliminate la spunta dalla casella **Volume automatico**.



## Fonte

Volume	Fonte	Formato	Opzioni
Dispositivo audio:		Stereo Mix (Realtek High I ▼)	
Fonte:		Master Volume ▼	
<input type="button" value="Aggiorna"/>			

- **Dispositivo audio** è il dispositivo che viene usato per la registrazione dell'audio. Aprite il menù e selezionate un dispositivo appropriato dall'elenco, se avete alcuni dispositivi di ingresso installati.
- **Fonte** è il jack di ingresso attivo. Secondo la configurazione del dispositivo di ingresso sono disponibili i seguenti jack:
  - Mono Mix permette di registrare il segnale dai lettori software oppure un tuner hardware connesso al computer personale in modo mono;
  - Stereo Mix permette di registrare il segnale dai lettori software oppure un tuner hardware connesso al computer personale in modo stereo;
  - SPDIF permette di registrare il segnale da qualsiasi dispositivo esterno connesso al jack di ingresso digitale della scheda sonora del computer;
  - Aux permette di registrare il segnale da qualsiasi dispositivo esterno connesso all'ingresso Aux (auxiliary) della scheda sonora del computer;
  - CD Player permette di registrare il segnale dal disco audio nell'unità CD/DVD-ROM del computer;
  - Line In permette di registrare il segnale da qualsiasi dispositivo esterno connesso all'ingresso Line In della scheda sonora del computer;
  - Microphone permette di registrare il segnale dal microfono connesso all'ingresso Microphone della scheda sonora del computer;
  - Phone Line permette di registrare il segnale dal dispositivo esterno connesso all'ingresso Phone Line input della scheda sonora del computer.

## Formato di registrazione

Volume	Fonte	Formato	Opzioni
Formato:		MP3 ▼	
Frequenza:		44100 Hz ▼	
Bitrate:		160 kbps ▼	
Canali:		2 (Stereo) ▼	

spazio richiede.

- **Canali** è il numero di canali nell'audio registrato (mono - un canale - o stereo - due canali).

- **Formato** è il codec usato per registrare audio dal dispositivo di ingresso. I formati disponibili sono: **MP3** (MPEG-1 Layer 3 codec viene usato per codificare l'audio), **WMA** (Windows Media Audio format) o **PCM** (un formato non compresso che permette di mantenere la qualità ma occupa più spazio)
- **Frequenza** è la frequenza di campionamento indicata in hertz usata per codificare l'audio.
- **Bitrate** è il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (kilobit per secondo) - più grande è il valore migliore è la qualità, più

## Opzioni

Volume	Fonte	Formato	Opzioni
<input type="checkbox"/> Disattiva suono			
<input type="checkbox"/> Ritardo registrazione		00:00:04 ▲▼	
<input type="checkbox"/> Limite di tempo		00:01:00 ▲▼	

- **Disattiva suono** si usa per disattivare il suono del video principale o riprenderlo. Ciò può essere utile durante la registrazione se il lettore non permette di riprodurre correttamente l'audio registrato.
- **Ritardo di registrazione** si usa per creare un ritardo ad un intervallo specificato che può essere selezionato manualmente oppure inserito nel campo appropriato dalla tastiera (ore:minuti:secondi).
- **Limite di tempo** si usa per limitare il tempo di registrazione. Si può cambiare il valore manualmente oppure inserirlo nel campo appropriato dalla tastiera (ore:minuti:secondi).

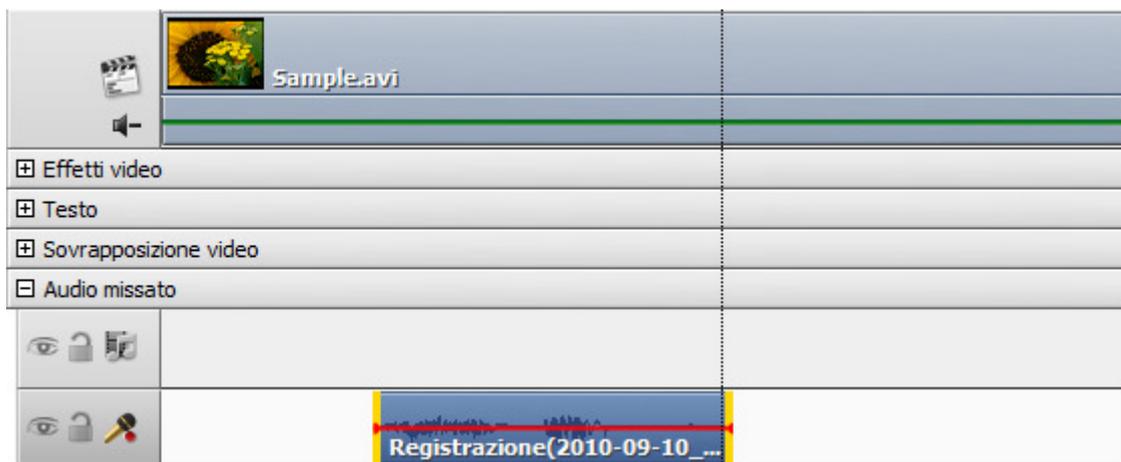


Quando tutti i parametri sono impostati, cliccate sul pulsante **Inizia la registrazione** per iniziare il processo di registrazione.



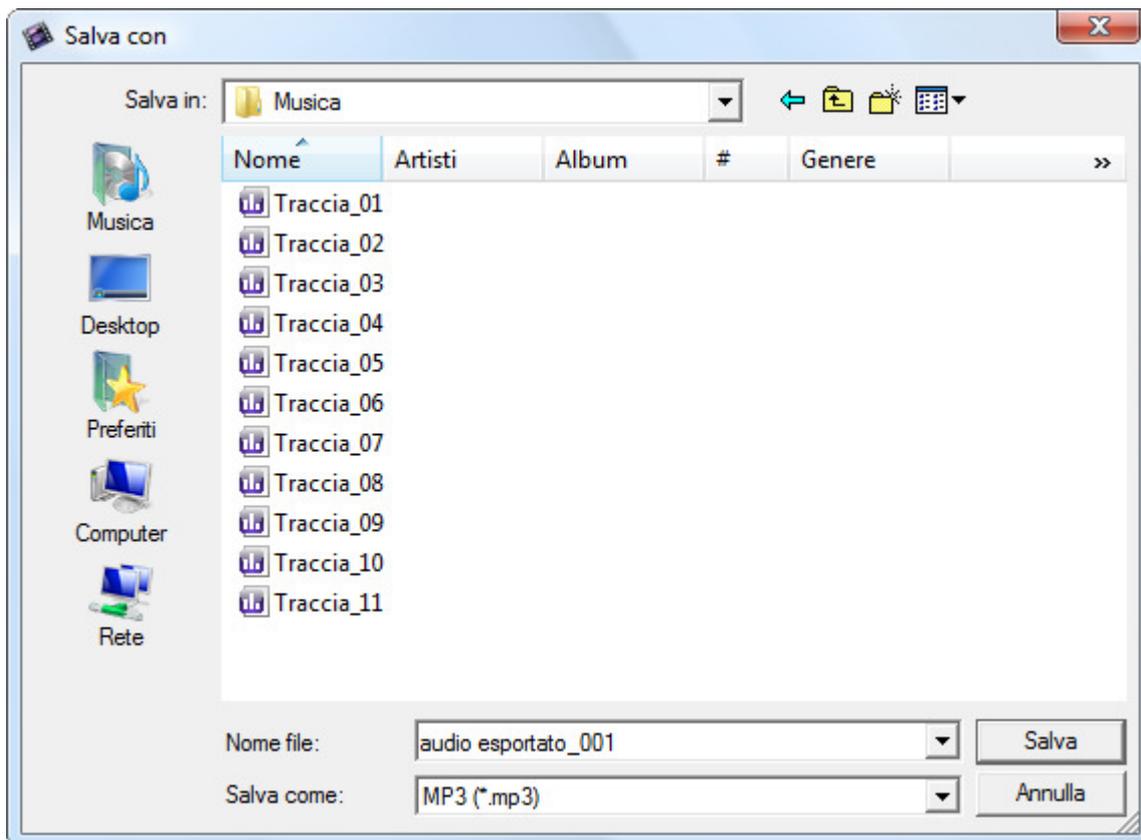
**Nota:** la registrazione si avvia dalla posizione corrente del cursore nella **Timeline**. Per registrare la voce dal punto specificato, controllate la posizione corrente del cursore.

Appena premuto il pulsante **Inizia la registrazione** si trasforma in **Interrompi registrazione** che permette di terminare la registrazione in qualsiasi momento. L'audio registrato può essere elaborato come qualsiasi **traccia audio aggiunta**:



## Estrazione audio

Se avete bisogno solo della traccia audio di un clip video potete estrarlo usando l'opzione **Estrai audio** nel **Menù di scelta rapida**. **Cliccate con il tasto destro** sul file nell'**Area File ed effetti** e selezionate l'opzione **Estrai audio**. Si apre la seguente finestra:



Selezionate la locazione e inserite il nome della traccia audio, selezionate il formato - .mp3 compresso (MPEG-1 Layer 3 codec si usa per codificare l'audio estratto) o .wav non compresso (formato PCM che da la qualità migliore però richiede più spazio disco) - e cliccate su **Salva**.

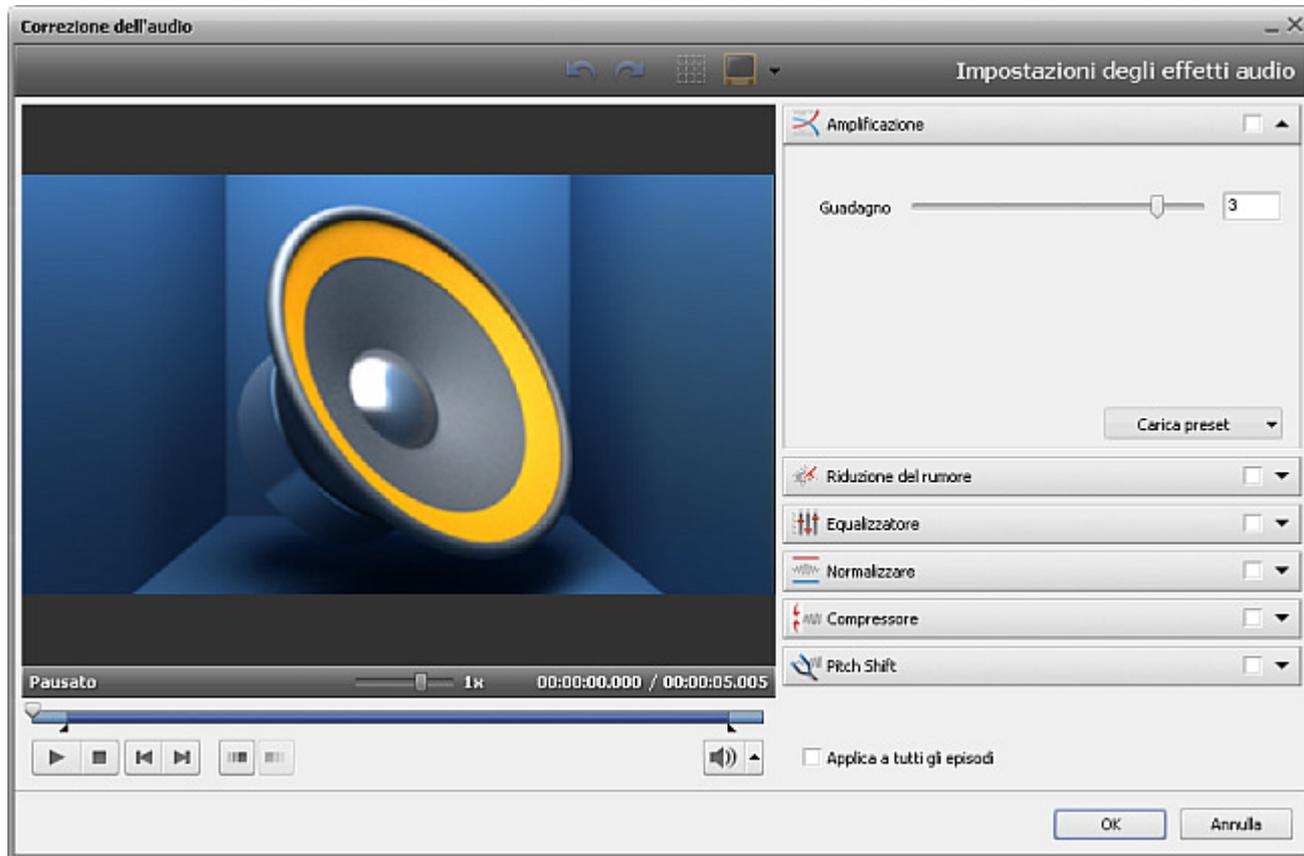
La traccia audio viene salvata sul disco rigido del computer nella cartella selezionata con il nome scelto e viene automaticamente importata nella sezione **Audio** dell'**Area File ed effetti**.



**Nota:** si avete bisogno di modificare la traccia audio del clip video importato, trascinate e posizionate il clip video selezionato nella linea **Audio missato** della **Timeline**.

## Effetti audio

**AVS Video Editor** vi offre la possibilità di applicare vari effetti alla traccia audio del video importato. Per aggiustare l'audio **posizionate** il vostro file sulla **Timeline/Storyboard** e cliccate sul pulsante **Audio** della **Barra degli strumenti di timeline/storyboard** oppure cliccate sul video all'interno dell'**Area di Timeline/Storyboard** con il tasto destro del mouse e scegliete l'opzione **Audio** nel menù di scelta rapida. Si apre la finestra **Correzione dell'audio**:



Nella parte destra della finestra potete selezionare l'effetto audio da applicare e cambiare i suoi parametri, nella parte sinistra potete impostare le aree di assolvenza/dissolvenza e visualizzare il risultato in anteprima. Gli effetti audio disponibili sono: **Amplificazione**, **Rimozione rumore**, **Equalizzatore**, **Normalizzare**, **Compressore**, **Pitch Shift**.

Per applicare l'effetto desiderato, spuntate la casella di fianco al nome dell'effetto. Dopo questo potete impostare le aree di **assolvenza** e **dissolvenza** per l'effetto selezionato. Spostate il cursore  della barra, posizionate lo dove desiderate che l'area di **assolvenza** finisca e premete il pulsante . L'area di **assolvenza** viene marcata. Poi spostate lo stesso cursore nella posizione dove desiderate che l'area di **dissolvenza** inizi e premete il pulsante . L'area di **dissolvenza** viene marcata.

Oppure posizionate il puntatore del mouse sul bordo della barra e spostate i bordi all'interno o all'esterno. Se desiderate impostare l'effetto **dissolvenza**, spostate il bordo destro della barra a sinistra. Per applicare l'effetto **assolvenza**, spostate il bordo sinistro a destra (vedete il disegno di sotto)

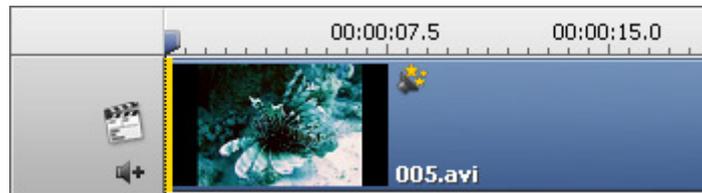


Se avete intenzione di usare questo clip video di nuovo, ad esempio, **sovrapporlo al video** e desiderate salvare le impostazioni, spuntate la casella **Applica a tutti gli episodi** in basso.

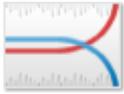


**Nota:** la correzione audio non influisce sulla qualità del video di ingresso.

Cliccate su **OK** per accettare tutte le modifiche e continuare a lavorare con **AVS Video Editor** oppure utilizzate **Annulla** per scartarle tutte. Se avete salvato gli aggiustamenti effettuati, il file video viene marcato dal segno  nell'**Area di Timeline/Storyboard**.

Segno **Correzione dell'audio** sulla **Timeline**

## Amplificazione



L'effetto **Amplificazione** vi dà l'opportunità di aumentare o diminuire il volume dell'audio secondo le vostre preferenze.

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare un valore di **guadagno** personalizzato nell'area delle proprietà di questo effetto.

Guadagno

## Rimozione Rumore



L'effetto **Rimozione Rumore** vi permette di attenuare il segnale di una certa frequenza basato sulla trasformata di Fourier veloce (FFT).

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare il valore **Riduci** manualmente e selezionare una delle opzioni di **FFT (Trasformata di Fourier veloce)**.

Riduci:

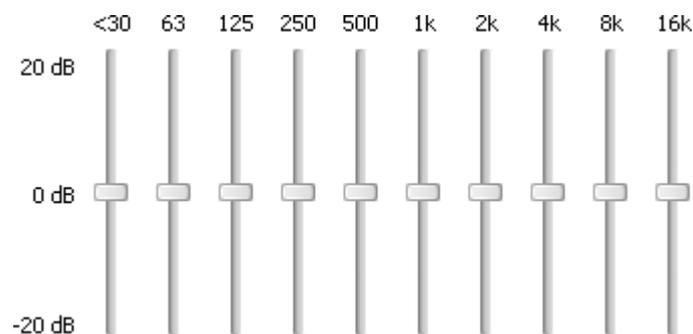
FFT:  64  256  1024

## Equalizzatore



Il filtro **Equalizzazione** viene usato per cambiare lo schema di frequenza di un file audio, attenuare o amplificare le frequenze determinate.

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare le proprietà manualmente.



## Normalizzare



Utilizzate l'effetto **Normalizzare** per regolare il livello del segnale e fissare il volume massimo. Ciò non risulta in taglio.

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare un valore personalizzato. Potete anche spuntare la casella **Regola Bias** per aggiustare il segnale della frequenza alta aggiunta all'audio.

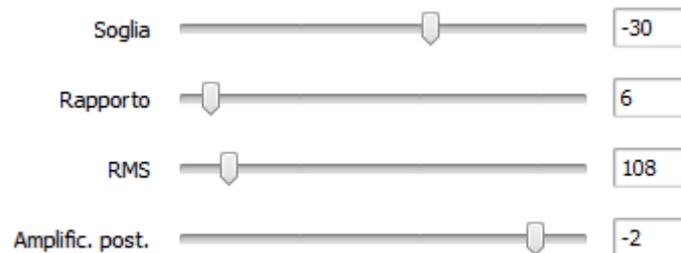


## Compressore



L'effetto **Compressore** è uno strumento di guadagno variabile, dove la quantità di guadagno utilizzato dipende dal livello di ingresso. Così il guadagno viene ridotto quando il livello del segnale è alto, il che appiana e ammorbidisce i suoni più alti, riducendo la gamma dinamica. Questo effetto è uguale al regolatore del volume dinamico che rende i suoni alti più piani e vice versa.

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare dei valore personalizzati di **Soglia, Rapporto, Root Mean Square (RMS)** e **Amplif. posteriore**.



## Pitch Shift



L'effetto **Pitch Shift** permette di aumentare o diminuire la frequenza del segnale di ingresso. Si può utilizzarlo per mascherare la voce di una persona. Si utilizza anche per creare l'armonia nei passaggi principali, benché non sia un armonizzatore "intelligente".

Potete selezionare un preset adatto dall'elenco a discesa cliccando sul pulsante **Carica preset** o impostare un valore personalizzato di **Velocità**.



# Taglio video

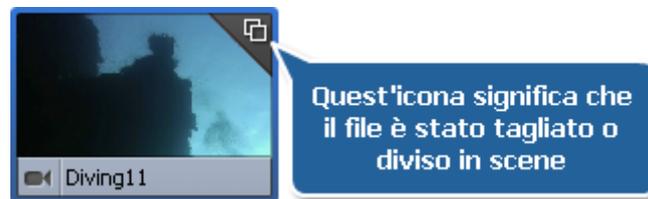
Potete tagliare il vostro video, rilevare le scene e **inserire transizioni** tra essi. Ci sono due opzioni disponibili:

- **Taglio** vi permette di cambiare la durata del clip video tagliando le parti inutili all'inizio e alla fine del video.
- **Taglio multiplo** vi permette di rilevare le scene e cambiare la durata del clip video tagliando le parti inutili in qualsiasi parte del video.

Per utilizzare una di queste opzioni aprite la finestra **Taglio** o **Taglio multiplo**.

- Se desiderate tagliare il vostro video prima di posizionarlo nell'**Area di Timeline/Storyboard**, cliccate con il **tasto destro** sul file nella **Libreria multimediale** e selezionate l'opzione **Taglio** o **Taglio multiplo**.
- Se avete bisogno di tagliare il vostro video durante il montaggio, cliccate sul video principale nella **Timeline** e utilizzate il pulsante **Taglio** della **Barra degli strumenti di timeline** per aprire la finestra **Taglio**. Oppure cliccate sul video nella **Timeline** con il **tasto destro** del mouse e selezionate l'opzione **Taglio** o **Taglio multiplo**.

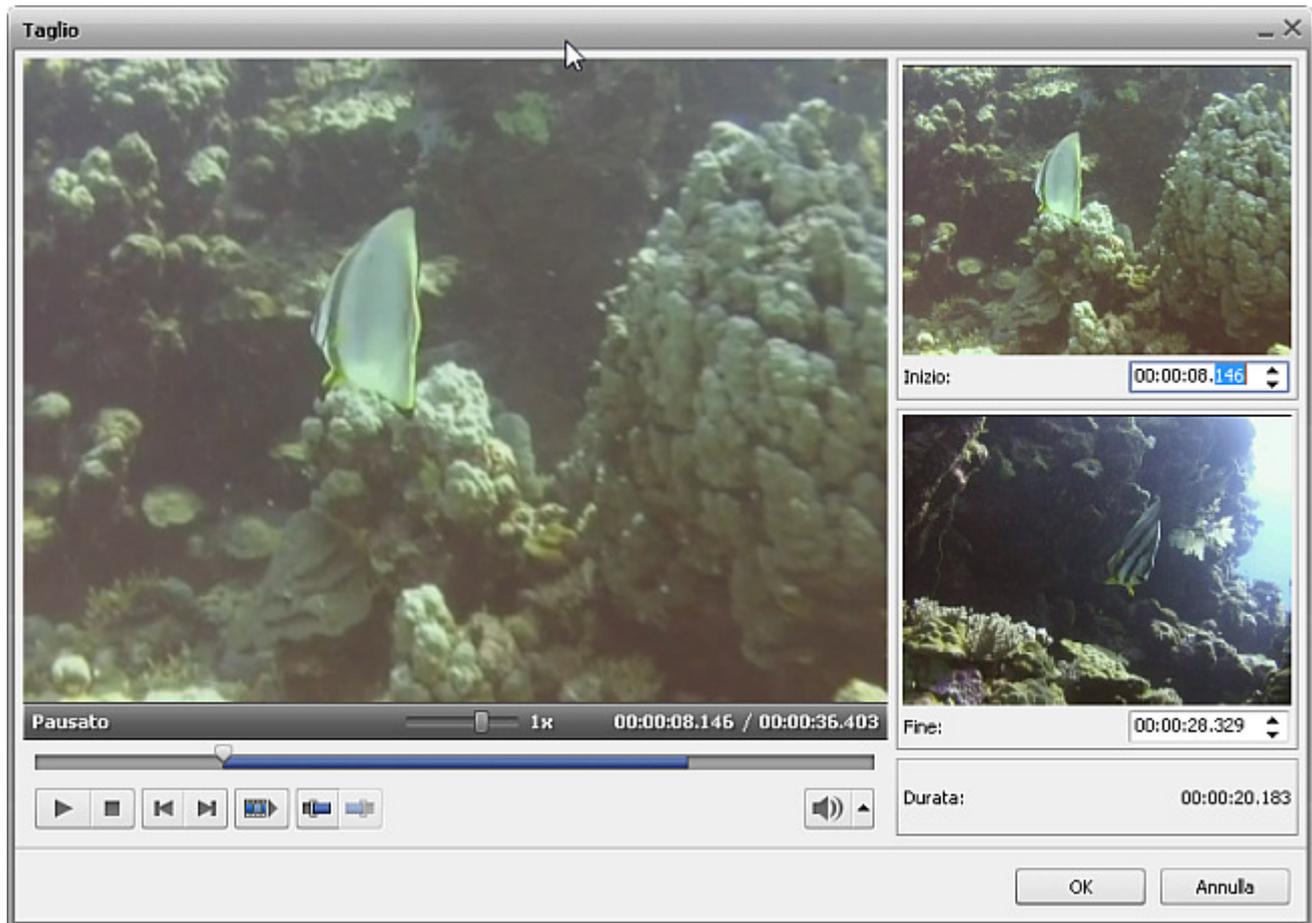
Dopo aver diviso il video usando una delle opzioni di **Taglio**, viene visualizzato il file segnato con un'icona speciale nell'**Area File ed effetti**.



**i** **Nota:** se c'è una traccia audio posizionata nella **Timeline** e avete marcato un'area di taglio usando l'opzione **Taglio** o **Taglio Multiplo**, la parte della traccia audio all'interno dell'area di taglio viene anche tagliata. Se non desiderate tagliare la parte dell'audio, **bloccate** la linea **Mix audio**.

## Opzione Taglio

L'opzione **Taglio** è molto utile quando avete bisogno di tagliare una parte all'inizio o/e alla fine del clip video. Aprite la finestra:



La finestra contiene i pulsanti seguenti:

Pulsante	Nome	Descrizione
	<b>Riproduci</b>	Si usa per iniziare il processo di riproduzione del file video. Una volta che cliccate su questo pulsante, il pulsante si trasforma in <b>Pausa</b> che permette di sospendere la riproduzione in qualsiasi momento.
	<b>Termina</b>	Si usa per terminare la riproduzione del file video. Ogni volta che utilizzatelo per terminare la riproduzione, il cursore va all'inizio del file.
	<b>Frame precedente</b>	Si usa per passare al frame precedente.
	<b>Frame successivo</b>	Si usa per passare al frame successivo.
	<b>Scena successiva</b>	Si usa per trovare la scena successiva nel file video. Ogni volta che lo cliccate, il pulsante si trasforma in <b>Termina</b> che vi permette di terminare la ricerca delle scene, se necessario.
	<b>Inizio</b>	Si usa per marcare l'inizio dell'area di taglio. Viene eliminato tutto il video a sinistra di quest'area.
	<b>Fine</b>	Si usa per marcare la fine dell'area di taglio. Viene eliminato tutto il video a sinistra di quest'area.

Posizionate l'indicatore della barra dove desiderate che il video inizi. Fatelo usando il tasto del mouse. Potete trovare il punto esatto nel video usando i pulsanti **Frame precedente** o **Frame successivo** o usando i campi di tempo **Inizio** e **Fine** nella parte destra della finestra **Taglio**. La durata totale del video tagliato viene visualizzato accanto al titolo **Durata**.

Cliccate su **Inizio** per marcare l'inizio del video (tutto il video a sinistra dell'indicatore viene eliminato) e su **Fine** per definire la fine del video tagliato (tutto il video a destra dell'indicatore verrà anche eliminato) - viene lasciata l'area evidenziata.

## Opzione Taglio multiplo

L'opzione **Taglio multiplo** è molto utile se avete bisogno di eliminare certe scene nelle parti differenti del clip video - inizio, fine o centro. Aprite la finestra **Taglio multiplo**.



La finestra contiene i pulsanti seguenti:

Pulsante	Nome	Descrizione
	<b>Riproduci</b>	Si usa per iniziare il processo di riproduzione del file video. Una volta che cliccate su questo pulsante, il pulsante si trasforma in <b>Pausa</b> che permette di sospendere la riproduzione in qualsiasi momento.
	<b>Termina</b>	Si usa per terminare la riproduzione del file video. Ogni volta che utilizzatelo per terminare la riproduzione, il cursore va all'inizio del file.
	<b>Frame precedente</b>	Si usa per passare al frame precedente.
	<b>Frame successivo</b>	Si usa per passare al frame successivo.
	<b>Scena successiva</b>	Si usa per trovare la scena successiva nel file video. Ogni volta che lo cliccate, il pulsante si trasforma in <b>Termina</b> che vi permette di terminare la ricerca delle scene, se necessario.

	<b>Inizio</b>	Si usa per marcare l'inizio dell'area di taglio. Viene eliminato tutto il video a sinistra di quest'area.
	<b>Fine</b>	Si usa per marcare la fine dell'area di taglio. Viene eliminato tutto il video a sinistra di quest'area.
	<b>Dividi</b>	Si usa per <b>dividere il video</b> in scene alla posizione corrente del cursore.
	<b>Zoom</b>	Si usa per aprire la timeline di zoom (vedete qui sotto).
	<b>Rileva scene</b>	Si usa per iniziare il <b>rilevamento scene</b> .

Quando cliccate sul pulsante **Zoom** viene visualizzata la timeline di zoom. In questo caso la parte superiore mostra la timeline con tutto il clip video e la parte inferiore mostra solo l'area tra e . In questa maniera potete trovare la scena necessaria nel modo più semplice.



Potete sia trovare tutte le scene manualmente e selezionare quelle da lasciare e quelle da eliminare che trovare i cambiamenti tra scene automaticamente. Per farlo manualmente posizionate l'indicatore della barra nel punto dove desiderate che il video inizi. Fatelo usando il tasto del mouse. Potete trovare il punto esatto nel video usando i pulsanti **Frame precedente** o **Frame successivo**.

Cliccate su **Inizio** per marcare l'inizio della scena e **Fine** per determinare la fine della scena di taglio - verrà lasciato il video all'interno dell'area evidenziata. Nella stessa maniera vengono tagliate tutte le altre scene.

Altrimenti sarà meglio utilizzare l'algoritmo del **rilevamento scene** offerto da **AVS Video Editor**. Per farlo cliccate sul pulsante **Rileva scene** . Il programma richiede tempo per trovare tutte le scene nel video. Quando è fatto, le scene trovate vengono visualizzate nella parte destra della finestra **Taglio multiplo**.

Adesso potete selezionare la scene inutile e cliccare su **Elimina scena** per eliminare questa scena dal video, o selezionate certe scene con il mouse (i tasti **Ctrl** e **Shift** sulla tastiera vi aiutano a farlo - premeteli e mantenete premuti durante la selezione delle scene con il mouse) e cliccate su **Unisci scene** per unire le scene selezionate.

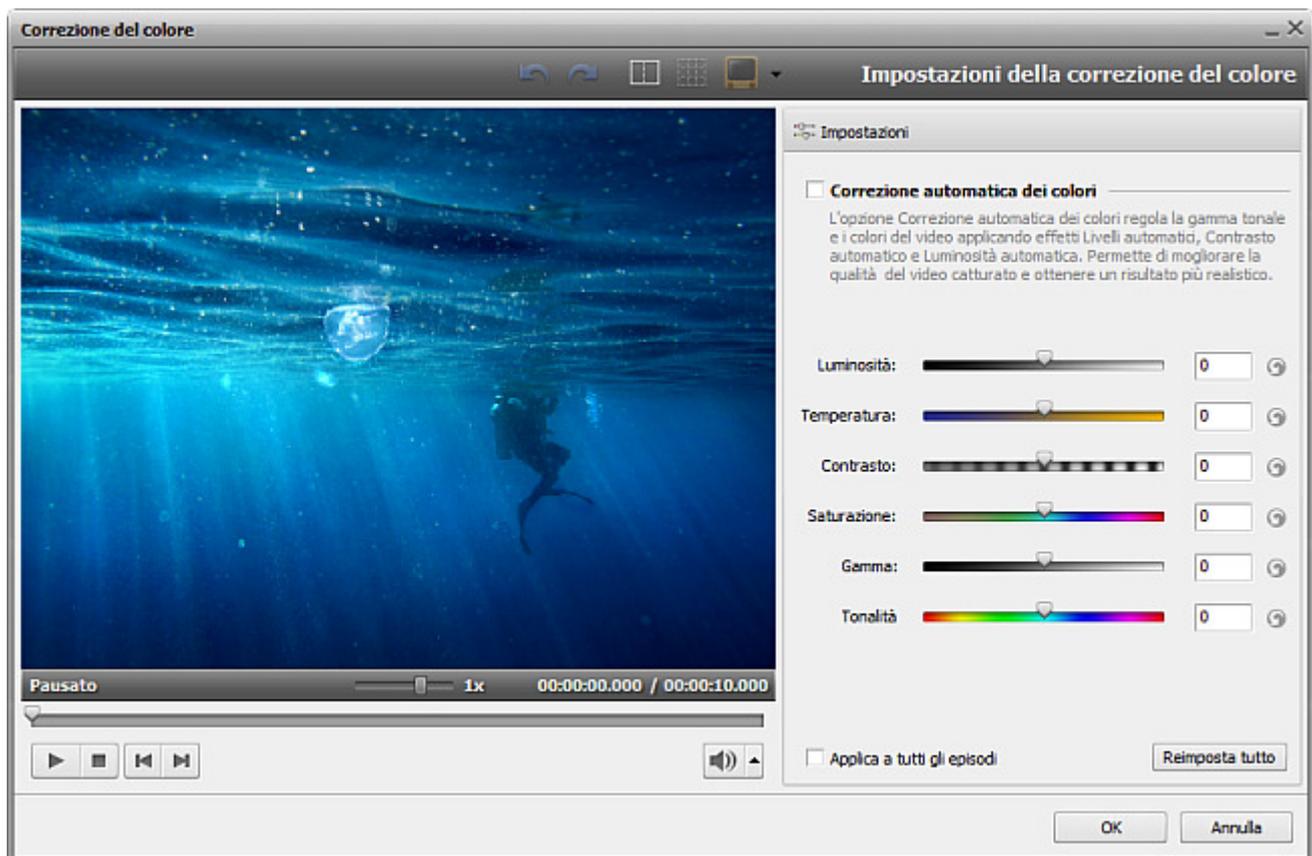
Se desiderate, ad esempio, unire la prima e la terza scene ed eliminare la seconda, non utilizzate l'opzione **Unisci scene** perché in

questo caso tutte le scene di taglio selezionate prima vengono scartate. Tornate alla finestra principale e trascinate e posizionate le scene necessarie nell'**Area di Timeline/Storyboard** dall'**Area File ed effetti** per continuare il montaggio.

Per accettare le modifiche cliccate su **OK**, per annullare tutte le modifiche e chiudere la finestra di **Taglio Multiplo** utilizzate il pulsante **Annulla**.

## Correzione del colore

**AVS Video Editor** vi permette di regolare la gamma tonale, colori e nitidezza dei file video. Per correggere i video importati **posizionateli** nella **Timeline/Storyboard** e cliccate sul pulsante **Colore** nella **Barra degli strumenti di timeline/storyboard** oppure cliccate sul file video all'interno dell'**Area di Timeline/Storyboard** con il tasto destro del mouse e selezionate l'opzione **Colore** nel menù di scelta rapida. Si apre la finestra **Correzione del colore**:



A destra della finestra potete facilmente correggere i colori applicando un certo effetto video, a sinistra potete visualizzare il risultato ottenuto in anteprima. Utilizzate il pulsante **Dividi la finestra** per confrontare l'immagine prima e dopo.

Utilizzate l'opzione **Correzione automatica dei colori** per effettuare gli aggiustamenti automatici. Oppure scegliete uno degli effetti offerti in funzione del problema che si è verificato o del risultato desiderato:

- L'effetto **Luminosità** vi permette di aggiustare la gamma tonale di un file.
- L'effetto **Temperatura** vi consente di regolare i colori caldi (rosso) e freddi (blu). I valori negativi rappresentano i colori freddi e i valori positivi trasformano nei colori caldi.
- L'effetto **Contrasto** vi consente di aggiustare il contrasto di un'immagine. I valori possibili sono da -100 a +100.
- L'effetto **Saturazione** anche detta chroma, è l'intensità o la purezza del colore. Ciò rende più vivi o più sfumati i colori e rappresenta la quantità di grigio rispetto alla tonalità, calcolata da 0% (grigio) a 100% (saturazione completa).
- L'effetto **Gamma** determina la luminosità dei toni medi e modifica i valori dei pixel in un'immagine. Un alto valore dell'effetto produce un'immagine più chiara.
- L'effetto **Tonalità** vi permette di regolare la tonalità di un'immagine. La regolazione della tonalità o del colore, rappresenta un movimento attorno alla ruota dei colori. Il colore riflesso o trasmesso attraverso un oggetto. Viene calcolata come posizione sulla ruota dei colori standard. I valori possono variare tra 0° e 360°. In genere, la tonalità è identificata dal nome del colore, ad esempio rosso, arancione o verde.

Potete regolare la vostra immagine usando le barre per ogni effetto o digitando i valori necessari nei campi appropriati manualmente. Se

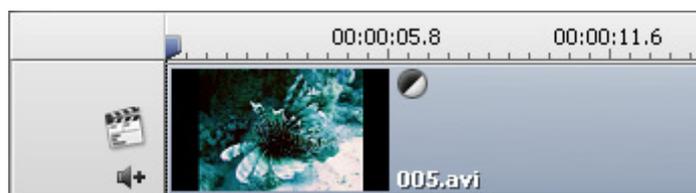
non avete ottenuto il risultato desiderato, cliccate sul pulsante  di fianco al campo di valore oppure usate **Reimposta tutto** e provate ancora una volta.

Se avete intenzione di usare questo clip video di nuovo, per esempio, di **sovrapporlo al video** e desiderate salvare le impostazioni del colore, spuntate la casella **Applica a tutti gli episodi** in basso.



**Nota:** le impostazioni fatte del colore non influiscono sul file di ingresso.

Cliccate su **OK** per applicare tutte le modifiche e continuare a lavorare con **AVS Video Editor** o utilizzate **Annulla** per scartarle. Se salvate gli aggiustamenti effettuati, il file video verrà marcato con il segno  nell'**Area di Timeline/Storyboard**.



Segno **Correzione del colore** sulla **Timeline**



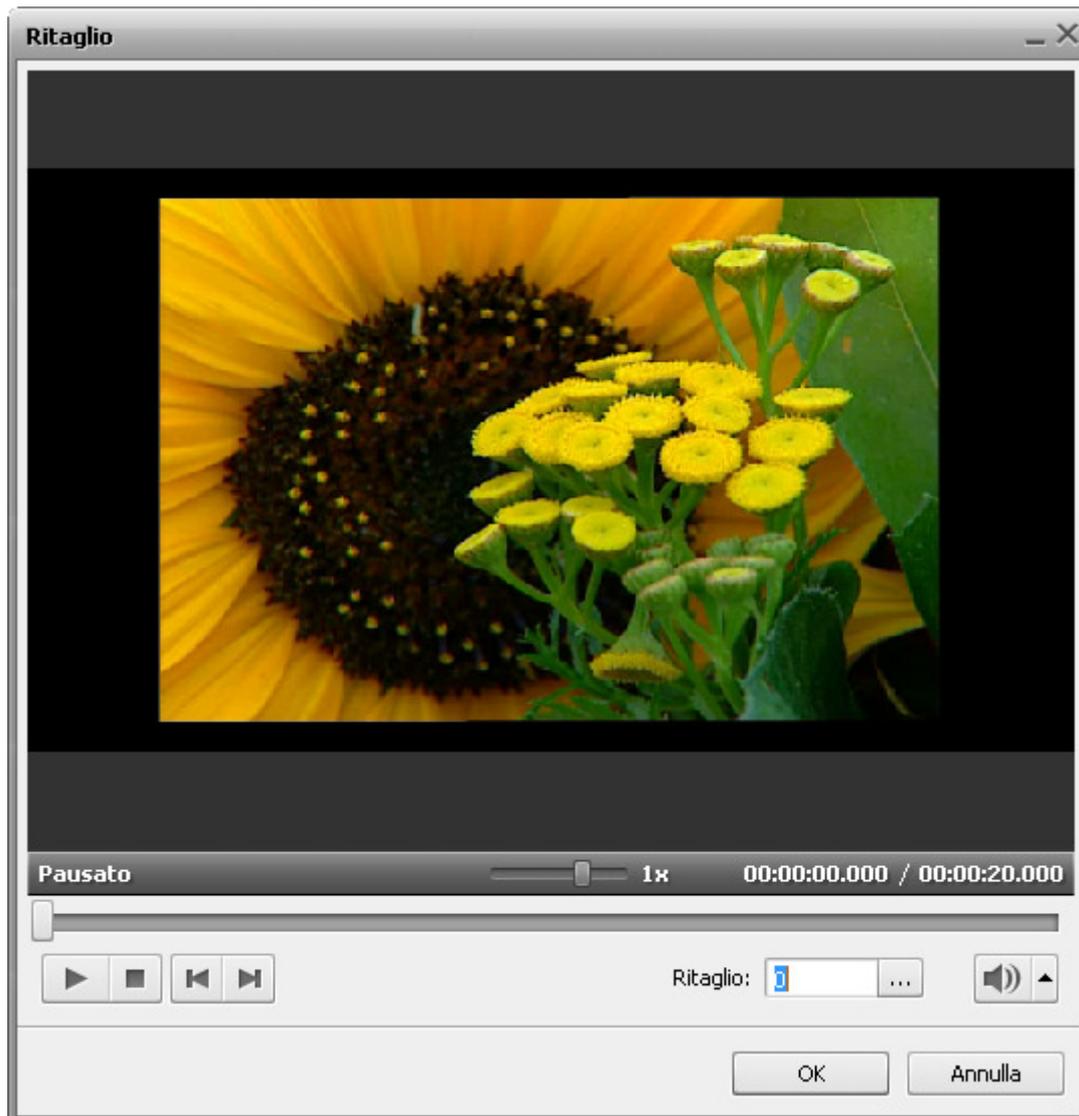
Segno **Correzione del colore** sullo **Storyboard**

## Uso della funzione Ritaglio

Se **cambiate l'aspetto** dei file **importati**, si possono verificare due problemi:

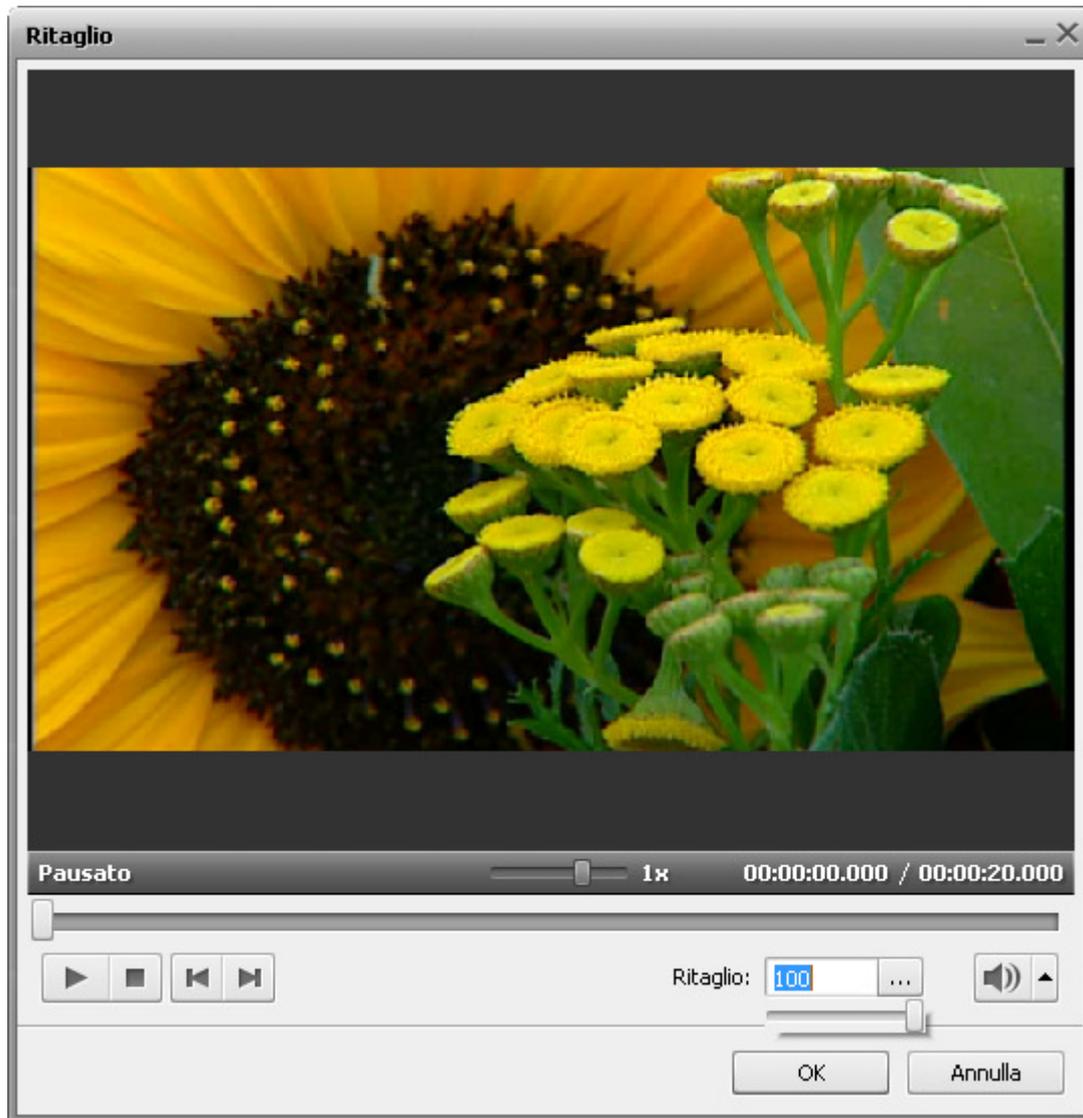
- i file di ingresso hanno l'aspetto **4:3** ma volete ottenere un file di uscita con il **rapporto larghezza/altezza 16:9** - in questo caso i **bande nere** vengono aggiunte a destra ed a sinistra dell'immagine video per evitare la distorsione;
- i file di ingresso hanno l'aspetto **16:9** ma volete ottenere un file di uscita con il **rapporto larghezza/altezza 4:3** - in questo caso i **bande nere** vengono aggiunte al di sopra e al di sotto dell'immagine video per evitare la distorsione.

Per far sparire le bande potete utilizzare l'opzione **Ritaglio** offerta da **AVS Video Editor**. **Selezionate il rapporto larghezza/altezza appropriato** e cliccate destro sul video nella **Timeline**. Segliete l'opzione **Ritaglio** nel menù di scelta rapida. Si apre la seguente finestra:



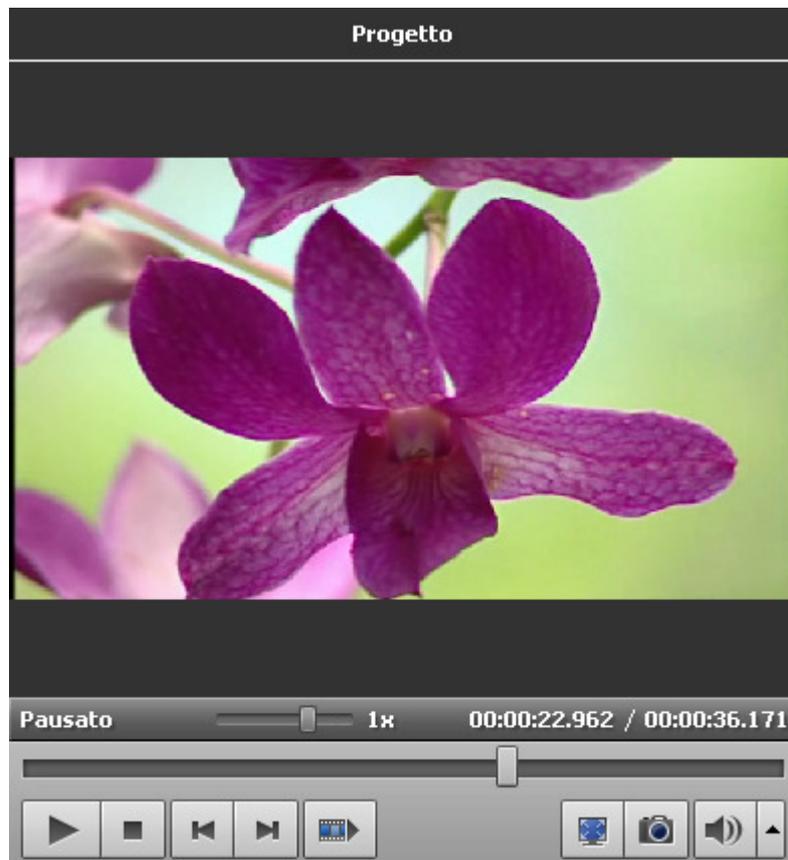
Sul disegno di sopra potete visualizzare un esempio del video in 4:3 convertito in 16:9. Le bande nere vengono aggiunte ai lati del video per adattarlo all'immagine 16:9 (le bande nere al di sotto ed al di sopra vengono aggiunte per adattarlo alla finestra quadrata del lettore e non verranno visualizzati nel file di uscita).

Utilizzate il campo **Ritaglio:**   o cliccate sul pulsante  per abilitare la barra  che permette di cambiare la parte visibile del video. Spostate l'indicatore col mouse per far sparire le bande nere:



**Nota:** utilizzando la funzione **Ritaglio** si può ingrandire l'immagine video per adattarla alla nuova dimensione del fotogramma. In questo caso la parte del video, cioè le parti al di sopra e al di sotto dell'immagine vengono tagliate e smarrite.

Per controllare il risultato visualizzate il video trasformato in **anteprima**:

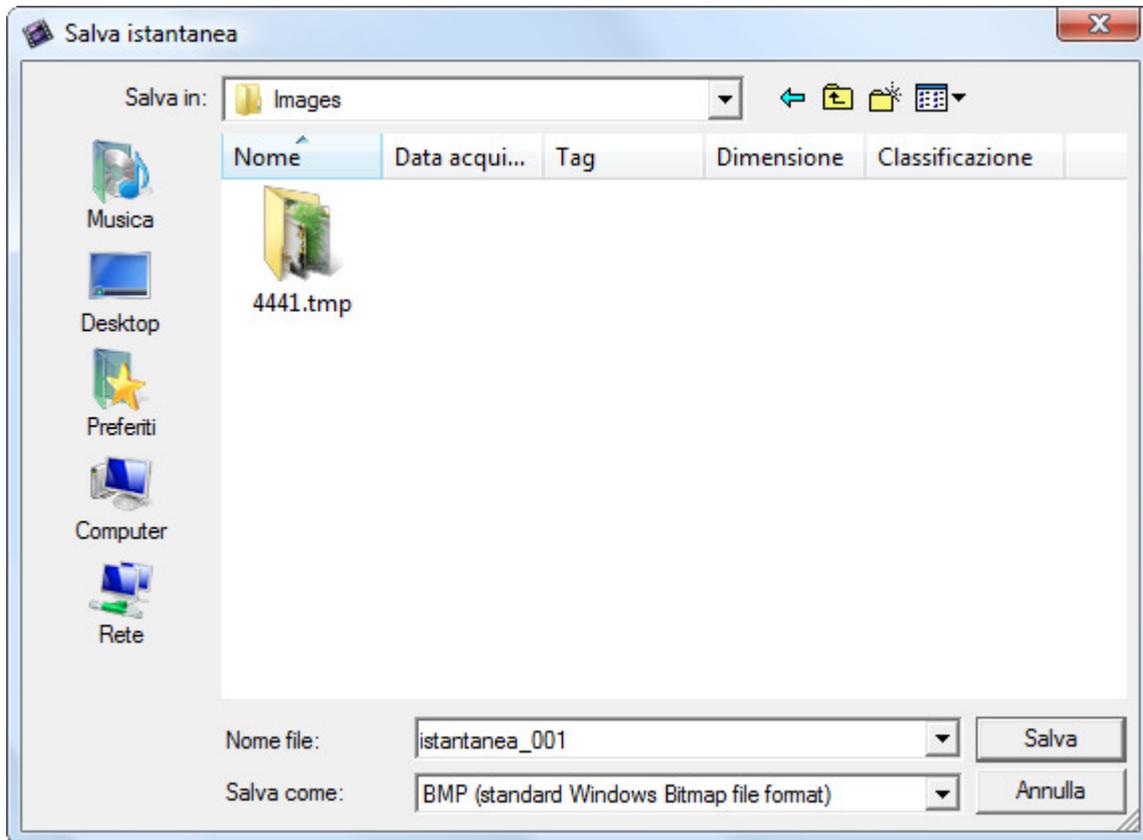


Il video ottenuto non ha le bande nere. Nello stesso tempo il video è leggermente ingrandito e ritagliato in alto e in basso. E sta all'utente decidere cosa è più importante: adattare il video al monitor o allo schermo del posto TV oppure mantenere l'immagine-sorgente.

## Scatto dell'istantanea

Se desiderate scattare un singolo fotogramma del vostro clip video per includerlo nel filmato futuro, potete usufruire dell'opzione **Istantanea**. Realizzare un'istantanea con **AVS Video Editor** è molto semplice e veloce.

Posizionate il vostro clip video nella **Timeline** e trovate il fotogramma necessario spostando il cursore lungo la **Timeline** oppure usando la barra nella parte inferiore dell'**Area di anteprima**. Premete il pulsante **Istantanea** . Si apre la seguente finestra di dialogo:



Qui potete specificare il percorso, digitare il nome file ed aprire il menù a discesa per selezionare il formato appropriato per la vostra immagine. I formati supportati sono i seguenti:

- **BMP** (standard Windows bitmap file format)
- **WMF** (standard Windows Metafile format)
- **EMF** (Enhanced Windows Metafile format)
- **JPEG** (Joint Photographic Expert Group file format)
- **GIF** (Graphics Interchange file Format)
- **PNG** (Portable Network Graphics file format)
- **TIFF** (Tagged-Image File Format)

Finalmente premete il pulsante **Salva**. Se desiderate utilizzare questa immagine nel vostro progetto corrente, **importatela** nell'**Area File ed effetti**, **posizionala** nella **Timeline/Storyboard** e continuate il montaggio video.

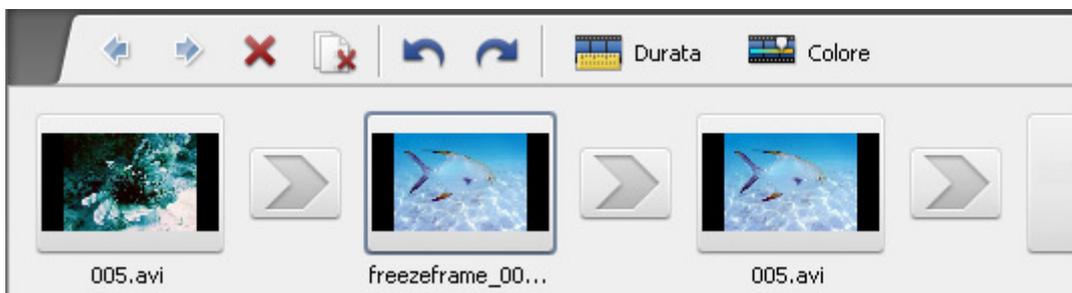
## Opzione Fermo-immagine

L'opzione **Fermo-immagine** vi permette di creare un'inquadratura fissa nel clip video. Usando questo effetto ricevete un video con un singolo frame visualizzato più volte. Trascinate il cursore della **Timeline** per trovare un frame esatto, una volta trovato selezionate la voce **Fermo-immagine** dalla sezione **Modifica** del **Menù Principale**.

L'inquadratura fissa viene visualizzata sulla **Timeline** come segue:



Potete anche visualizzarla sullo **Storyboard**:



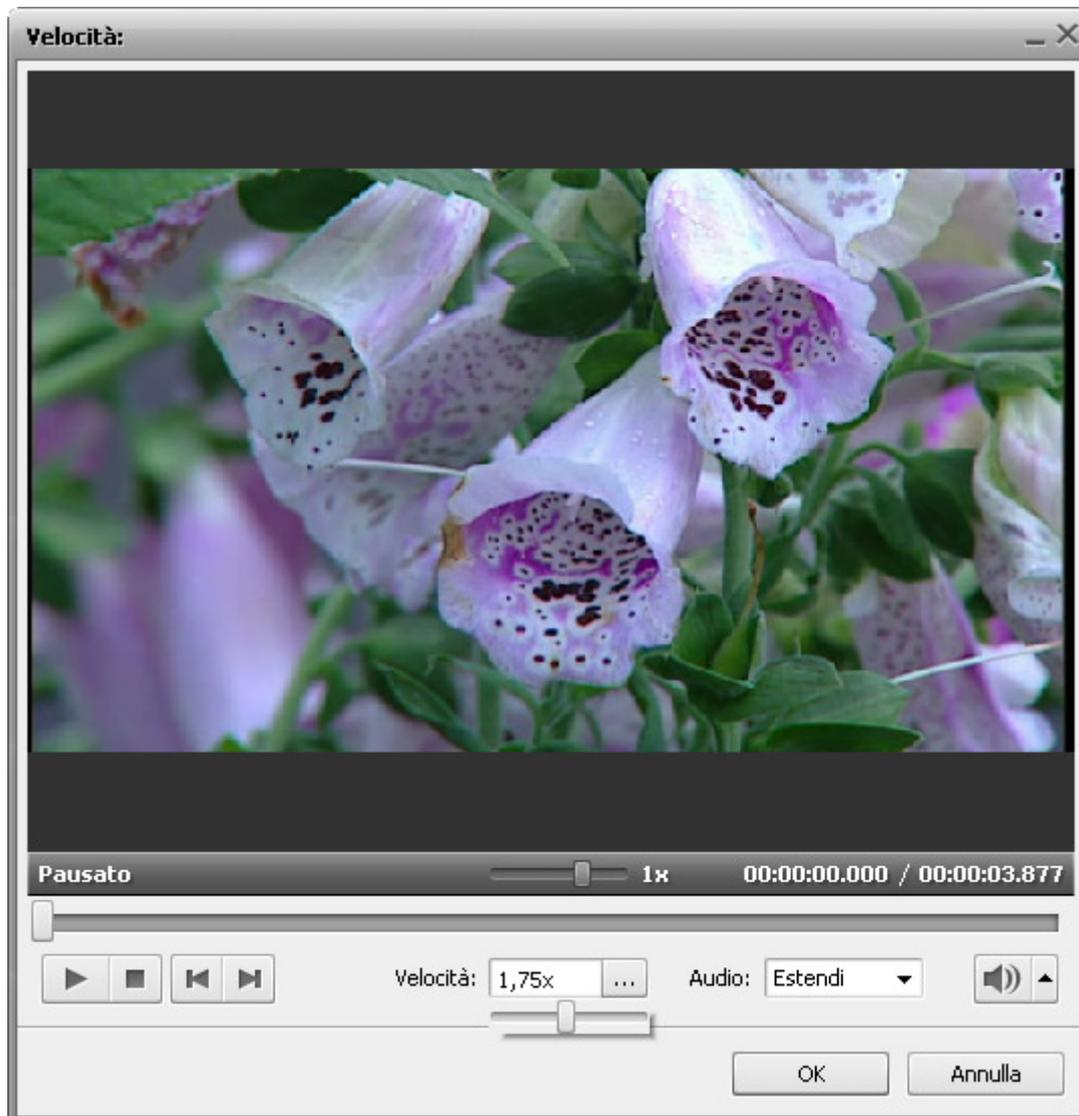
La funzione **Fermo-immagine** crea un'immagine nel formato **PNG** con il nome predefinito **freezeframe\_001**, **freezeframe\_002**, ecc.. Le immagini nuovamente create verranno automaticamente aggiunte alla categoria **Immagine** della **Libreria multimediale**.

Potete modificare la durata dell'inquadratura fissa premendo il pulsante **Durata** della **Barra degli strumenti di timeline/storyboard** oppure cliccandolo destro e selezionando la voce **Durata** nel menù di scelta rapida. Si apre la finestra **Durata** dove potete impostare il valore appropriato usando la tastiera o le frecce. Cliccate su **OK** per applicare la durata impostata all'immagine.

## Regolazione della velocità di riproduzione

**AVS Video Editor** vi permette di cambiare la velocità di riproduzione del video posizionato nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Usate questa funzione per diminuire o aumentare la velocità di riproduzione di alcuni episodi troppo veloci o lenti. Regolando la velocità di riproduzione potete creare un effetto di voce interessante. La velocità più grande rende piccolo e matto il suono di voce mentre più lenta è la velocità più larga e minacciosa è la voce.

Selezionate il clip video nella linea **Video principale** o **Sovrapposizione video** cliccandolo con il mouse, premete il pulsante **Velocità** della **Barra degli strumenti di timeline/storyboard**. Si apre la seguente finestra:



Nel campo **Velocità** viene visualizzato il valore attuale, cliccate sul pulsante **...** e regolate la velocità spostando la **Barra** -

- I valori da **0x** a **0,9x** diminuiscono la velocità di riproduzione.
- Il valore **1x** riproduce il video a velocità standard.
- I valori da **1,25x** a **12x** aumentano la velocità di riproduzione.



**Nota:** al presente usando questa opzione potete cambiare solo la velocità di riproduzione **avanti**.

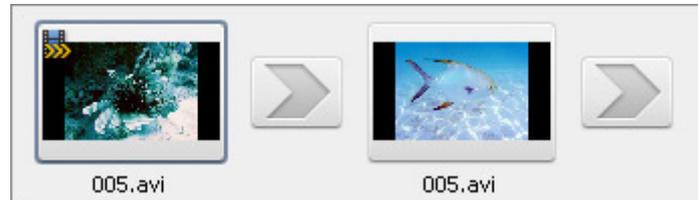
Potete riprodurre il clip video usando i **controlli di lettura** per assicurarvi che la regolazione effettuata soddisfi le vostre esigenze.

Se il vostro file video include una traccia audio, la velocità di riproduzione audio viene anche cambiata secondo la velocità del flusso video oppure può essere disabilitata. Selezionate l'opzione **Estendi** dal menù a discesa **Audio** per regolare la sua velocità oppure scegliete **Togli suono** per regolare la velocità di riproduzione video senza aggiustare la traccia audio.

Per applicare le modifiche cliccate sul pulsante **OK**, per scartarle e chiudere la finestra **Velocità** usate il pulsante **Annulla**.



Segno **Regolazione della velocità** sulla **Timeline**

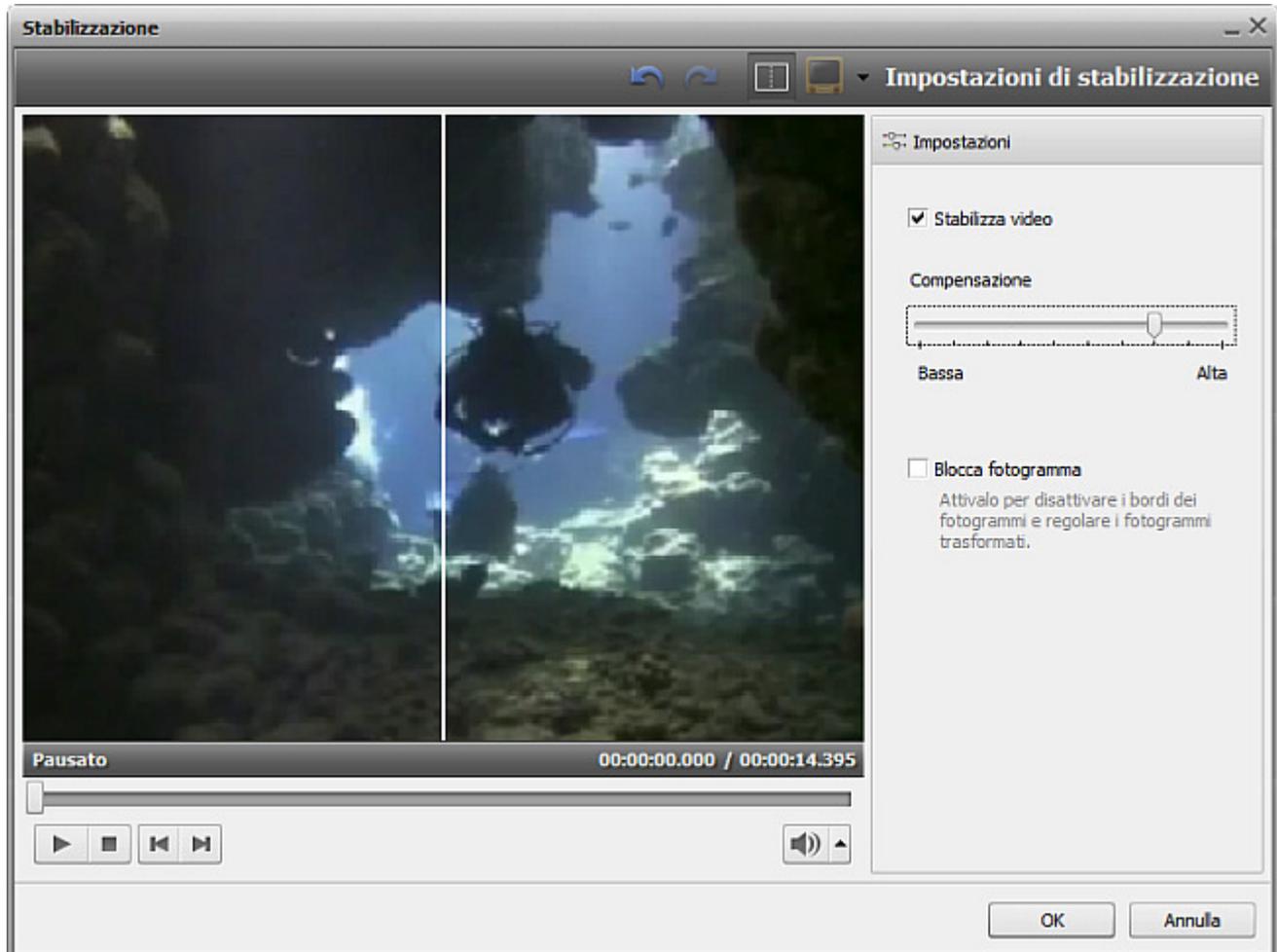


Segno **Regolazione della velocità** sullo **Storyboard**

# Stabilizzazione video

**AVS Video Editor** vi permette di stabilizzare i file video posizionati nell'**Area di Timeline/Storyboard**. Utilizzate questa funzione per ridurre i difetti di ripresa causati dal trimolio della videocamera.

Selezionate il clip video sulla linea **Video principale** cliccandolo e scegliete l'opzione **Stabilizzazione** nella sezione **Modifica** del **Menù principale** o dal menù di scelta rapida (clic destro). Si apre la seguente finestra:



Nella parte destra della finestra potete regolare le impostazioni di stabilizzazione, nella parte sinistra visualizzare il risultato in anteprima. Utilizzate il pulsante **Dividi la finestra di anteprima** per confrontare il video prima e dopo.

Spuntate la casella **Stabilizza video** per poter impostare un livello d'intensità per questa funzione. Utilizzate la barra **Compensazione** per aumentare o diminuire il grado di stabilizzazione. Per impostare il livello giusto e correggere l'immagine video utilizzate i **Controlli di lettore**. Potete anche attivare l'opzione **Blocca fotogramma** per ottenere il risultato più visibile.

Cliccate su **OK** per accettare le modifiche o utilizzate **Annulla** per annullarle tutte e chiudere la finestra **Stabilizzazione**. Se salvate gli aggiustamenti effettuati, il file video verrà marcato da un segno  nell'**Area di Timeline/Storyboard**.



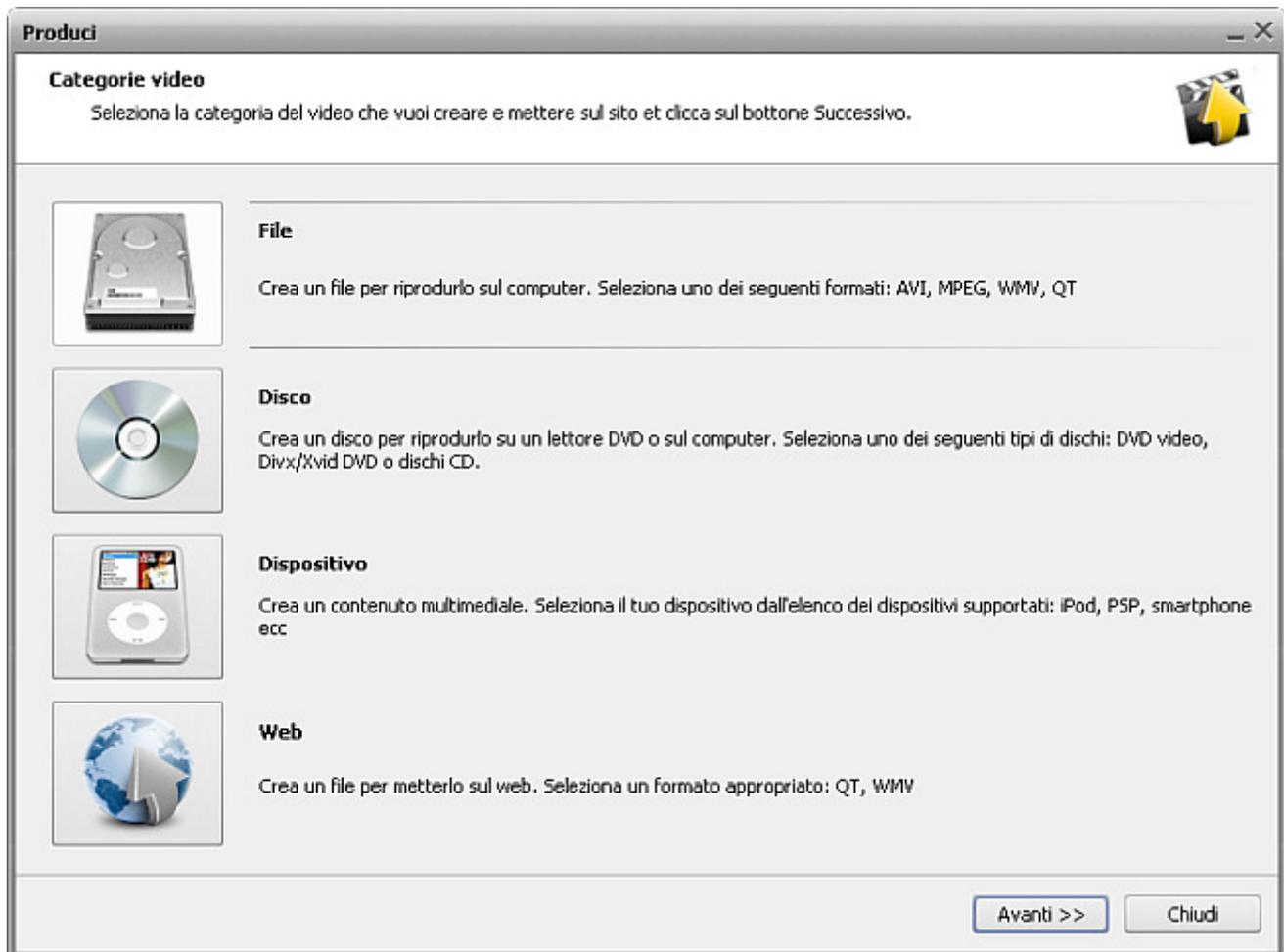
Segno **Stabilizzazione** sulla **Timeline**

## Salvataggio video



Quando il filmato è **creato**, il **montaggio** è effettuato e tutto è pronto ad essere salvato, premete il pulsante **Produci...** al **centro** della schermata o utilizzate l'opzione **Produci...** della sezione **File** del **Menù principale**.

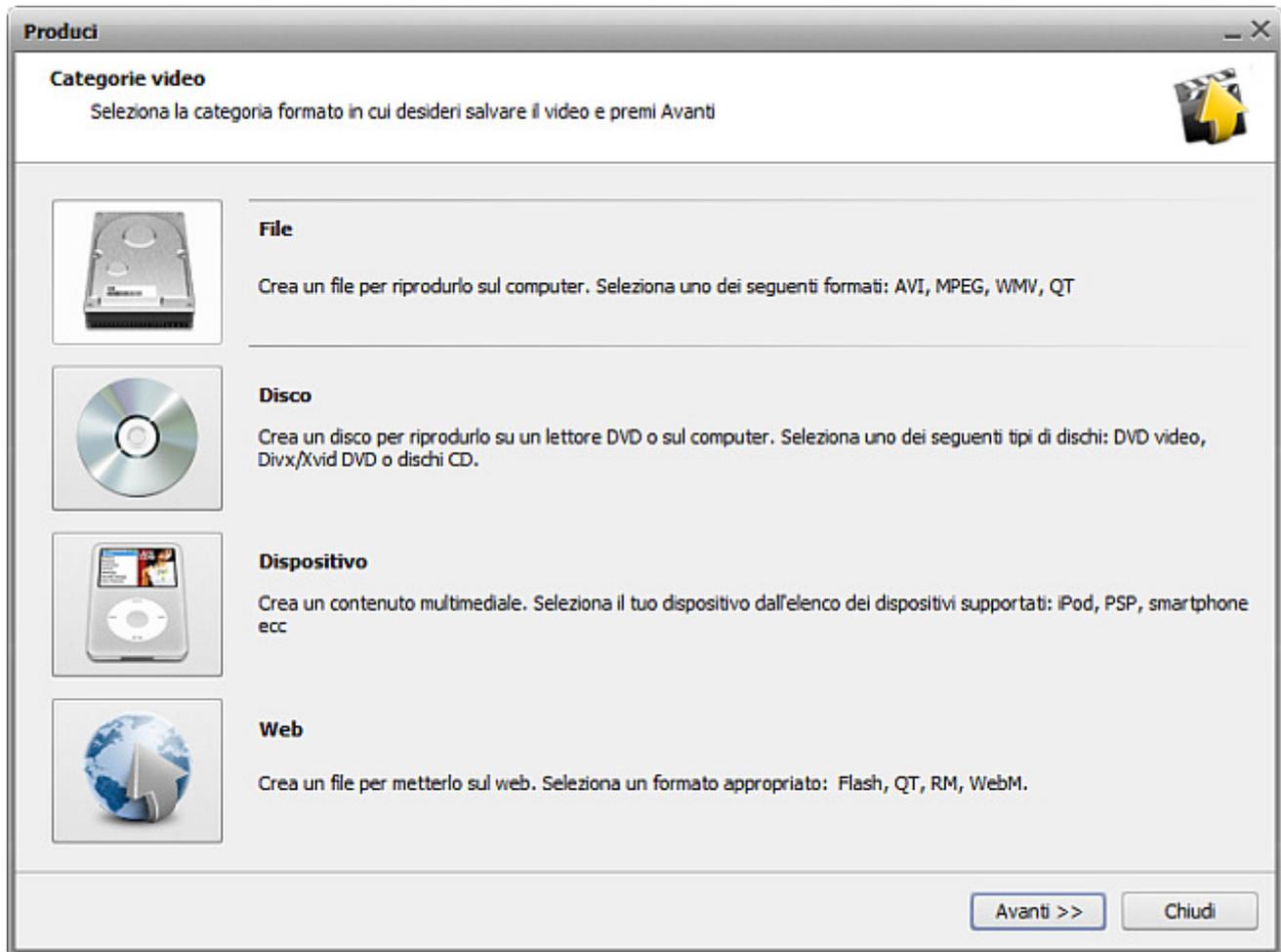
Si apre la seguente finestra che vi da la possibilità di selezionare un formato per salvare il filmato creato:



Le opzioni presente sono le seguenti:

- **File** vi permette di salvare il filmato creato nel formato **AVI, MPEG, WMV, o MOV** sul disco rigido del computer per poter riprodurlo usando un lettore video software (**AVS Media Player**, ad esempio).
- **Disco** vi permette di creare un disco **DVD-video o Blu-ray con menù**, o un disco **DivX/Xvid** compatibile con la maggior parte dei lettori DVD hardware. Una volta salvato il video potete masterizzare il disco con il vostro filmato per guardarlo successivamente su un lettore DVD da casa.
- **Dispositivi** vi permette di creare un file per **lettori portatili, cellulari o console di gioco** e trasferirlo nell'apparecchio. Sono supportati **numerosi dispositivi portatili**.
- **Web** vi permette di creare un video per pubblicarlo sul web e salvarlo nel formato **Flash, RM, MOV o WebM**.

Selezionate l'opzione appropriata e cliccate su **Avanti >>** per proseguire:

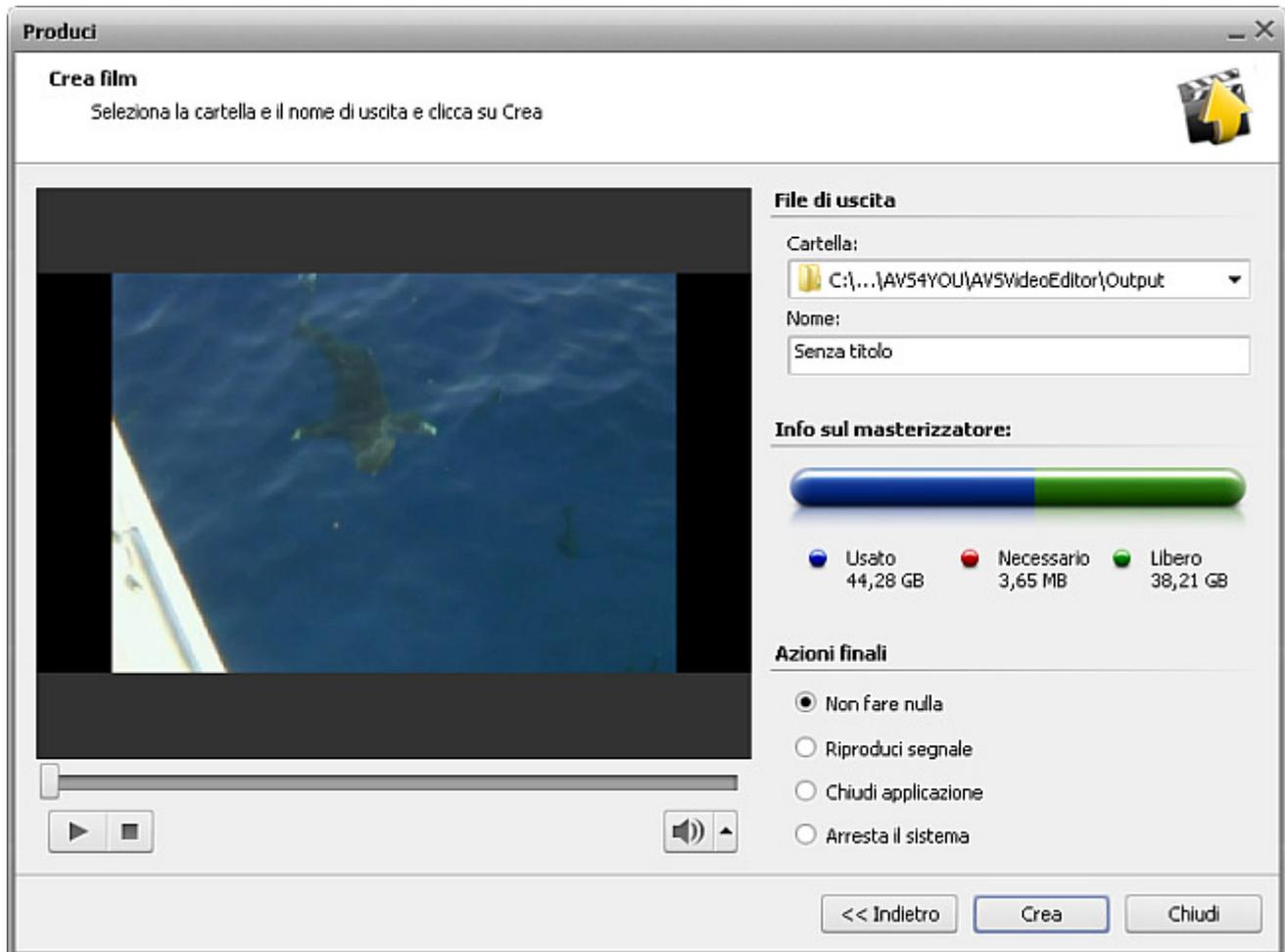


In funzione dell'elemento selezionato, la finestra successiva offre la scelta tra formati video supportati o tra dispositivi compatibili. Potete anche cambiare ed impostare i parametri di uscita premendo il pulsante **Avanzato**.



**Nota:** la modifica dei parametri può rendere incompatibile il video creato con il dispositivo scelto.

Cliccate su **Avanti >>** per proseguire:



Qui potete selezionare:

- **Cartella** è una cartella sul disco rigido utilizzata per memorizzare i file creati.

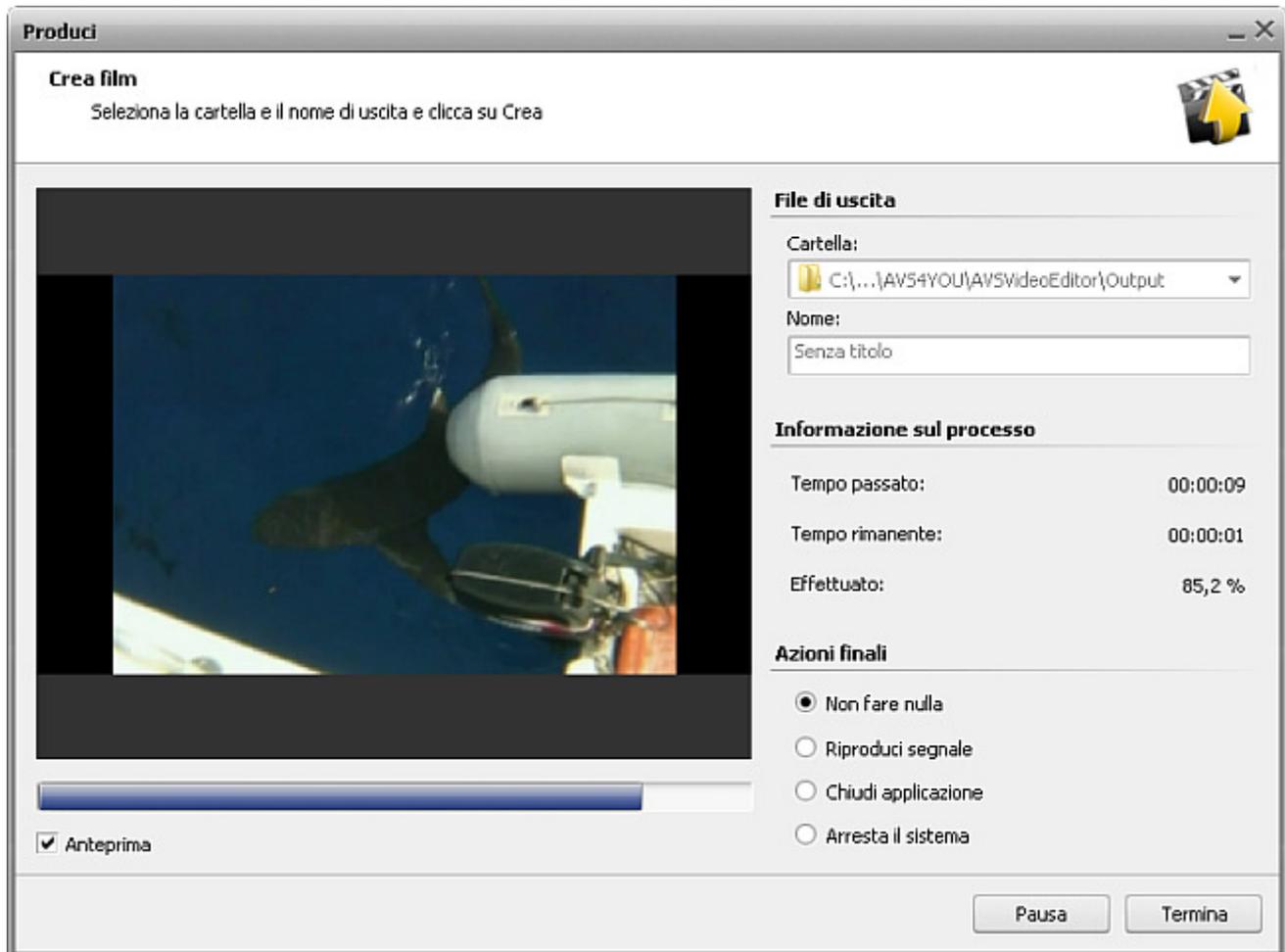


**Nota:** quando salvate il video sul **disco** oppure in un **portatile** vi preghiamo di assicurarvi di aver selezionato una cartella sul **disco rigido**. Potrete masterizzare il video su un disco oppure copiarlo nel portatile una volta salvato il video.

- **Nome** è il nome file di uscita.
- **Info sul masterizzatore** mostra la capacità dell'unità disco di destinazione, lo spazio che verrà occupato dal file di uscita.

Potete anche selezionare le azioni da effettuare una volta salvato il file. Sono disponibili le seguenti opzioni: **Non fare niente**, **Riproduci segnale** per avvertire che la registrazione è completata, **Chiudi applicazione** per uscire da **AVS Video Editor** e **Arresta il sistema**.

La visualizzazione del video in anteprima permette di controllare la qualità del video risultante. Per iniziare il processo di salvataggio cliccate su **Crea**:



Potete seguire il processo di creazione utilizzando l'anteprima (se la casella **Anteprima** è spuntata) e visualizzare le informazioni aggiuntive:

- **Tempo passato** - il tempo passato dall'inizio del processo di salvataggio del file.
- **Tempo rimanente** - il tempo rimanente per completare il processo di salvataggio.
- **Effettuato** - il progresso del processo.

Quando la barra di progresso raggiunge il 100%, il programma offre la possibilità di selezionare tra le future azioni da effettuare in funzione del formato selezionato. Ad esempio, se avete scelto l'opzione **File** si apre la seguente finestra di dialogo:



# Formati supportati

**AVS Video Editor** supporta la maggior parte dei formati più diffusi:

Formato	Lettura	Registrazione
Formati video HD (.m2ts, .m2t, .mts, .tod, index.bdm, index.bdmv) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Video Blu-ray</li> <li>● AVCHD</li> <li>● MPEG-2 HD</li> </ul>	+	+
AVI - Audio Video Interleave ( <b>video HD</b> compresso) (.avi, .divx, .xvid, .ivf, .div, ecc ) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Codec DivX *</li> <li>● Codec Xvid</li> <li>● Codec H.264</li> <li>● Codec DV</li> <li>● Codec Cinepak</li> <li>● Codec Indeo</li> <li>● Codec MJPEG</li> <li>● Codec Non compresso</li> <li>● Codec MS MPEG-4</li> <li>● e gli altri</li> </ul> <p>*se il codec necessario è installato</p>	+	+
WMV - Windows Media Formats ( <b>video HD</b> compresso) (.wmv, .asf, .asx, .dvr-ms) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Windows Media Video</li> <li>● Advanced Systems Format</li> <li>● DVR-MS</li> </ul>	+	+ (.wmv solamente)
MPEG - Motion Picture Experts Group ( <b>video HD</b> compresso) (.mpg, .mpeg, .mp2, .m1v, .mpe, .m2v, .dat, .ifo, .vob, .vro, .mod, .mvv) <ul style="list-style-type: none"> <li>● MPEG-1</li> <li>● MPEG-2</li> <li>● VCD, SVCD, DVD (PAL and NTSC)</li> <li>● VOB, VRO</li> <li>● MPEG-4</li> </ul>	+	+ (vedete la nota <sup>1</sup> )
Formati video mobili (.3gp2, .3gpp, .3gp, .3g2, .mp4) <ul style="list-style-type: none"> <li>● MP4 (Sony PSP e Apple iPod compresi)</li> <li>● 3GPP</li> <li>● 3GPP2</li> </ul>	+	+
Quick Time movie ( <b>video HD</b> compresso) (.mov, .qt, .m4v, .mp4)	+	+

Adobe Flash (.swf, .flv, .f4v, .f4p)	+	+
	(eccetto .swf)	(.swf e .flv solamente)
File DV (.dv)	+	-
RealNetworks (.rm, .rv, .ram, .rmvb, .ivr)	+	+
Matroska ( <b>video HD</b> compresso) (.mkv)	+	-
Ogg Media ( <b>video HD</b> compresso) (.ogm, .ogg, .ogv)	+	-
File AMV/MTV (.amv, .mtv)	+	-
File WebM (.webm)	+	+
File TS (ts, .m2ts, .m2t, .mts, .tp)	+	-
File Nintendo DS (.dpg)	+	-
NullSoft Video (.nsv)	+	-
File FLIC (.fli, .flc)	+	-
File CDG <sup>2</sup> (.cdg)	+	-
PowerPoint Presentation (.ppt, .pptx)	+	-
Google Video (.gvi)	+	-
Samsung Video Format (.svi)	+	-

<sup>1</sup> - è possibile salvare nei file MPEG con seguenti estensioni:

- .mpg (file MPEG-1 e MPEG-2);
- .ifo e .vob (solo come parte di DVD).

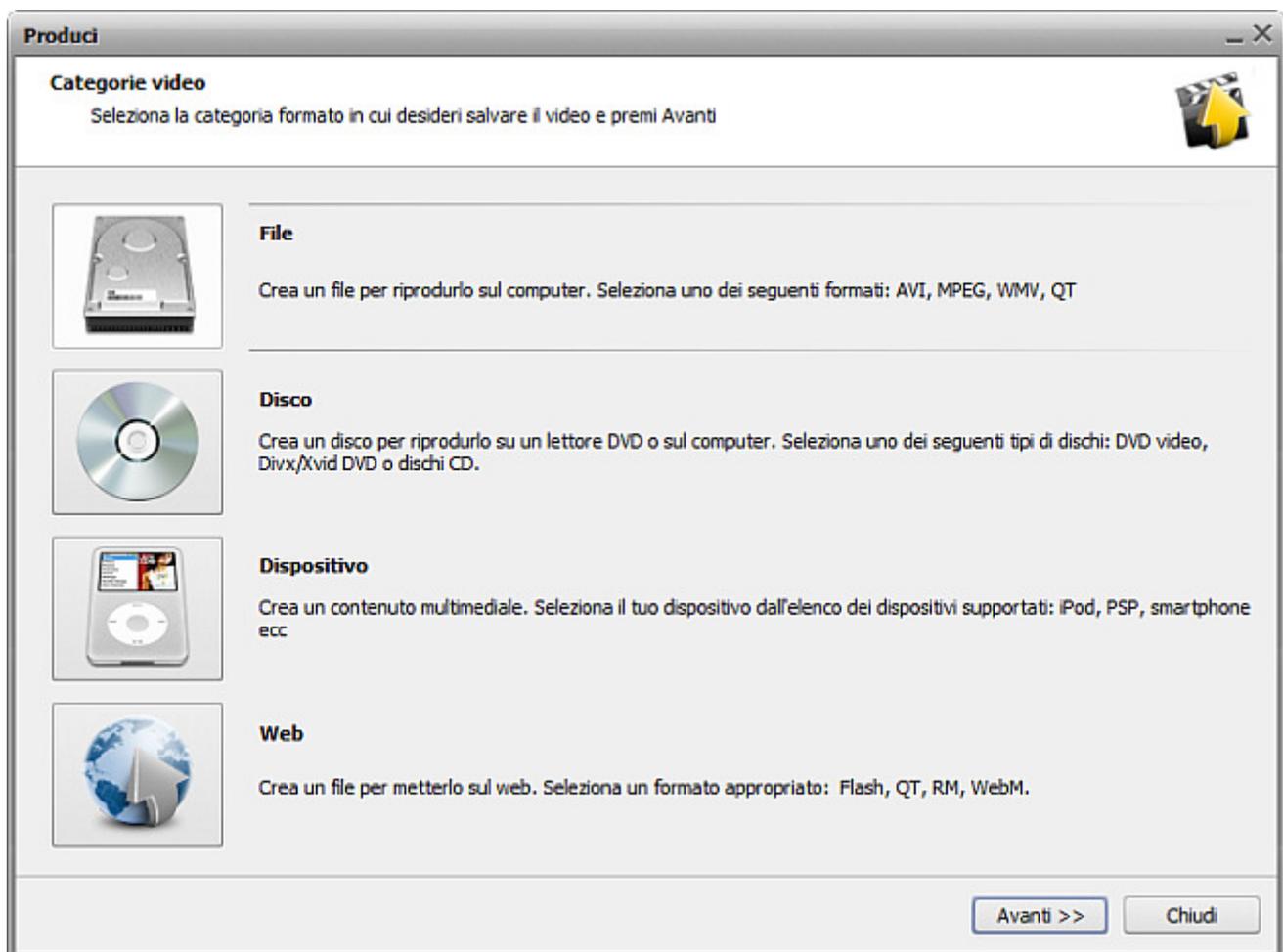
<sup>2</sup> - **file CDG** sono i file karaoke. Per caricare un file video insieme alla traccia audio, assicuratevi che i file audio e video si trovino nella stessa cartella e abbiano lo stesso nome, per es. "canzone.cdg" e "canzone.mp3" (formato CDG+MP3) o "canzone.cdg" e "canzone.ogg" (formato CDG+OGG).

## Salvataggio in un file



L'opzione **File** vi permette di salvare il video creato in un nuovo file usando differenti formati e codec. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- L'opzione **Salvataggio in AVI** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.avi**. Il video viene codificato con il codec **MPEG-4 (DivX/Xvid)**, **codec H.264**, o usando i parametri preimpostati per servizi video - **Google video**, **YouTube video** o **Myspace video**. Si può inoltre salvare il filmato nel formato **AVI** non compresso.
- L'opzione **Salvataggio in MPEG** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.mpeg**. Il video viene codificato con il codec **MPEG-1** o **MPEG-2**.
- L'opzione **Salvataggio in WMV** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.wmv**. Il video viene codificato con il codec Microsoft **WMV** compatibile con molti lettori portatili - Microsoft Zune, Archos, Creative ZEN, Epson Multimedia Storage Viewer P3000/P5000, dispositivi Palm di serie Treo, dispositivi di serie HP iPaq ed altri cellulari e portatili col sistema operativo Microsoft Windows Mobile.
- L'opzione **Salvataggio in MOV** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.qt**. Il video viene codificato con il codec **Quick Time**. Compatibile con lettori Apple Quick Time.



## Salvataggio in AVI



L'opzione **Salvataggio in AVI** viene usata per salvare il filmato creato come file con estensione **.avi**. Il video viene codificato con il codec **MPEG-4 (DivX/Xvid)**, **H.264**, o utilizzando uno dei preset per servizi video - **Google video**, **YouTube video** o **Myspace video**. Si può inoltre salvare il filmato in un formato **AVI** non compresso.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Video: MPEG-4 (DivX, Xvid), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 640x480 pixel	Bitrate: 192 kbps
Bitrate: 1500 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 25 frame/secondo	Freq. di campionamento: 44100 Hz
Compressione video: MPEG4 (DivX/XviD compatible)	Formato audio: MP3
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video. Se necessario si può cambiare i parametri avanzati dei codec <b>MPEG-4</b> e <b>H.264</b> .
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Per modificare alcuni parametri, cliccate su **Avanzato** di fianco all'elenco a discesa **Profilo**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Video: MPEG-4 (DivX, Xvid), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video	MPEG4 (DivX/XviD compatible) 		Avanzato...	Codec audio	MP3 
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza		Canali	Dimensione
Custom... 	640 	480 		Stereo 	16 bit 
Frequenza dei frame	Bitrate			Freq. di campionamento	Bitrate
25 fps 	1500 			44100 Hz 	192 kbps 

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in MPEG



L'opzione **Salvataggio in MPEG** viene usata per salvare il filmato creato come file con estensione **.mpeg**. Il video viene codificato con il codec **MPEG-1** o **MPEG-2**.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

DVD NTSC compatibile - (MPEG-2, 4000 kbps, 720x480, 29.97 fps) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 720x480 pixel	Bitrate: 224 kbps
Bitrate: 3766 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 29,97 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: MPEG2	Formato audio: MP2
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

DVD NTSC compatibile - (MPEG-2, 4000 kbps, 720x480, 29.97 fps)   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video			Codec audio		
MPEG2	<b>Avanzato...</b>		MP2		
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
720 x 480	720	480	Stereo	16 bit	
Frequenza dei frame	Bitrate		Freq. di campionamento	Bitrate	
29,97 fps	3766		48000 Hz	224 kbps	

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in WMV



L'opzione **Salvataggio in WMV** viene usata per salvare il filmato creato come file con estensione **.wmv**. Il video viene codificato con il codec Microsoft **WMV** compatibile con molti lettori portatili - Microsoft Zune, Archos, Creative ZEN, Epson Multimedia Storage Viewer P3000/P5000, Palm di serie Treo, dispositivi di serie HP iPaq ed altri portatili e cellulari col sistema operativo Microsoft Windows Mobile.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Windows Media Video 9 Qualità alta Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 640x480 pixel	Bitrate: 96 kbps
Bitrate: 1200 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 25 frame/secondo	Freq. di campionamento: 44100 Hz
Compressione video: Windows Media Video 9	Formato audio: WMA
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Windows Media Video 9 Qualità alta   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video			Codec audio		
Windows Media Video 9	<b>Avanzato...</b>		WMA		
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
Custom...	640	480	Mono	16 bit	
Frequenza dei frame	Bitrate	Qualità	Freq. di campionamento	Bitrate	
25 fps	1200	100	44100 Hz	96 kbps	
			Formato audio		
			96 kbps, 44 kHz, stereo CBR		

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in MOV



L'opzione **Salvataggio in MOV** viene usata per salvare il filmato creato come file con estensione **.qt**. Il video viene codificato con il codec **Quick Time** compatibile con lettori Apple Quick Time.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Quick Time - Qualità HD 480p - (H.264, 848x480; MP2/4 (AAC), 320 kbps) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 848x480 pixel	Bitrate: 320 kbps
Bitrate: 1200 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 25 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio: MPEG2/4 Audio
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi:centesimi).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Video: MPEG-4 (DivX, Xvid), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Avanzato...		Codec audio	
MPEG4 (DivX/XviD compatible)				MP3	
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
Custom...	640	480	Stereo	16 bit	
Frequenza dei frame	Bitrate	Freq. di campionamento	Bitrate		
25 fps	1500	44100 Hz	192 kbps		

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

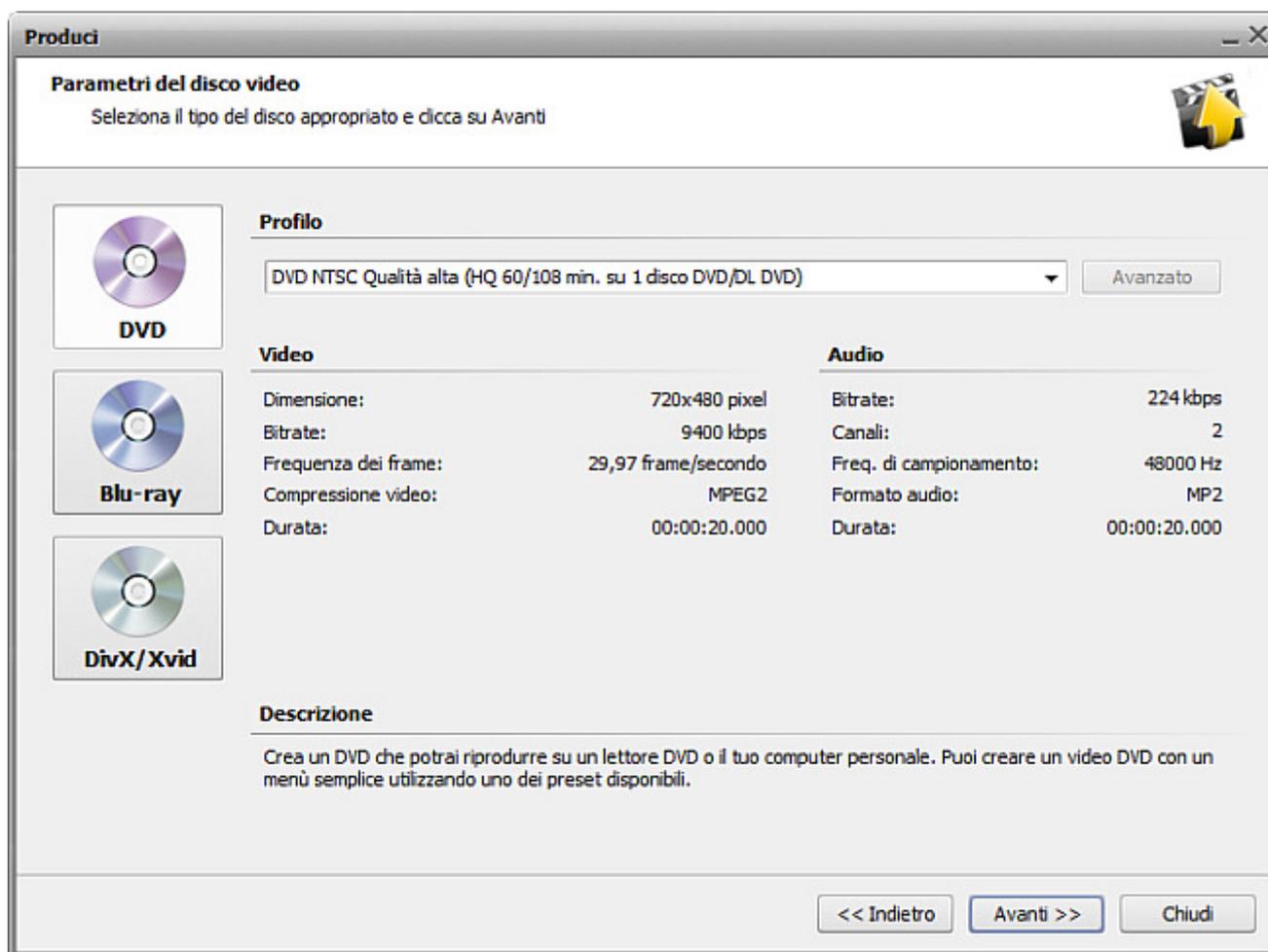
Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio sul disco



L'opzione **Disco** viene usata per salvare il filmato su vari supporti ottici. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- L'opzione **Salvataggio in DVD** viene usata per creare un DVD-video e masterizzare il filmato di uscita su un disco DVD. Potrete inoltre **creare e modificare il menù DVD** per una navigazione semplice e veloce nel video. Il disco ricevuto verrà compatibile con la maggior parte dei lettori hardware con supporto dei dischi DVD±R/RW.
- L'opzione **Salvataggio in Blu-ray** viene usata per creare un video nel formato Blu-ray e masterizzare il filmato risultante su un disco Blu-ray. Potrete inoltre **creare e modificare il menù Blu-ray** per una navigazione semplice e veloce. Il disco ricevuto verrà compatibile con la maggior parte dei lettori Blu-ray.
- L'opzione **Salvataggio in DivX/Xvid** viene usata per creare un video nel formato DivX/Xvid e masterizzare il filmato di uscita su un disco CD o DVD. Il disco ricevuto sarà compatibile con la maggior parte dei lettori hardware con supporto della riproduzione dei dischi DivX/Xvid.



Una volta che il filmato è salvato, potete **masterizzarlo** su un disco usando il motore di masterizzazione integrato in **AVS Video Editor**. Non richiede nessun altro dispositivo di masterizzazione.

## Salvataggio in DVD



L'opzione **Salvataggio in DVD** viene usata per creare un DVD-video e masterizzarlo su un disco DVD. Se necessario potete **creare e modificare il menù DVD** per assicurare una navigazione veloce e semplice nel video. Il video ricevuto verrà compatibile con la maggior parte dei lettori hardware con supporto dei dischi DVD±R/RW.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

DVD NTSC Qualità alta (HQ 60/108 min. su 1 disco DVD/DL DVD) Avanzato

Video		Audio	
Dimensione:	720x480 pixel	Bitrate:	224 kbps
Bitrate:	9400 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	29,97 frame/secondo	Freq. di campionamento:	48000 Hz
Compressione video:	MPEG2	Formato audio:	MP2
Durata:	00:00:04.080	Durata:	00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).



**Nota:** non potete cambiare nessun parametro perché tutte le impostazioni sono limitate dagli standard di compatibilità, potete unicamente selezionare un profilo esatto tra quelli disponibili.

## Salvataggio in Blu-ray



L'opzione **Salva in Blu-ray** viene usata per creare video Blu-ray e masterizzare filmati risultanti su un disco BD. Se necessario potete **creare e modificare il menù Blu-ray** per una navigazione semplice e veloce nel video. Il disco creato verrà compatibile con la maggior parte dei lettori Blu-ray hardware e software.



**Nota:** per i dischi Blu-ray potete impostare solo l'aspetto 16:9.

Selezionate uno dei **Profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i loro parametri **Video** e **Audio**:

**Profilo**

Blu-ray Full HD 1080p - (H.264, 24000 kbps, 23.976 fps) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 1920x1080 pixel	Bitrate: 1536 kbps
Bitrate: 24000 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 23,98 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio: LPCM
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).



**Nota:** non potete cambiare nessun parametro perché tutte le impostazioni sono limitate dagli standard di compatibilità, potete unicamente selezionare un profilo esatto tra quelli disponibili.

## Salvataggio in DivX/Xvid



L'opzione **Salvataggio in DivX/Xvid** viene usata per creare un video DivX/Xvid e masterizzarlo su un disco CD o DVD. Il disco ricevuto sarà compatibile con la maggior parte dei lettori hardware con supporto della riproduzione dei dischi DivX/Xvid.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Video: MPEG-4 (DivX, Xvid), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps Avanzato

Video		Audio	
Dimensione:	640x480 pixel	Bitrate:	192 kbps
Bitrate:	1500 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	25 frame/secondo	Freq. di campionamento:	44100 Hz
Compressione video:	MPEG4 (DivX/XviD compatibile)	Formato audio:	MP3
Durata:	00:00:04.080	Durata:	00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).



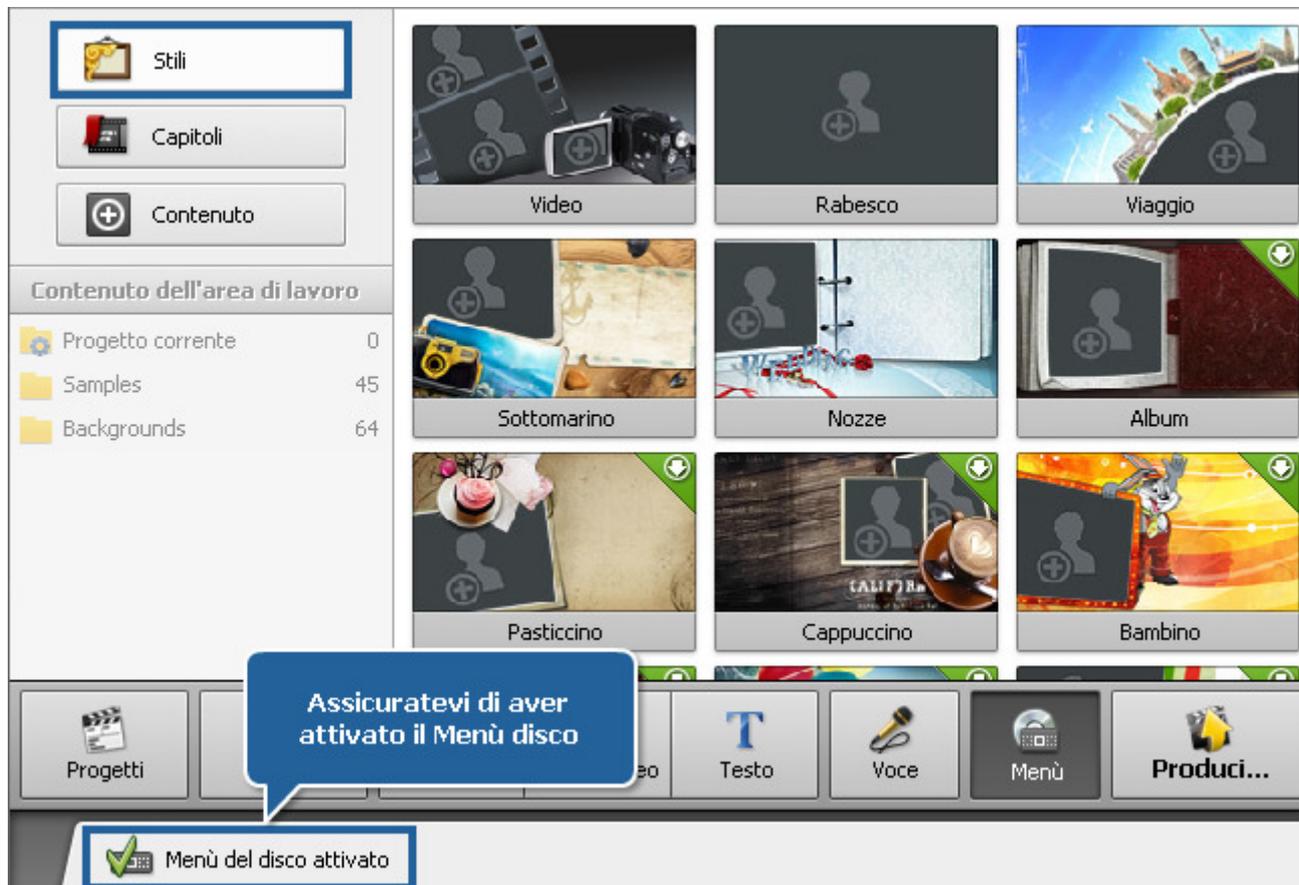
**Nota:** non potete cambiare nessun parametro perché tutte le impostazioni sono limitate dagli standard di compatibilità, potete unicamente selezionare un profilo esatto tra quelli disponibili.

## Creazione del menù disco



Se avete intenzione di salvare il progetto su un disco DVD o Blu-ray, **AVS Video Editor** vi offre la possibilità di creare un menù disco che aggiunge l'individualità al vostro filmato e semplifica la navigazione.

Premete il **pulsante centrale Menù disco**. Assicuratevi di aver spuntato l'opzione **Menù disco attivato**. Quando è premuto il pulsante **Stili** viene visualizzato il numero dei menù preimpostati:



Selezionate uno **Stile menù** che vi piace dall'elenco cliccando due volte sull'immagine che verrà applicata al menù. Potete anche **modificare** il vostro menù personalizzando l'immagine di sottofondo, cambiando il titolo del menù disco e aggiungendo la musica di sottofondo.

Alcuni stili sono disponibili in anteprima sola. Per utilizzarli, fate doppio clic su qualsiasi **Stile menù** e scaricate un pacchetto dei preset completo dal nostro sito.



Se necessario, **create i capitoli**. Se il vostro filmato non contiene i capitoli, il menù video viene creato con un solo capitolo all'inizio del video.

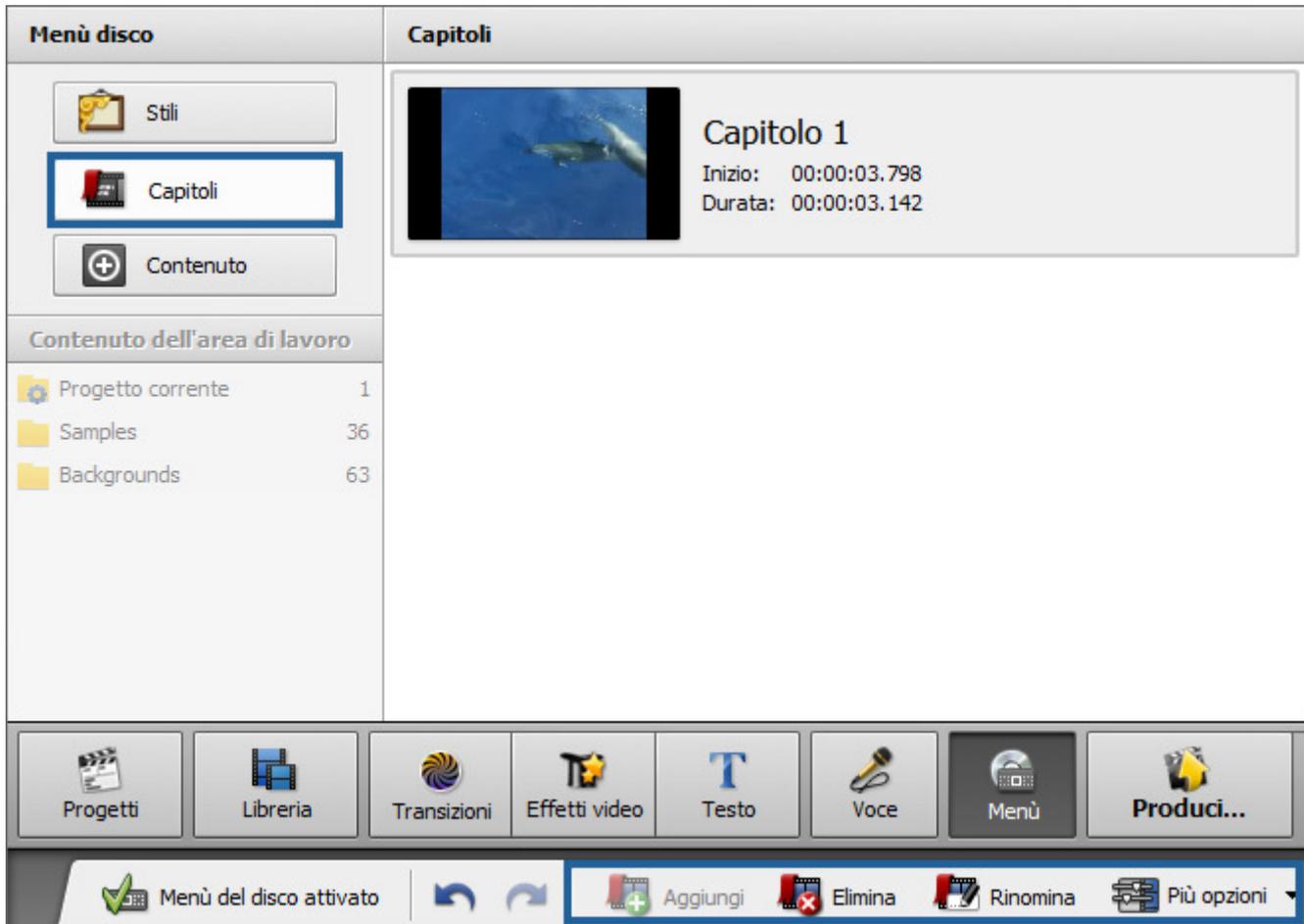
Una volta che scegliete uno stile e dividete il video in capitoli, verificate il menù usando le schede dell'area di anteprima:

- La scheda **Principale** fa visualizzare la pagina principale del menù disco.
- La scheda **Capitoli...** fa visualizzare le pagine del menù disco con l'elenco dei capitoli creati (ci possono essere alcuni schede nel caso in cui il video contiene molti capitoli).

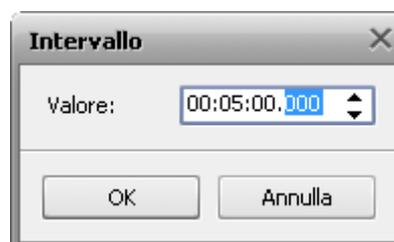
## Divisione del video in capitoli



Premendo il pulsante **Capitoli** del **Menù disco** e usando i pulsanti della **Timeline** potete dividere il video in capitoli.



Potete scegliere sia impostare i capitoli automaticamente usando il pulsante **Impostazione automatica**, che crearli manualmente usando i pulsanti **Aggiungi** ed **Elimina**. Se selezionate la prima opzione (**Impostazione automatica** dall'elenco a discesa **Più opzioni**) scegliete una delle opzione - **All'inizio di ogni clip** (in questo caso viene creato un nuovo capitolo all'inizio di ogni clip nuovo aggiunto all'**Area di Timeline/Storyboard**) o **Ad un intervallo di tempo** (in questo caso specificate un intervallo di tempo tra i capitoli creati nella finestra di intervallo):



**i** **Nota:** l'opzione **All'inizio di ogni clip** crea i capitoli se ci sono più di un clip aggiunto all'**Area di Timeline/Storyboard**. Se c'è un solo clip nell'**Area di Timeline/Storyboard** viene creato un solo capitolo all'inizio di un filmato.

La seconda opzione viene usata nel modo seguente: cliccate sulla scala di timeline nel punto dove desiderate che il capitolo inizi e utilizzate il pulsante **Aggiungi** per marcare l'inizio di un nuovo capitolo. Oppure selezionate un capitolo già aggiunto e utilizzate il pulsante **Elimina** per eliminarlo dal video. Tutti i capitoli aggiunti vengono visualizzati nell'**Area File ed effetti**. Qui potete rinominare i capitoli cliccando due volte sul capitolo necessario o utilizzando il pulsante **Rinomina**.

**Menù del disco**

Stili

Capitoli

Contenuto

**Contenuto dell'area di lavoro**

Progetto corrente	26
Samples	34
Backgrounds	63

**Capitoli**

Capitolo 1

Inizio: 00:00:08.003  
Durata: 00:01:24.738

Capitolo 2

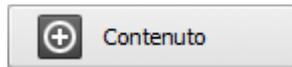
Inizio: 00:01:32.741  
Durata: 00:00:51.087

Capitolo 3

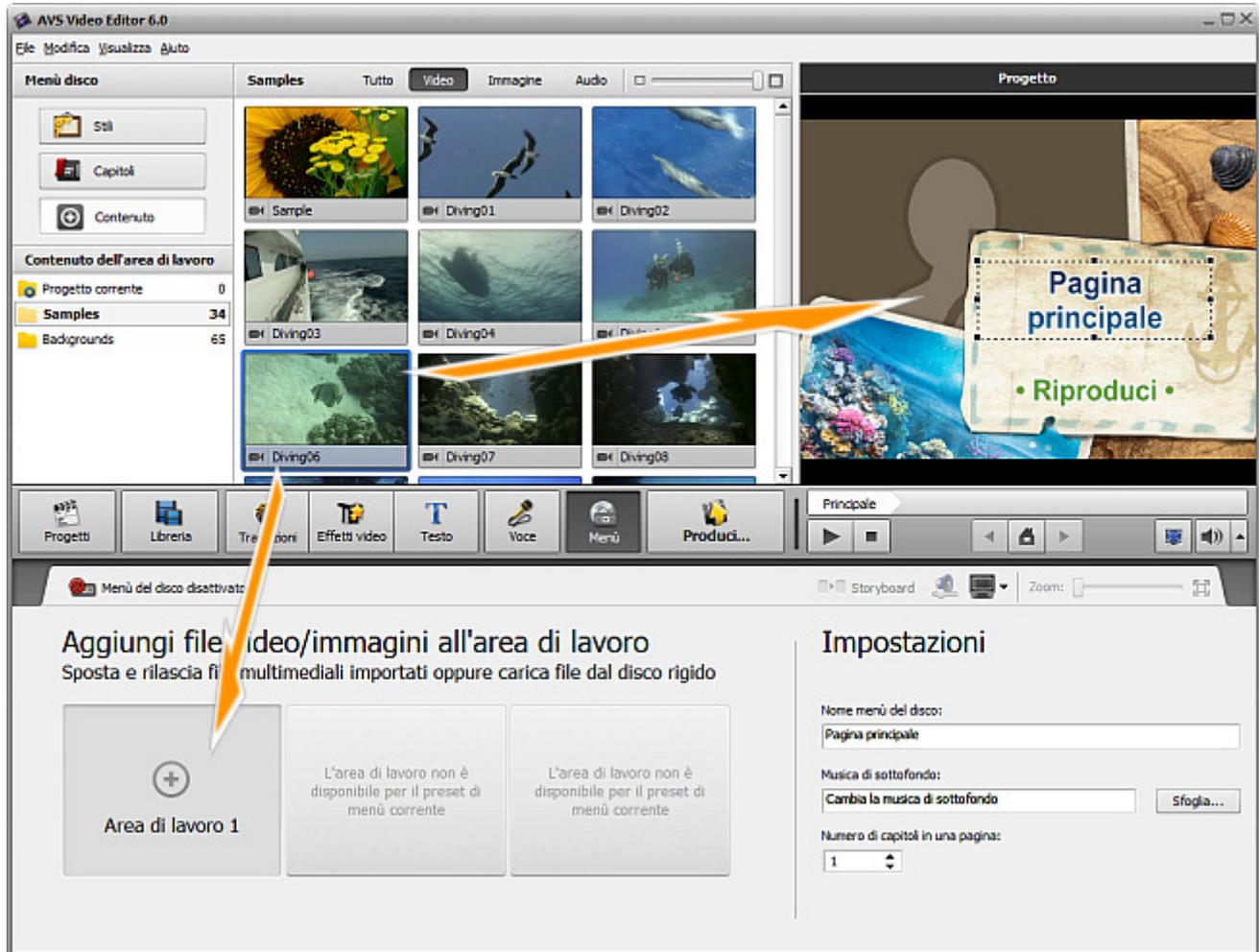
Inizio: 00:02:23.828  
Durata: 00:00:11.958

Capitolo 4

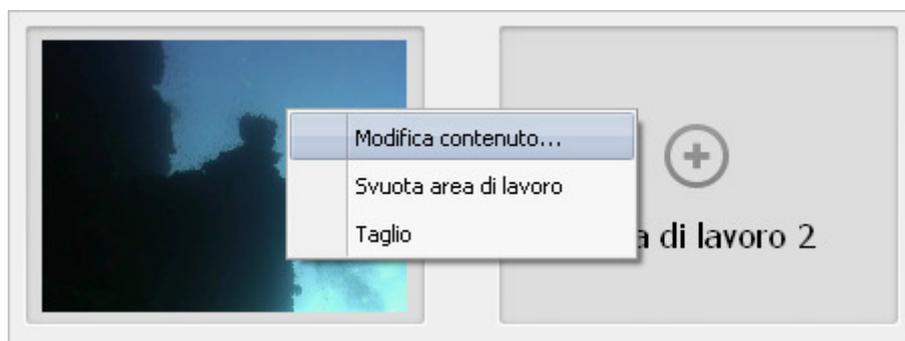
## Modifica del menù disco



Premendo il pulsante **Contenuto** del **Menù disco** potete personalizzare lo stile menù selezionato aggiungendo l'immagine o il video di sottofondo. Per farlo trascinate un file multimediale dalla libreria e posizionatelo nell'**Area di lavoro** corrispondente o in un'area speciale dell'**Area di anteprima**. Se desiderate utilizzare un file multimediale memorizzato sul disco rigido fate doppio clic all'interno dell'**Area di lavoro** o dell'area speciale dell'**Area di anteprima** per aprire la finestra di dialogo **Carica file multimediali** e caricare un file necessario.



Potete cambiare o eliminare il contenuto di sottofondo usando l'opzione corrispondente dal menù di scelta rapida (clic destro):



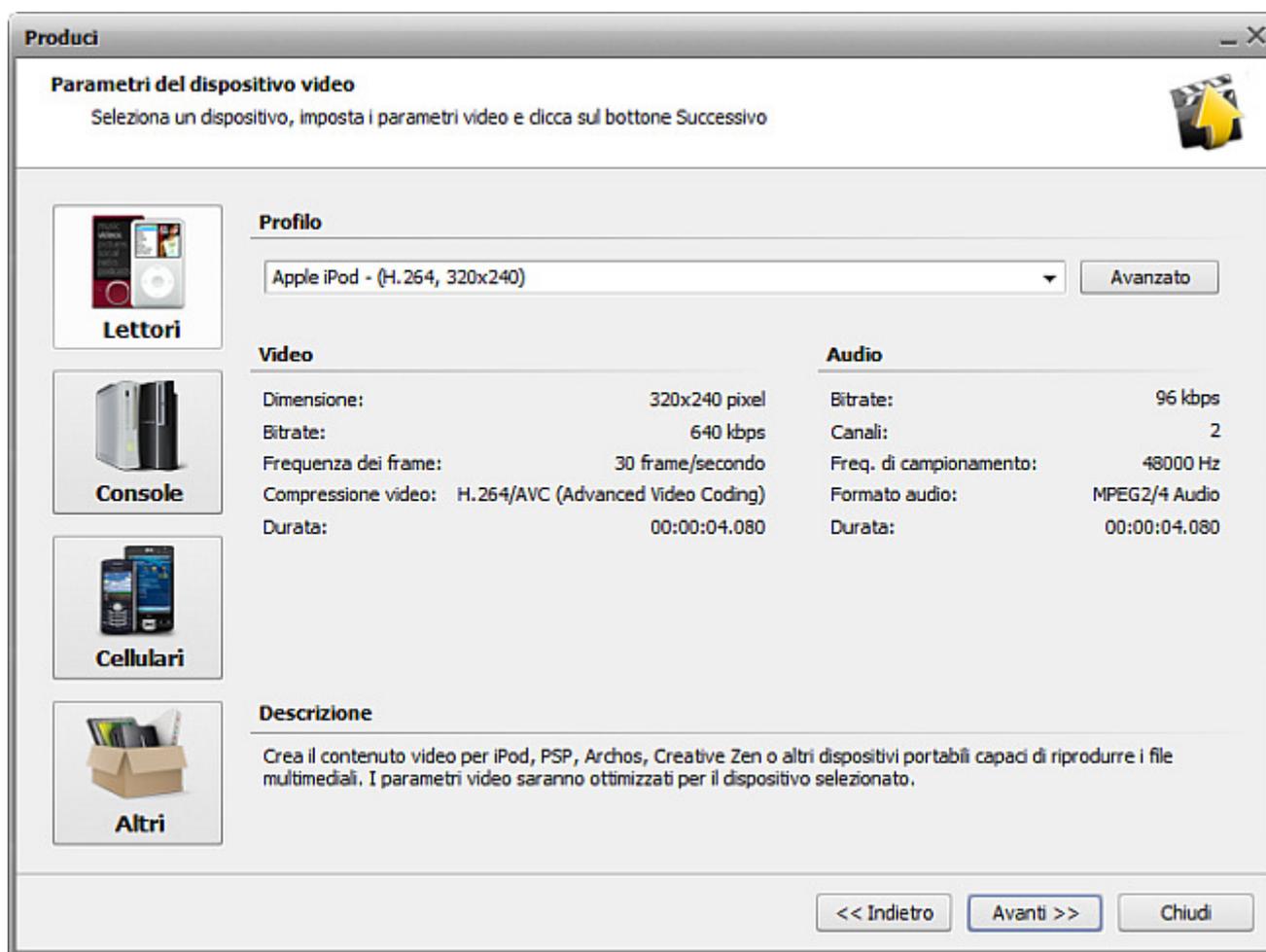
La sezione **Impostazioni** del **Menù disco** vi permette di inserire un titolo per il vostro disco nel campo corrispondente e aggiungere la musica di sottofondo usando il pulsante **Sfogliala** per aprire la finestra **Carica musica** e selezionare un file audio necessario. Potete anche determinare il **Numero di capitoli** visualizzati nella pagina.

## Salvataggio per portatili



L'opzione **Dispositivi** vi permette di creare video e trasferirlo per lettori portatili, cellulari oppure console di gioco. Sono supportati i dispositivi più usati. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- L'opzione **Salvataggio per lettori portatili** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con differenti lettori mobili - Apple iPhone, Apple iPod di modelli differenti compresi iPod Touch, Sony PSP, Microsoft Zune, Archos, Creative Zen Vision, iAudio, iriver e lettori Epsn.
- L'opzione **Salvataggio per console di gioco** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con varie consoli di gioco popolari - Microsoft Xbox 360, Sony PlayStation 3 e Sony PSP.
- L'opzione **Salvataggio per cellulari** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con la maggior parte dei cellulari con supporto della riproduzione video - cellulari BlackBerry di serie 8 e 81, Apple iPhone, dispositivi HP iPaq, Palm Treo ed altri pocket PC e PDA. Se non trovate il vostro dispositivo nell'elenco, potete provare ad utilizzare il profilo: generic 3GPP/MPEG-4 mobile phone.
- L'opzione **Salvataggio per altri dispositivi** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con lettori Apple TV ed Apple iPod.

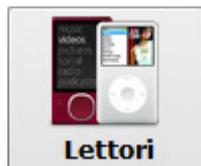


Una volta che il filmato è salvato, potete caricarlo nel portatile con l'aiuto di **AVS Mobile Uploader** integrato in **AVS Video Editor** (nessun altro programma di trasferimento richiesto).



**Nota:** alcuni dispositivi non permettano ai programmi di terza parte di trasferire file perciò essi possono danneggiare la banca dati del portatile e rendere i file precedentemente trasferiti inaccessibili. Chiediamo di utilizzare i programmi forniti con tali dispositivi per trasferire file creati nel portatile.

## Salvataggio per lettori portatili



L'opzione **Salvataggio per lettori portatili** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con vari dispositivi portatili - Apple iPhone, Apple iPod di modelli differenti compresi iPod Touch, Sony PSP, Microsoft Zune, Archos, Creative Zen Vision, iAudio, lettori iriver ed Epon.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Apple iPod - (H.264, 320x240) Avanzato

Video		Audio	
Dimensione:	320x240 pixel	Bitrate:	96 kbps
Bitrate:	640 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	30 frame/secondo	Freq. di campionamento:	48000 Hz
Compressione video:	H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio:	MPEG2/4 Audio
Durata:	00:00:04.080	Durata:	00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Apple iPod - (H.264, 320x240)   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Codec audio		
H.264/AVC (Advanced Video Coding) 	<b>Avanzato...</b>	MPEG2/4 Audio 		
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione
320 x 240 	320  	240  	Stereo 	16 bit 
Frequenza dei frame	Bitrate	Tipo file	Freq. di campionamento	Bitrate
30 fps 	640  	m4v iPod 	48000 Hz 	96 kbps 

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio per console di gioco



L'opzione **Salvataggio per console di gioco** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con la maggior parte delle consoli di gioco - Microsoft Xbox 360, Sony PlayStation 3 e Sony PSP.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Microsoft Xbox360 - Qualità HD normale 480p - (H.264, 29.97 fps, 848x480) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 848x480 pixel	Bitrate: 256 kbps
Bitrate: 2600 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 29,97 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio: MPEG2/4 Audio
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Microsoft Xbox360 - Qualità HD normale 480p - (H.264, 29.97 fps, 848x480)   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Codec audio		
H.264/AVC (Advanced Video Coding) 	<b>Avanzato...</b>	MPEG2/4 Audio 		
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione
Custom... 	848  	480  	Stereo 	16 bit 
Frequenza dei frame	Bitrate	Tipo file	Freq. di campionamento	Bitrate
29,97 fps 	2600  	mp4 PSP 	48000 Hz 	256 kbps 

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio per cellulari



L'opzione **Salvataggio per cellulari** viene usata per salvare il filmato creato nel formato compatibile con molti cellulari con supporto della riproduzione video - cellulari BlackBerry di serie 8 e 81, Apple iPhone, dispositivi HP iPaq, Palm Treo ed altri pocket PC e PDA. Se trovate il vostro dispositivo nell'elenco provate ad utilizzare il profilo: generic 3GPP/MPEG-4 mobile phone.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Apple iPhone/iPod Touch - (H.264,640x420) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 640x420 pixel	Bitrate: 112 kbps
Bitrate: 712 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 30 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio: MPEG2/4 Audio
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi:centesimi).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Apple iPhone/iPod Touch - (H.264,640x420)   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Avanzato...		Codec audio	
H.264/AVC (Advanced Video Coding)				MPEG2/4 Audio	
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
Custom...	640	420	Stereo	16 bit	
Frequenza dei frame	Bitrate	Tipo file	Freq. di campionamento	Bitrate	
30 fps	712	m4v iPod	48000 Hz	112 kbps	

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio per altri dispositivi



L'opzione **Salvataggio per altri dispositivi** viene usata per salvare il video nel formato compatibile con lettori multimediali Apple TV ed Apple iPod.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Apple iPad - (H.264,640x480) Avanzato

Video		Audio	
Dimensione:	640x480 pixel	Bitrate:	112 kbps
Bitrate:	712 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	30 frame/secondo	Freq. di campionamento:	48000 Hz
Compressione video:	H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio:	MPEG2/4 Audio
Durata:	00:00:04.080	Durata:	00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Apple iPad - (H.264,640x480)  

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Codec audio		
H.264/AVC (Advanced Video Coding) 	<input type="button" value="Avanzato..."/>	MPEG2/4 Audio 		
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione
Custom... 	640  	480  	Stereo 	16 bit 
Frequenza dei frame	Bitrate	Tipo file	Freq. di campionamento	Bitrate
30 fps 	712  	m4v iPod 	48000 Hz 	112 kbps 

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

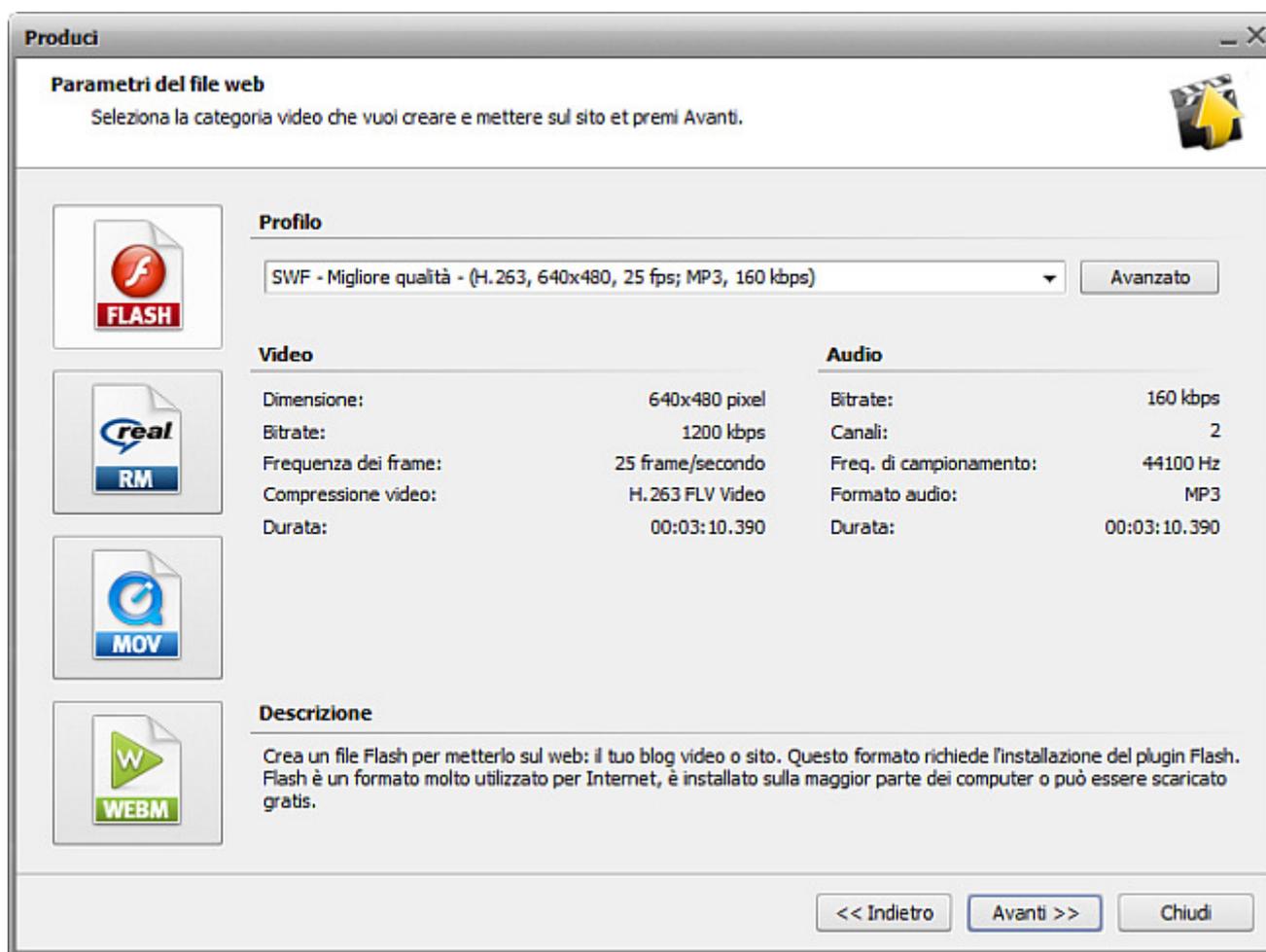
Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio per Web



L'opzione **Web** permette di salvare il video creato in differenti formati per poter pubblicarlo sul web. Sono presente le seguenti opzioni:

- L'opzione **Salvataggio in Flash** viene usata per salvare il vostro filmato nel file con estensioni **.swf** o **.flv**. Potete pubblicare il vostro video sul web e riprodurlo usando il plugin Flash per il browser Internet.
- L'opzione **Salvataggio in RM** viene usata per salvare il filmato creato nel file con estensione **.rm**. Il video viene codificato con il codec **RealMedia**. Potete pubblicarlo sul sito web e riprodurlo utilizzando il plugin RealMedia per il browser Internet.
- L'opzione **Salvataggio in MOV** viene usata per salvare il filmato creato nel file con estensione **.qt**. Il video viene codificato con il codec **Quick Time** compatibile con lettori Apple Quick Time. Potete pubblicarlo sul sul web e riprodurlo utilizzando il plugin Quick Time per il browser Internet.
- L'opzione **Salvataggio in WebM** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.webm**. Il video viene codificato con il codec **VPX**. Il file video risultante offre un formato di compressione video ad alta qualità libero da brevetti per utilizzare con il video HTML5 supportato dalla maggior parte dei browser Internet.



Quando la creazione del video è terminata, potete trasferirlo sui siti di condivisione video più popolari usando **AVS Video Uploader** integrato in **AVS Video Editor**. Non è richiesto nessun altro programma addizionale, basta seguire i passaggi semplicissimi di questa utilità.

## Salvataggio in Flash



L'opzione **Salvataggio in Flash** viene usata per salvare il vostro filmato come file con estensioni **.swf** o **.flv**. Potete pubblicarlo sul web e riprodurlo usando il plugin Flash per il browser Internet.

Selezionate uno dei **Profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare le loro impostazioni **Video** e **Audio**:

**Profilo**

SWF - Migliore qualità - (H.263, 640x480, 25 fps; MP3, 160 kbps) Avanzato

Video		Audio	
Dimensione:	640x480 pixel	Bitrate:	160 kbps
Bitrate:	1200 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	25 frame/secondo	Freq. di campionamento:	44100 Hz
Compressione video:	H.263 FLV Video	Formato audio:	MP3
Durata:	00:00:04.080	Durata:	00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

SWF - Migliore qualità - (H.263, 640x480, 25 fps; MP3, 160 kbps)   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video		Avanzato...		Codec audio	
H.263 FLV Video				MP3	
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
Custom...	640	480	Stereo	16 bit	
Frequenza dei frame	Bitrate	Tipo file	Freq. di campionamento	Bitrate	
25 fps	1200	SWF	44100 Hz	160 kbps	

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in RM



L'opzione **Salvataggio in RM** viene usata per salvare il filmato creato nel formato **.rm**. Codificato con il codec **RealMedia** il video può essere pubblicato sul web e riprodotto utilizzando il plugin RealMedia per il browser Internet

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

RealVideo 10: 2500 kbps, 720x480, 30 fps; RealAudio: COOK, 96 kbps Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 720x480 pixel	Bitrate: 96 kbps
Bitrate: 2500 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 30 frame/secondo	Freq. di campionamento: 44100 Hz
Compressione video: Real Video 10	Formato audio: RealAudio COOK
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.

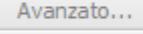


**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

RealVideo 10: 2500 kbps, 720x480, 30 fps; RealAudio: COOK, 96 kbps   **Semplice**

**Configurazione dettagliata**

Codec video			Codec audio		
Real Video 10 			RealAudio COOK 96 Kbps Stereo Music 		
					
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali	Dimensione	
720 x 480 	720 	480 	Stereo 	16 bit 	
Frequenza dei frame	Bitrate		Freq. di campionamento	Bitrate	
30 fps 	2500 		44100 Hz 	96 kbps 	

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in MOV



L'opzione **Salvataggio in MOV** viene usata per salvare il filmato creato come file con estensione **.qt**. Il video viene codificato con il codec **Quick Time** compatibile con lettori Apple Quick Time.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Quick Time - Qualità HD 480p - (H.264, 848x480; MP2/4 (AAC), 320 kbps) Avanzato

Video	Audio
Dimensione: 848x480 pixel	Bitrate: 320 kbps
Bitrate: 1200 kbps	Canali: 2
Frequenza dei frame: 25 frame/secondo	Freq. di campionamento: 48000 Hz
Compressione video: H.264/AVC (Advanced Video Coding)	Formato audio: MPEG2/4 Audio
Durata: 00:00:04.080	Durata: 00:00:04.080

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi:centesimi).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Video: MPEG-4 (DivX, Xvid), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps  

**Configurazione dettagliata**

Codec video: MPEG4 (DivX/Xvid compatible)  Codec audio: MP3

Dimensione del frame: Custom... Larghezza: 640 Altezza: 480 Canali: Stereo Dimensione: 16 bit

Frequenza dei frame: 25 fps Bitrate: 1500 Freq. di campionamento: 44100 Hz Bitrate: 192 kbps

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **proseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

## Salvataggio in WebM



L'opzione **Salvataggio in WebM** viene usata per salvare il filmato nel file con estensione **.webm**. Il video viene codificato con il codec **VPX**. Il file video risultante offre un formato di compressione video ad alta qualità libero da brevetti per utilizzare con il video HTML5 supportato dalla maggior parte dei browser Internet.

Selezionate uno dei **profili** disponibili dall'elenco a discesa per visualizzare i parametri **Video** ed **Audio**:

**Profilo**

Video: VP8, 512 kbps, 320x240; Audio: Ogg Vorbis, 64 kbps

Video		Audio	
Dimensione:	320x240 pixel	Bitrate:	64 kbps
Bitrate:	512 kbps	Canali:	2
Frequenza dei frame:	25 frame/secondo	Freq. di campionamento:	22050 Hz
Compressione video:	VP8	Formato audio:	Ogg Vorbis
Durata:	00:03:10.390	Durata:	00:03:10.390

PARAMETRI VIDEO	Descrizione
<b>Dimensione</b>	Visualizza la dimensione del fotogramma del video di uscita. Le dimensioni (altezza e larghezza) sono misurate in pixel.
<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit trasmessi al secondo, misurato in kilobit per secondo.
<b>Frequenza dei frame</b>	Mostra il numero di fotogrammi visualizzati ogni secondo, misurato in frame per secondo.
<b>Compressione video</b>	Visualizza il nome codec usato per codificare dati video.
<b>Durata</b>	Visualizza la lunghezza del clip video (misurato in ore:minuti:secondi:centesimi).
PARAMETRI AUDIO	Descrizione

<b>Bitrate</b>	Visualizza il numero di bit necessari per codificare un secondo di traccia audio (misurato in kilobit per secondo).
<b>Canali</b>	Visualizza il numero di canali nella traccia audio del filmato (mono - un canale, stereo - due canali)
<b>Frequenza di campionamento</b>	Determina il numero di campioni al secondo misurato in Hz.
<b>Formato audio</b>	Visualizza il codec usato per codificare la traccia audio del filmato.
<b>Durata</b>	Visualizza la durata della traccia audio del filmato (ore:minuti:secondi.centesimali).

Se desiderate cambiare alcune impostazioni, cliccate sul pulsante **Avanzato** di fianco all'elenco dei **Profili**.



**Nota:** per favore, fate attenzione che in alcuni casi la modifica delle impostazioni può rendere il video risultante incompatibile con il dispositivo che desiderate usare per guardarlo.

**Profilo**

Video: VP8, 512 kbps, 320x240; Audio: Ogg Vorbis, 64 kbps

---

**Configurazione avanzata**

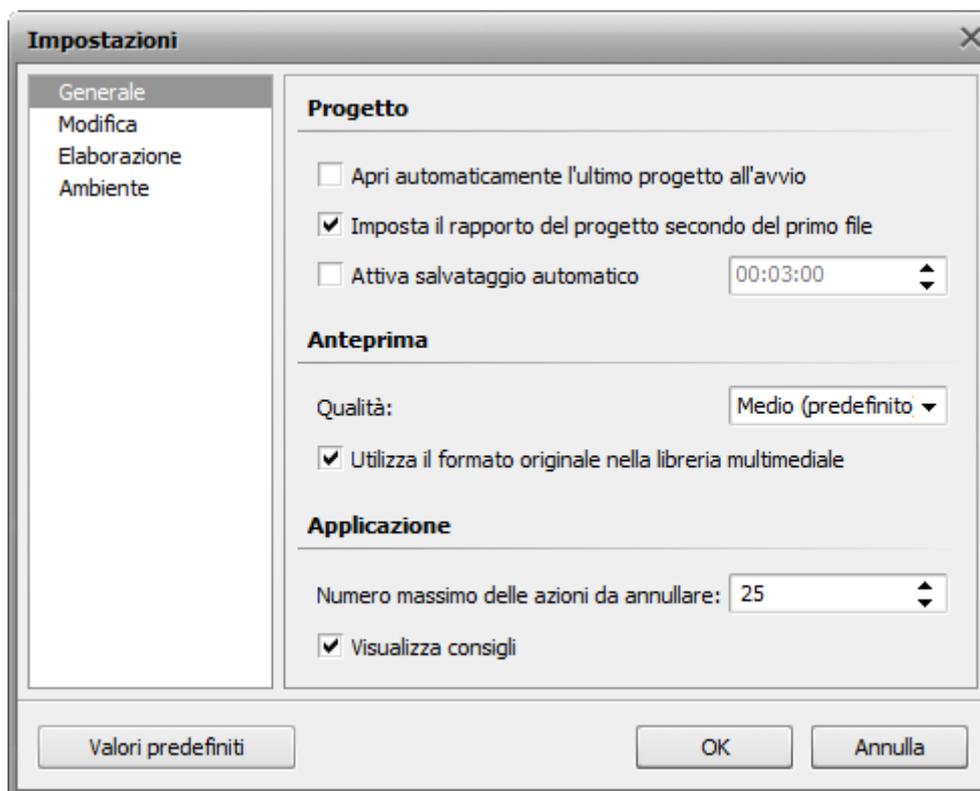
Codec video		Codec audio	
VP8	<input type="button" value="Avanzato..."/>	Ogg Vorbis	
Dimensione del frame	Larghezza	Altezza	Canali
320 x 240	320	240	Stereo
			Dimensione
			16 bit
Frequenza dei frame	Bitrate	Freq. di campionamento	Bitrate
25 fps	512	22050 Hz	64 kbps

Se avete cambiato alcune impostazioni, potete salvare le vostre modifiche come preset premendo il pulsante **Salva Preset** . Potete inoltre eliminare un preset esistente usando il pulsante **Elimina Preset** .

Quando tutti i parametri sono impostati cliccate sul pulsante **Avanti >>** per **prseguire** e selezionare la cartella in cui salvare i file risultanti e le azioni da eseguire una volta salvato il video.

# Impostazioni del programma

Per aprire la finestra con le impostazioni del programma utilizzate la sezione **Modifica** del **Menù principale**. Si apre la scheda **Generale**:



Le impostazioni da configurare sono le seguenti:

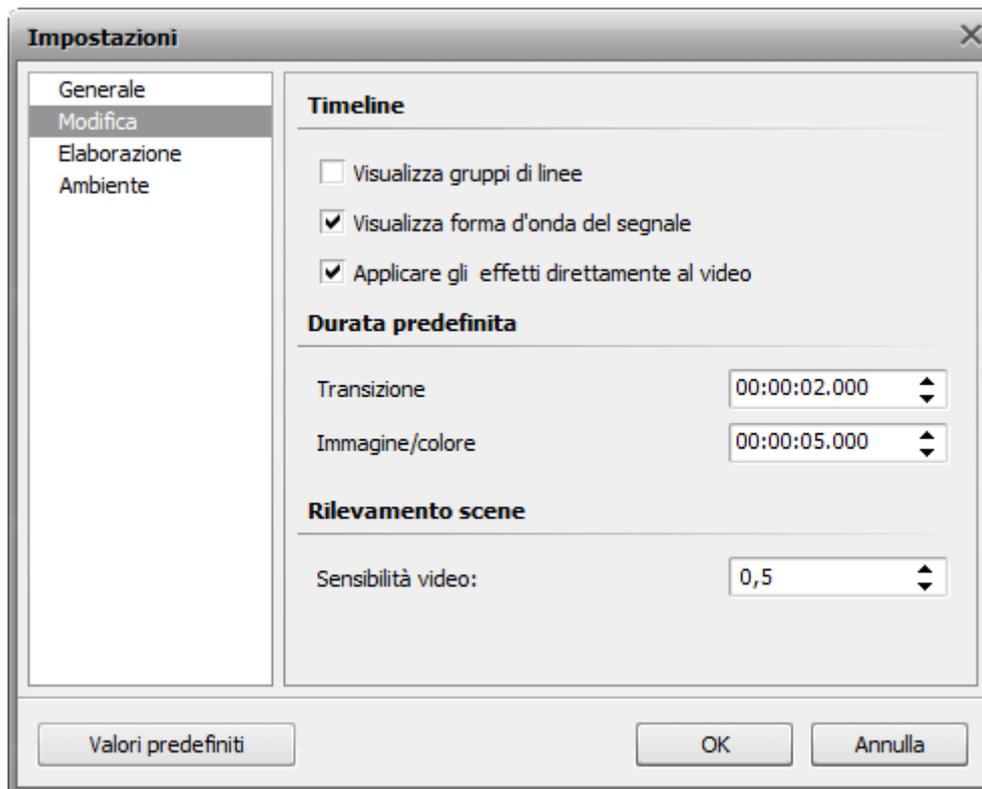
- **Progetto** - impostazioni del progetto:
  - **Apri automaticamente l'ultimo progetto all'avvio** - spuntate questa opzione per aprire l'ultimo progetto elaborato una volta eseguito il programma. Se questa opzione non è spuntata, all'avvio viene aperto un progetto vuoto.
  - **Imposta il rapporto del progetto secondo il primo file** - spuntate questa opzione per conservare il rapporto di aspetto del primo file video/immagine posizionato nella Timeline per tutto il progetto. Se desiderate cambiare il rapporto di aspetto, riferitevi al capitolo **Modifica delle impostazioni**.
  - **Attiva salvataggio automatico** - spuntate questa opzione per salvare automaticamente il progetto tra un intervallo di tempo specificato (ore:minuti:secondi). Può essere utile per non smarrire i risultati di lavoro nel caso di interruzione di corrente.
- **Anteprima** - impostazioni dell'**Area di anteprima**:
  - **Qualità** - la qualità usata per visualizzare il video in anteprima (può essere **Basso (Il più rapido)**, **Medio (Predefinito)** e **Alto (Il più lento)**) - potete impostare un valore basso se il vostro computer non riesce a riprodurre il video correttamente.



**Nota:** questa opzione influenza solo l'anteprima del video e **NON** influenza la qualità del video di uscita.

- **Utilizza il formato originale nella libreria multimediale** - questa opzione, spuntata per default, vi permette di visualizzare i file multimediali mantenendo la loro risoluzione originale, il rapporto larghezza/altezza, la frequenza dei frame e il bitrate. I parametri audio anche rimangono gli stessi.
- **Applicazione** - impostazioni relative al programma.
  - **Numero massimo delle azioni da annullare** - definite il numero massimo delle azioni da annullare usando l'opzione **Annulla**.
  - **Visualizza consigli** - spuntate questa casella per confermare che desiderate leggere i **consigli** durante il lavoro con **AVS Video Editor**. La finestra con i consigli viene visualizzata quando cliccate sui **pulsanti centrali**.

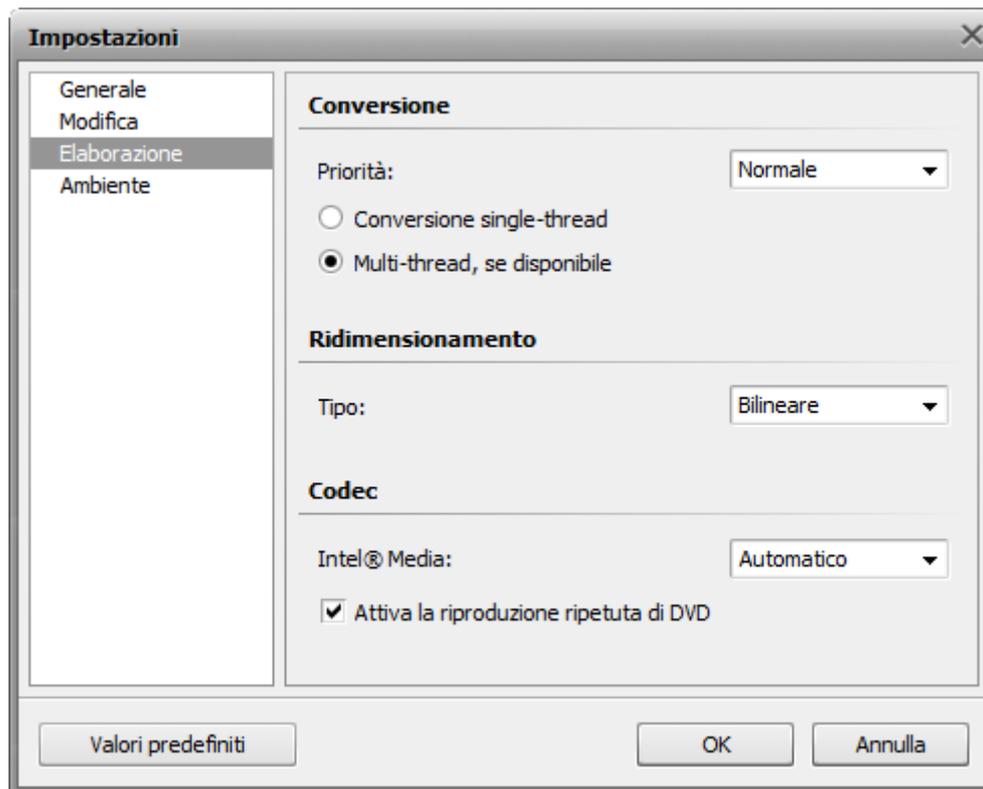
La scheda successiva è la **Modifica**:



Le impostazioni da configurare sono le seguenti:

- **Timeline** è la rappresentazione degli elementi della **Timeline**:
  - **Visualizza gruppi di linee** - spuntate questa opzione per ordinare gli elementi della **Timeline** per il loro tipo. Se la spunta è eliminata gli elementi della **Timeline** non vengono uniti nei gruppi.
  - **Visualizza forma d'onda del segnale** - spuntate questa opzione per visualizzare la forma d'onda delle tracce audio aggiunte alla **Timeline**. Se la spunta è eliminata le tracce audio vengono visualizzate senza forma d'onda.
  - **Applicare gli effetti direttamente al video** - spuntate questa opzione per poter trascinare e posizionare gli effetti video **direttamente** nella linea **Video principale** della **Timeline**. Se la spunta è eliminata potete trascinare l'effetto selezionato e posizionarlo solo nella linea **Effetti video**.
- **Durata predefinita** è il valore di durata predefinito impostato per tutti gli elementi di un certo tipo:
  - **Transizione** è la durata iniziale impostata per tutte le transizioni aggiunte al video (misurata in ore:minuti:secondi.millisecondi).
  - **Immagine/colore** è la durata iniziale impostata per tutte le immagini e i colori aggiunti al video (misurata in ore:minuti:secondi.millisecondi).
- **Rilevamento scene** è la sensibilità del processo di rilevamento scene applicata durante la ricerca delle scene (nella finestra **Taglio multiplo**, ad esempio):
  - **Sensibilità video** è la soglia del video nel rilevamento scene. Se il programma trova poche o molte scene, potete cambiare questo valore. Più grande è il valore più episodi vengono trovati.

La scheda successiva è l'**Elaborazione**:



Le impostazioni da configurare sono le seguenti:

- **Conversione** - impostazioni di conversione e priorità:
  - **Priorità** - selezionate tra **Più alto**, **Superiore al normale**, **Normale** o **Inferiore al normale**. Selezionate la priorità **Normale** o **Inferiore al normale**, se avete intenzione di fare qualcosa di altro sul vostro computer - guardare un film, giocare, - mentre la conversione va avanti. Se avete bisogno di convertire i file più velocemente possibile, impostate la priorità della conversione **Più alto** o **Superiore al normale**.
  - **Conversione single-thread** - selezionate questa opzione, se il vostro computer non supporta il multi-threading o desiderate assicurare un processo di conversione stabile, perchè i thread multipli possono interferire l'uno con l'altro dividendo le risorse del hardware.
  - **Multi-thread, se disponibile** - questa opzione viene selezionata per default, se il vostro computer supporta il multi-threading, il processo di conversione viene eseguito più velocemente, particolarmente se avete un sistema multi-core. Inoltre anche se avete un computer single-core il programma risponde alle azioni dell'utente durante l'esecuzione dei compiti di sottofondo.
- **Ridimensionamento** - tipo di modifica della dimensione. Selezionate tra:
  - **"Vicinato"** - la modalità più semplice del ridimensionamento dell'immagine, cioè la potenza di elaborazione in utilizzo è piccolissima, però ciò risulta nella qualità peggiore. Parlando del processo stesso si nota che, quando il ridimensionamento è effettuato con aiuto del filtro **"Vicinato"**, si considerano solamente i pixel più prossimi alla cellula di riferimento, senza badare ai pixel circostanti. Questa modalità è il più adatto quando la velocità è più importante della qualità.
  - **Bilineare** - la modalità del ridimensionamento dell'immagine un po migliore, è un compromesso tra la velocità e la qualità dell'immagine di uscita. Quando il ridimensionamento è effettuato con il filtro **Bilineare**, la cellula di riferimento prende i quattro pixel più prossimi e interpola i loro valori del colore nel modo lineare secondo la loro lontananza. Questa modalità consume più della potenza di calcolo che il **"Vicinato"**. Questa modalità si utilizza per allargare o trasformare l'immagine senza diminuire la pesata media.
  - **Bicubico** - la migliore modalità del ridimensionamento dell'immagine rispetto agli altri due descritti in precedenza. Le immagini ricampionate con il filtro bicubico sono più nitide e hanno meno artefatti. Nello stesso tempo questo filtro richiede più tempo e potenza di calcolo.
  - **Super** - questa modalità offre il risultato di qualità più alta che il filtro **Bicubico** e richiede molto più potenza di calcolo. Viene utilizzata solo per la riduzione della dimensione.
- **Codec**
  - **Intel® Media** - selezionate il tipo di accelerazione usato durante la decodifica del video:
    - **Auto** - questa opzione spuntata per default attiva la codifica del vostro video usando prima l'accelerazione del

hardware e poi software.

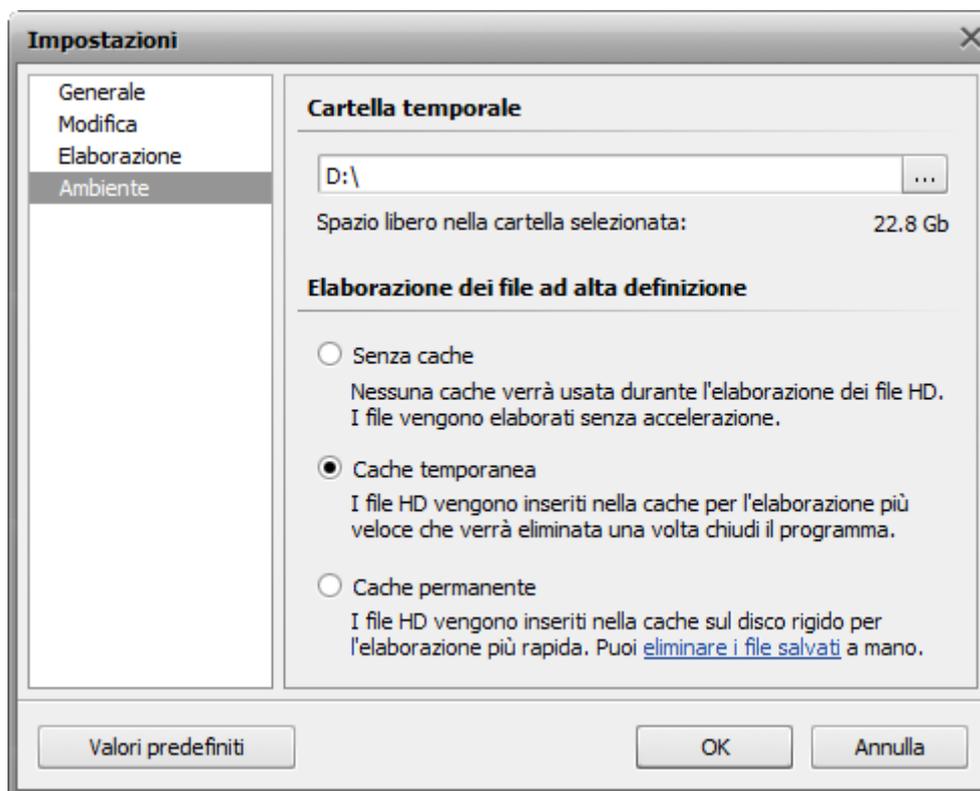
- **Software** - spuntate questa opzione se desiderate attivare solo l'accelerazione del software durante il processo di codifica.
- **Hardware** - spuntate questa opzione se desiderate attivare solo l'accelerazione del hardware durante il processo di codifica.
- **Disattiva** - spuntate questa opzione per disattivare il codec Intel (R) Media.



**Nota:** se avete cambiato le impostazioni del codec le impostazioni modificate vengono applicate solo dopo il riavvio del computer.

- **Attiva la riproduzione ripetuta di DVD** - questa casella viene spuntata per default, in questo caso i file DVD vengono riprodotti in ripetizione. Se eliminate la spunta da questa casella, i file DVD di uscita vengono riprodotti fino alla fine e poi la riproduzione del file verrà terminata automaticamente.

La scheda successiva è l'**Ambiente**:



Le impostazioni da configurare sono le seguenti:

- **Cartella temporale**

Selezionate la **Cartella temporale** per memorizzare tutti i file da elaborare usando il pulsante **Sfoggia** . Il programma fa visualizzare lo **Spazio libero nella cartella selezionata**.



**Nota:** potete avere bisogno di molto spazio per il montaggio video, perché vi consigliamo di selezionare l'unità disco con molto spazio disco disponibile per la cartella selezionata.

- **Elaborazione dei file ad alta definizione** - impostazioni di elaborazione dei video a risoluzione più alta che i file video a definizione standard (SD).
  - **Senza cache** - spuntate questa opzione se non desiderate accelerare l'elaborazione dei file ad alta definizione (HD).
  - **Cache temporanea** - questa opzione, spuntata per default, vi permette di accelerare l'elaborazione dei file HD che richiedono più tempo e potenza. I file temporanei creati per l'elaborazione veloce vengono automaticamente eliminati quando chiudete il programma.
  - **Cache permanente** - spuntate questa opzione per accelerare l'elaborazione dei file HD e salvare i file temporanei

creati sul disco rigido. Potete eliminarli in seguito manualmente.

## Utilità integrate nei programmi AVS

Questa sezione contiene la descrizione delle utilità integrate nell'installazione dei programmi AVS4YOU diversi. Ci sono le seguenti:

- **AVS Mobile Uploader** si usa per trasferire i file multimediali elaborati o convertiti dal PC ai dispositivi portatili via Bluetooth, Infrarossi o USB.
- **AVS Video Burner** si usa per masterizzare i file video convertiti su tipi di dischi diversi: **CD, DVD, Blu-ray**.

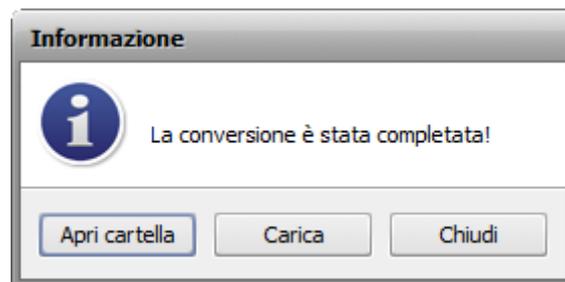
## AVS Mobile Uploader

**AVS Mobile Uploader** è l'utilità che consente di trasferire i file multimediali dal computer ai dispositivi portatili diversi: cellulari, assistenti digitali personali, Sony PSP e così via.

L'utilità vi permette di selezionare tra dispositivi portatili diversi in funzione del loro tipo di connessione al vostro computer.

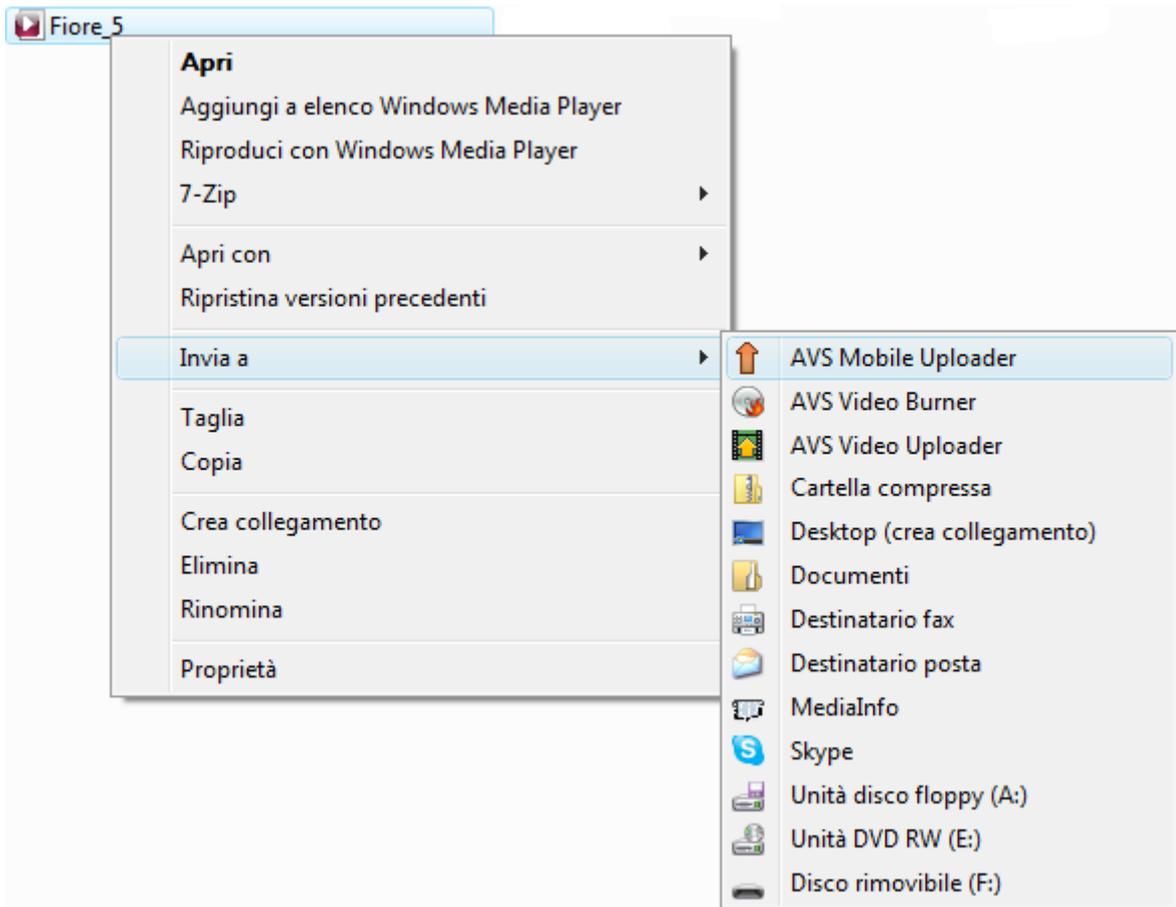
Ci sono due modalità di avvio di **AVS Mobile Uploader**:

1. Avviare **AVS Mobile Uploader** direttamente dai programmi AVS in cui questa utilità è integrata. In questo caso una volta convertiti o elaborati i file si apre la seguente finestra:



Cliccate su **Carica** per avviare **AVS Mobile Uploader**.

2. Avviare l'utilità dal **Menù contestuale** di Windows Explorer. Per farlo trovate il file che desiderate trasferire al dispositivo portatile, cliccate con il tasto destro del mouse e selezionate: **Invia a -> AVS Mobile Uploader**.



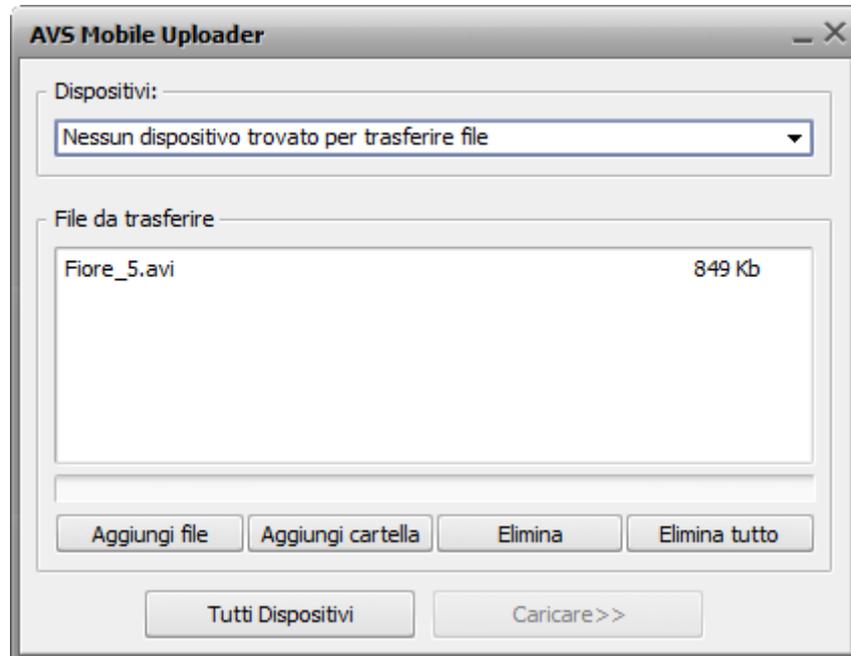
**Nota:** per caricare più di un file contemporaneamente, premete il tasto CTRL (Controllo) e selezionateli con il mouse mantenendo premuto questo tasto.

# Uso di AVS Mobile Uploader

Per caricare i vostri file multimediali in un certo dispositivo portatile usando **AVS Mobile Uploader**, seguite i passaggi semplicissimi qui sotto:

## 1. Selezione del dispositivo necessario

Prima di tutto selezionate il tipo dispositivo in cui desiderate caricare i vostri file multimediali:



Premete il pulsante **Tutti Dispositivi** per iniziare la ricerca dei dispositivi portatili accessibili.

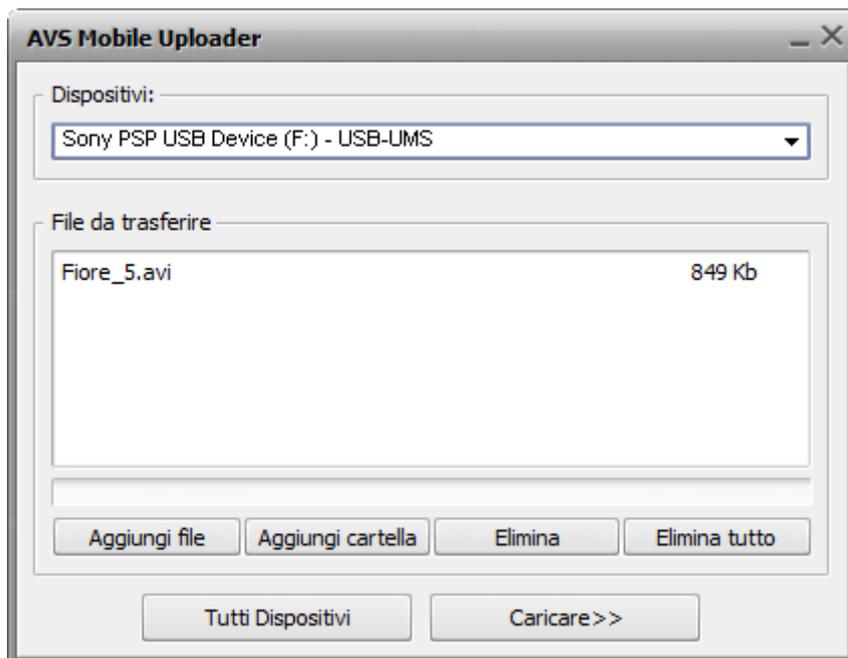


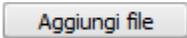
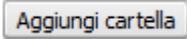
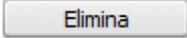
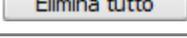
**Nota:** se desiderate caricare i vostri file in un cellulare, collegatelo al computer personale via Bluetooth o Infrarossi. Il cavo USB è supportato solo se il cellulare o la scheda di memoria viene letto dal computer personale come un'unità rimovibile o fissa. Riferitevi alla sezione **Appendice** per sapere di più sulle modalità di connessione tra il computer e il dispositivo portatile.

Selezionate uno dei dispositivi in cui desiderate caricare i file multimediali dall'elenco a discesa.

## 2. Selezione dei file multimediali necessari

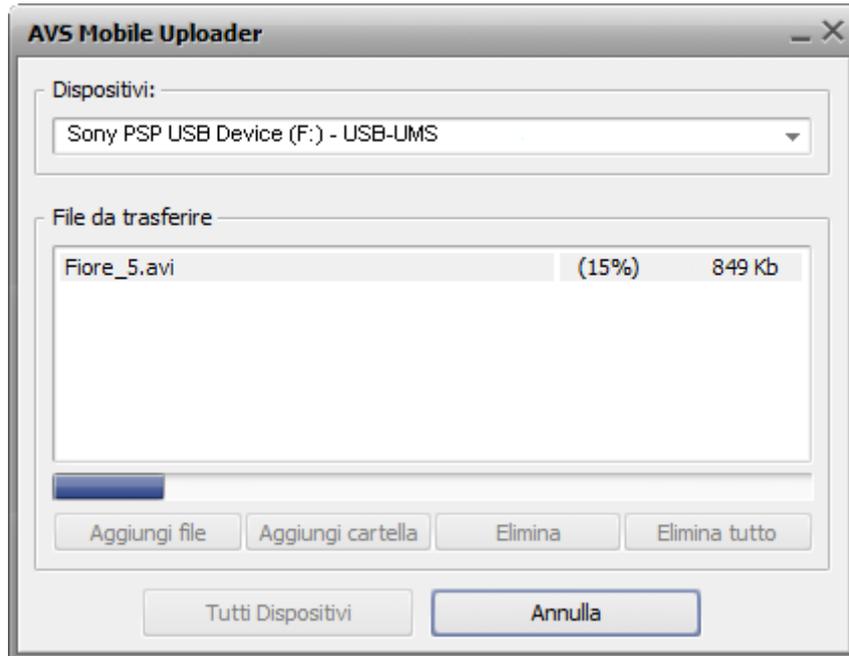
Di solito i file da caricare sono già importati in **AVS Mobile Uploader**, però potete sempre modificare l'elenco dei file selezionando gli altri file multimediali da caricare o eliminandoli.



Pulsante	Descrizione
	Si usa per selezionare uno o più file multimediali da caricare nel vostro dispositivo portatile e aggiungerli all'elenco.
	Si usa per selezionare una cartella contenente i file multimediali da caricare nel vostro dispositivo portatile e aggiungerli all'elenco.
	Si usa per eliminare il file multimediale selezionato dall'elenco dei file da caricare nel vostro dispositivo portatile.
	Si usa per svuotare l'elenco dei file da caricare nel vostro dispositivo portatile.

### 3. Caricamento dei file

Quando l'elenco dei file da caricare è fatto, cliccate su **Caricare >>** per iniziare il processo di caricamento.



La durata del processo di caricamento dipende dal numero dei file multimediali selezionati, la loro dimensione e il tipo di connessione tra il computer personale e il dispositivo portatile selezionato.

È possibile caricare gli stessi file ai dispositivi diversi usando l'elenco a discesa per selezionare un nuovo dispositivo.



**Nota:** se caricate i file in un Apple iPod connesso al computer personale viene visualizzato il messaggio seguente:



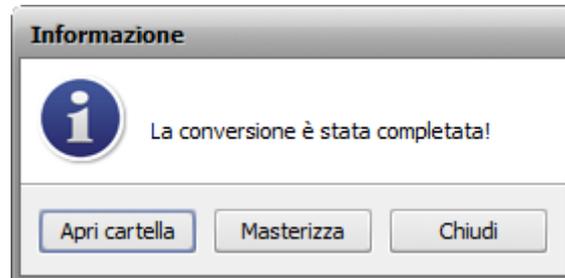
Potete disconnettere il vostro iPod dal computer senza perdite di dati se non avete provato di copiarli nell'iPod usando un certo altro dispositivo.

# AVS Video Burner

**AVS Video Burner** è un'utilità semplice da utilizzare che vi permette di masterizzare i file video memorizzati sul vostro computer sui dischi: **CD, DVD, Blu-ray**.

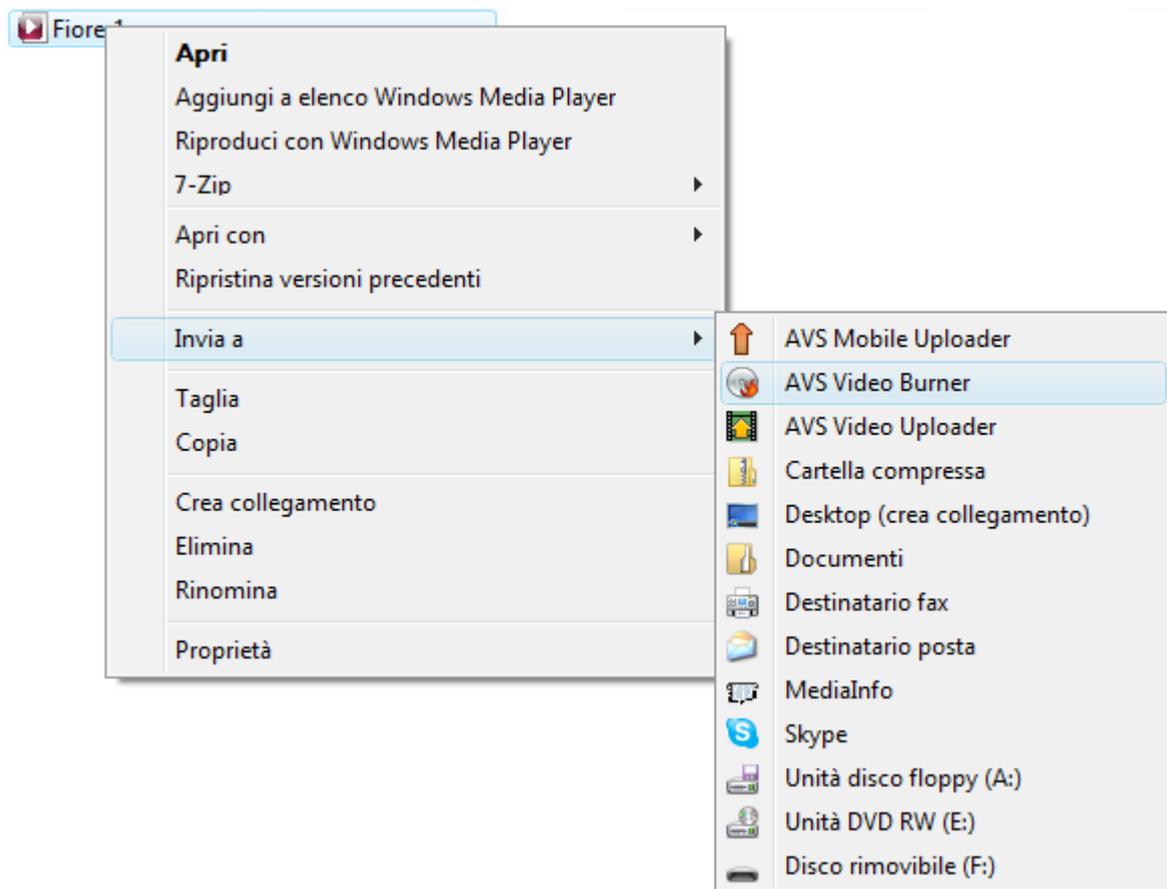
Ci sono due modalità di avvio di **AVS Video Burner**:

1. Avviare **AVS Video Burner** direttamente dai programmi AVS in cui questa utilità è integrata. In questo caso una volta convertiti o elaborati i file si apre la seguente finestra:



Cliccate su **Masterizza** per avviare **AVS Video Burner**.

2. Avviare l'utilità dal **Menù contestuale** di Windows Explorer. Per farlo trovate il file o la cartella che desiderate masterizzare su un supporto ottico, cliccate con il tasto destro del mouse e selezionate: **Invia a -> AVS Video Burner**.



**Nota:**

- **Masterizzazione dei DVD**  
Se desiderate masterizzare DVD, cliccate con il tasto destro sulla cartella contenente le cartelle VIDEO\_TS e AUDIO\_TS ed inviatela ad AVS Video Burner.
- **Masterizzazione dei Blu-ray**  
Se desiderate masterizzare Blu-ray, cliccate con il tasto destro sulla cartella contenente le cartelle BDMV, CERTIFICATE e SLY! ed inviatela ad AVS Video Burner. (La cartella SLY! non è sempre presente nella struttura dei file Blu-ray.)

## Uso di AVS Video Burner

Per masterizzare i file video su un disco usando **AVS Video Burner**, seguite i passaggi semplicissimi qui sotto:

### 1. Selezione dell'unità disco necessaria

Se avete molte unità nel sistema, selezionate quella necessaria dall'elenco a discesa appropriato cliccando sulla freccia nera accanto al nome unità disco corrente. Se non trovate la vostra unità disco necessaria, cliccate su **Aggiorna** al di sotto.



Inserite un disco ottico nell'unità disco selezionata e verificate il suo stato. L'utilità vi informa se questo disco è **chiuso**, **vuoto** o **non vuoto**.



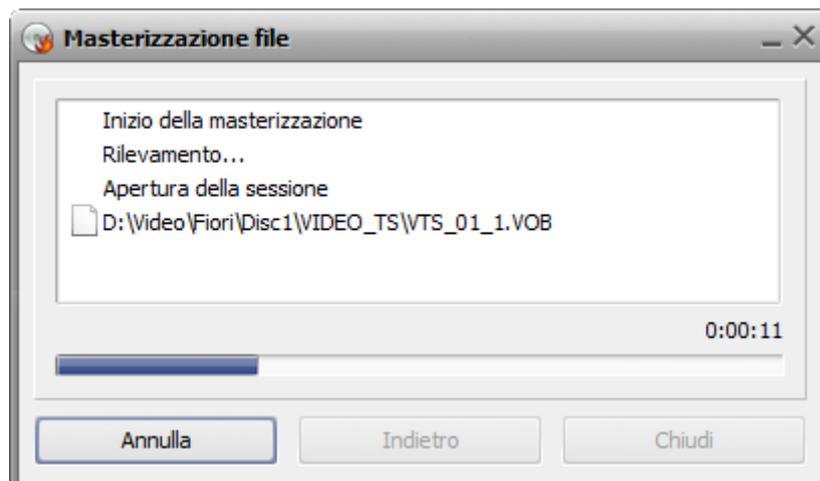
**Nota:** se il disco inserito non è vuoto, tutti i dati verranno cancellati durante il processo di masterizzazione.

## 2. Impostazione dei parametri disponibili

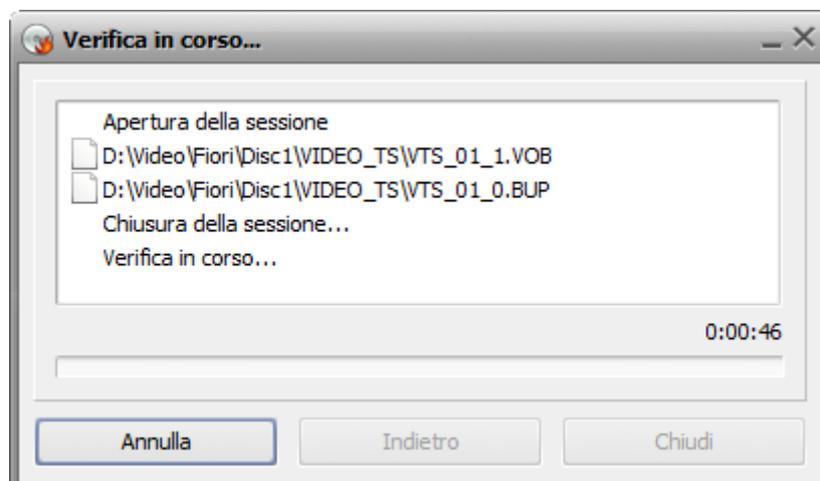
Campo/ Casella	Descrizione
<b>Etichetta</b>	In questo campo viene indicato il nome disco che corrisponde al nome cartella inviata ad <b>AVS Video Burner</b> . Potete facilmente modificare l'etichetta del disco digitando un altro nome.
<b>Velocità</b>	Impostate il valore di velocità di masterizzazione cliccando sulla freccia nera nell'elenco a discesa <b>Velocità</b> . Vi preghiamo di notare che i valori disponibili dipendono dal tipo disco usato.
<b>Verifica disco</b>	Spuntate questa casella per controllare i dati registrati dopo la masterizzazione per assicurarvi di aver scritto il disco senza errori.
<b>Finalizza disco</b>	Spuntate questa casella se non avete intenzione di aggiungere più dati al disco. Se desiderate registrare un disco multisessione, lasciate questa casella senza spunta. Durante la masterizzazione dei video DVD/Blu-ray la casella <b>Finalizza disco</b> è disabilitata e non potete cambiare questa impostazione. E' fatto per assicurare la compatibilità con i lettori DVD/BD hardware.

## 3. Masterizzazione dei file

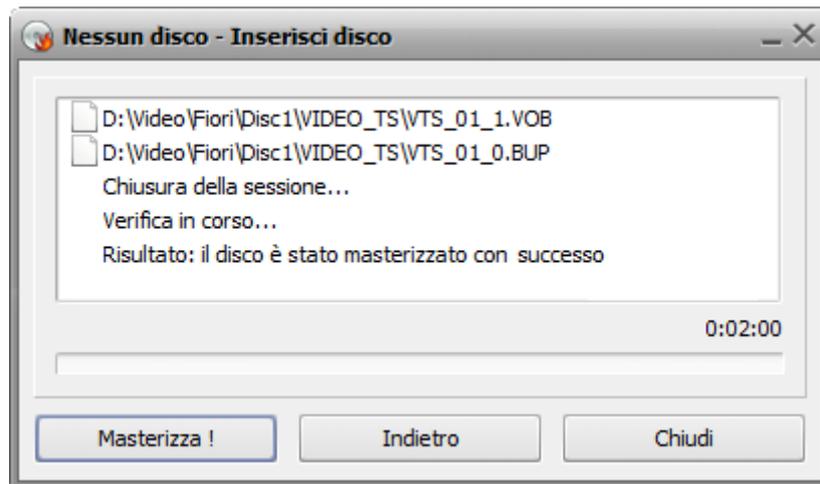
Cliccate su **Masterizza !** per registrare i dischi CD/DVD/BD.



Se avete spuntato la casella **Verifica disco**, il processo di masterizzazione sarà più lungo. Questo dipende dalla dimensione dei file di uscita perché il programma richiede tempo per verificare il disco.



Una volta completato il processo il disco verrà espulso automaticamente e potrete visualizzare il risultato di verifica.



Se desiderate creare più dischi con lo stesso contenuto, inserite un altro disco nell'unità e cliccate su **Masterizza !** di nuovo. Potete anche tornare alla finestra principale per cambiare le impostazioni di masterizzazione cliccando su **Indietro**. Per uscire da **AVS Video Burner** premete il pulsante **Chiudi**.